

ADOBE® CREATIVE SUITE® 5



© 2010 Adobe Systems Incorporated and its licensors. All rights reserved.

Arbeiten mit der Adobe® Creative Suite® 5

This user guide is protected under copyright law, furnished for informational use only, is subject to change without notice, and should not be construed as a commitment by Adobe Systems Incorporated. Adobe Systems Incorporated assumes no responsibility or liability for any errors or inaccuracies that may appear in the informational content contained in this guide.

This user guide is licensed for use under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial 3.0 License. This License allows users to copy, distribute, and transmit the user guide for noncommercial purposes only so long as (1) proper attribution to Adobe is given as the owner of the user guide; and (2) any reuse or distribution of the user guide contains a notice that use of the user guide is governed by these terms. The best way to provide notice is to include the following link. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

Adobe, the Adobe logo, Acrobat, Adobe Premiere, After Effects, Captivate, Creative Suite, Dreamweaver, Encore, Fireworks, Flash, Illustrator, InCopy, InDesign, Lightroom, OnLocation, Photoshop, Photoshop Lightroom, Premiere, Reader, and Soundbooth are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries.

Macintosh and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. Windows and Windows Vista are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. Certain trademarks are owned by The Proximity Division of Franklin Electronic Publishers, Inc., and are used by permission. Merriam-Webster is a trademark of Merriam-Webster, Inc. All other trademarks are the property of their respective owners.

Updated Information/Additional Third Party Code Information available at <http://www.adobe.com/go/thirdparty>.

Portions include software under the following terms:

This product contains either BISAFE and/or TIPEM software by RSA Data Security, Inc.

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

Portions include technology used under license from Autonomy, and are copyrighted.

This product includes software developed by the Apache Software Foundation (<http://www.apache.org/>).

This Program was written with MacApp®: ©1985-1988 Apple Computer, Inc. APPLE COMPUTER, INC. MAKES NO WARRANTIES WHATSOEVER, EITHER EXPRESS OR IMPLIED, REGARDING THIS PRODUCT, INCLUDING WARRANTIES WITH RESPECT TO ITS MERCHANTABILITY OR ITS FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE. The MacApp software is proprietary to Apple Computer, Inc. and is licensed to Adobe for distribution only for use in combination with Adobe Creative Suite.

PANTONE® colors displayed here may not match PANTONE-identified standards. Consult current PANTONE Color Publications for accurate color. PANTONE® and other Pantone, Inc. trademarks are the property of Pantone, Inc. © Pantone, Inc., 2010.

This product includes software developed by Focoltone Colour System.

Software is produced under DIC's copyrights of color-data-base derived from Sample Books.

Flash 10 video compression and decompression is powered by On2 TrueMotion video technology. ©1992-2005 On2 Technologies, Inc. All Rights Reserved. <http://www.on2.com>.

This product includes software developed by the OpenSymphony Group (<http://www.opensymphony.com/>).

Portions of this code are licensed from Nellymoser (www.nellymoser.com).

**Sorenson
Spark.**

Sorenson Spark™ video compression and decompression technology licensed from Sorenson Media, Inc.

RealDuplex™ Acoustic Echo Cancellation is ©1995-2004 SPIRIT Technologies.

MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson. mp3 Surround audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS, Agere Systems and Thomson. mp3PRO audio coding technologies licensed from Coding Technologies, Fraunhofer IIS and Thomson Multimedia. (<http://www.iis.fhg.de/amm/>).

This product includes software developed by Fourthought, Inc. (<http://www.fourthought.com>).

This product includes software developed by CollabNet (<http://www.Collab.Net/>).

The Spelling Plus Library is incorporated as part of Licensee Software under license from gSkinner. All property, right, title and interest in and to the Spelling Plus Library is owned by gSkinner. Further information about the Spelling Plus Library can be found at the gSkinner Website: www.gSkinner.com.

Certain Spelling portions of this product is based on Proximity Linguistic Technology. ©1990 Merriam-Webster Inc. ©1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©2003 Franklin Electronic Publishers Inc. ©2003 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. Legal Supplement ©1990/1994 Merriam-Webster Inc./Franklin Electronic Publishers Inc. ©1994 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1990/1994 Merriam-Webster Inc./Franklin Electronic Publishers Inc. ©1997 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA ©1990 Merriam-Webster Inc. ©1993 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©2004 Franklin Electronic Publishers Inc. ©2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1991 Dr. Lluís de Yzaguirre I Maura ©1991 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1990 Munksgaard International Publishers Ltd. ©1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1990 Van Dale Lexicografie bv ©1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1995 Van Dale Lexicografie bv ©1996 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1990 IDE a.s. ©1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1992 Hachette/Franklin Electronic Publishers Inc. ©2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1991 Text & Satz Datentechnik ©1991 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©2004 Bertelsmann Lexikon Verlag ©2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©2004 MorphoLogic Inc. ©2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1990 William Collins Sons & Co. Ltd. ©1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New

Jersey USA. ©1993-95 Russicon Company Ltd. ©1995 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©2004 IDE a.s. ©2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. The Hyphenation portion of this product is based on Proximity Linguistic Technology. ©2003 Franklin Electronic Publishers Inc. ©2003 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1984 William Collins Sons & Co. Ltd. ©1988 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1990 Munksgaard International Publishers Ltd. ©1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1997 Van Dale Lexicografie bv ©1997 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1984 Editions Fernand Nathan ©1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1983 S Fischer Verlag ©1997 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1989 Zanichelli ©1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1989 IDE a.s. ©1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1990 Espasa-Calpe ©1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1989 C.A. Stromberg AB. ©1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA .

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, USA.

Notice to U.S. Government End Users: The Software and Documentation are "Commercial Items," as that term is defined at 48 C.F.R. §2.101, consisting of "Commercial Computer Software" and "Commercial Computer Software Documentation," as such terms are used in 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §227.7202, as applicable. Consistent with 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §§227.7202-1 through 227.7202-4, as applicable, the Commercial Computer Software and Commercial Computer Software Documentation are being licensed to U.S. Government end users (a) only as Commercial Items and (b) with only those rights as are granted to all other end users pursuant to the terms and conditions herein. Unpublished-rights reserved under the copyright laws of the United States. Adobe agrees to comply with all applicable equal opportunity laws including, if appropriate, the provisions of Executive Order 11246, as amended, Section 402 of the Vietnam Era Veterans Readjustment Assistance Act of 1974 (38 USC 4212), and Section 503 of the Rehabilitation Act of 1973, as amended, and the regulations at 41 CFR Parts 60-1 through 60-60, 60-250, and 60-741. The affirmative action clause and regulations contained in the preceding sentence shall be incorporated by reference.

Inhalt

Kapitel 1: Ressourcen

Aktivierung und Registrierung	1
Services, Downloads und Extras	2
Wissenswertes zu Version Cue und Adobe Drive	2

Kapitel 2: Adobe Bridge

Arbeiten mit Adobe Bridge	3
Arbeitsbereich	6
Anzeigen und Verwalten von Dateien	15
Arbeiten mit Bildern und dynamischen Medien	26
Ausführen automatisierter Aufgaben mit Adobe Bridge	34
Metadaten und Stichwörter	37
Tastaturbefehle	46

Kapitel 3: Mini Bridge

Öffnen von Mini Bridge	49
Voreinstellungen in Mini Bridge	50
Durchsuchen von Dateien in Mini Bridge	50
Öffnen oder Platzieren von Dateien mithilfe von Mini Bridge	50
Dateivorschau in Mini Bridge	51
Umbenennen von Dateien in Mini Bridge	51
Favoriten und Sammlungen in Mini Bridge	51

Kapitel 4: Camera Raw

Wissenswertes zu Camera Raw	52
Suchen, Öffnen und Speichern von Bildern in Camera Raw	58
Vornehmen von Farb- und Tonwertanpassungen in Camera Raw	62
Drehen, Zuschneiden und Retuschieren von Bildern in Camera Raw	71
Durchführen lokaler Korrekturen in Camera Raw	73
Korrigieren von Objektivverzerrungen in Camera Raw	77
Scharfzeichnung und Reduzierung des Bildrauschens in Camera Raw	79
Vignettierung und Körnungseffekte in Camera Raw	82
Verwalten von Camera Raw-Einstellungen	84

Kapitel 5: Farbmanagement

Farbmanagement	89
Gewährleisten konsistenter Farben	91
Farbmanagement für importierte Bilder	95
Farbmanagement für Dokumente zur Onlineanzeige	97
Prüfen von Farben	98
Farbmanagement für Dokumente beim Drucken	101
Arbeiten mit Farbprofilen	103
Farbeinstellungen	109

Kapitel 6: Für Web und Geräte speichern

Optimieren von Bildern	115
Optimierungsoptionen für Webgrafiken	122
Ausgabeeinstellungen für Webgrafiken	134

Kapitel 7: Verbinden mit CS Live

Kapitel 8: CS Review

CS Review – Übersicht	139
Starten einer Review über das CS Review-Bedienfeld	141
Verwalten einer Review	144
Teilnehmen an einer Review	149

Kapitel 1: Ressourcen

Aktivierung und Registrierung

Installationshilfe

Unterstützung bei Installationsproblemen finden Sie auf der Seite „Hilfe und Support für die Adobe Creative Suite“ unter www.adobe.com/go/learn_cs_de.

Lizenzaktivierung

Während des Installationsverfahrens stellt die Adobe-Software eine Verbindung zu Adobe her, um die Lizenzaktivierung abzuschließen. Dabei werden keine persönlichen Daten übertragen. Weitere Informationen zur Produktaktivierung finden Sie unter www.adobe.com/go/activation_de auf der Website von Adobe.

Die Aktivierung einer Einzelbenutzerlizenz unterstützt bis zu zwei Computer. Sie können das Produkt beispielsweise auf einem Desktop-Computer im Büro und einem Laptop-Computer zu Hause installieren. Wenn Sie die Software auf einem dritten Computer installieren möchten, deaktivieren Sie sie zunächst auf einem der beiden anderen Computer. Wählen Sie „Hilfe“ > „Deaktivieren“.

Registrierung

Registrieren Sie das Produkt, damit Sie Installationssupport und andere Dienste nutzen können sowie über Updates benachrichtigt werden.

- ❖ Geben Sie zur Registrierung Ihre Adobe-ID ein, sobald Sie bei der Installation oder beim Starten der Software dazu aufgefordert werden.



Wenn Sie die Eingabe Ihrer Adobe-ID während der Installation oder dem Start überspringen, können Sie dies später jederzeit über „Hilfe“ > „Registrierung“ nachholen.

Adobe-Programm zur Produktverbesserung

Nachdem Sie die Adobe-Software einige Male verwendet haben, wird ein Dialogfeld angezeigt, in dem Sie gefragt werden, ob Sie am Adobe-Programm zur Produktverbesserung teilnehmen möchten.

Falls Sie sich zur Teilnahme entschließen, werden Daten zu Ihrer Verwendung der Adobe-Software an Adobe gesendet. Es werden keine persönlichen Angaben aufgezeichnet oder übertragen. Das Adobe-Programm zur Produktverbesserung erfasst ausschließlich Informationen zu den Funktionsmerkmalen und Tools, die Sie in der Software verwenden, und darüber, wie oft Sie diese verwenden.

Sie können jederzeit an dem Programm teilnehmen und die Teilnahme wieder rückgängig machen:

- Zum Beitreten wählen Sie „Hilfe“ > „Adobe-Programm zur Produktverbesserung“ und klicken auf „Ja, teilnehmen“.
- Um aus dem Programm auszutreten, wählen Sie „Hilfe“ > „Adobe-Programm zur Produktverbesserung“ und klicken auf „Nein, danke“.

Weitere Informationen zum Adobe-Programm zur Produktverbesserung finden Sie in einer Liste häufig gestellter Fragen auf der [Adobe-Website](#).

Services, Downloads und Extras

Adobe Exchange

Besuchen Sie Adobe Exchange unter www.adobe.com/go/exchange_de, um Beispiele sowie Tausende Zusatzmodule und Erweiterungen von Adobe und Drittentwicklern herunterzuladen. Mit diesen Zusatzmodulen und Erweiterungen können Sie u. a. Aufgaben automatisieren, Workflows anpassen und professionelle Spezialeffekte erzeugen.

Adobe-Downloads

Besuchen Sie www.adobe.com/go/downloads_de, wenn Sie kostenlose Updates, Probeversionen und andere nützliche Software suchen.

Adobe Labs

Adobe Labs unter www.adobe.com/go/labs_de bietet Ihnen die Möglichkeit, neue und in der Entwicklung befindliche Technologien und Produkte von Adobe auszuprobieren und zu bewerten.

Adobe TV

Auf Adobe TV unter <http://tv.adobe.com/de> finden Sie lehrreiche und inspirierende Videos.

Extras

Auf dem Installationsdatenträger finden Sie verschiedene Extras, mit denen Sie Ihre Adobe-Software optimal nutzen können. Einige Extras werden beim Setup auf Ihrem Computer installiert, andere stehen über den Datenträger zur Verfügung.

Wenn Sie sich die beim Setup installierten Extras ansehen möchten, öffnen Sie den Anwendungsordner auf Ihrem Computer.

- Windows:[Startlaufwerk]\Programme\Adobe\[Adobe-Anwendung]
- Mac OS:[Startlaufwerk]/Programme/[Adobe-Anwendung]

Zum Anzeigen der Extras auf dem Datenträger öffnen Sie den Ordner „Goodies“ im Ordner für Ihre Sprache. Beispiel:

- /Deutsch/Goodies/

Wissenswertes zu Version Cue und Adobe Drive

Adobe Drive 2.0 ermöglicht es Benutzern von Creative Suite 4- und 5-Produkten, auf Dateien zuzugreifen, die in einer Installation von Version Cue Server CS4 gespeichert sind. Adobe Drive 2.0 kann außerdem erweitert werden, um den Zugriff auf Asset-Management-Systeme von Drittanbietern zu unterstützen. Ein Hersteller von Asset-Management-Systemen kann einen eigenen Connector für Adobe Drive 2.0 bereitstellen, um leichten Zugriff auf Assets zu ermöglichen, die in ihrem Repository gespeichert sind.

Adobe Drive 2 können Sie unter www.adobe.com/go/adobedrive herunterladen.

Hilfe erhalten Sie unter www.adobe.com/support/adobedrive.

Lesen Sie die FAQ unter www.adobe.com/go/learn_vc_end_de.

Kapitel 2: Adobe Bridge

Arbeiten mit Adobe Bridge

Adobe Bridge CS5 im Überblick

Mit Adobe® Bridge, das im Lieferumfang von Adobe Creative Suite® 5-Komponenten enthalten ist, können Sie einzelne Assets verwalten, durchsuchen und suchen, mit denen Sie Inhalte für die Druckausgabe, das Internet, DVDs, Videos und Mobilgeräte erstellen. Mit Adobe Bridge werden Dateien in Adobe-eigenen Formaten (z. B. PSD und PDF) sowie in Adobe-fremden Formaten für den einfachen Zugriff verwaltet. Sie können Assets nach Bedarf in Layouts, Projekte und Kompositionen ziehen, eine Vorschau anzeigen lassen und sogar Metadaten (Dateinformationen) hinzufügen, damit die Dateien einfacher zu finden sind.

Dateisuche Mit Adobe Bridge können Sie Bild-, Seitenlayout-, Adobe PDF- und dynamische Mediendateien anzeigen, durchsuchen, sortieren, filtern, verwalten und verarbeiten. Außerdem können Sie mit Adobe Bridge Dateien umbenennen, verschieben und löschen, Metadaten bearbeiten, Bilder drehen und Stapelbefehle ausführen. Darüber hinaus haben Sie die Möglichkeit, Dateien und von Ihrer Digitalkamera oder digitalen Videokamera importierte Daten anzuzeigen.

Mini Bridge Durchsuchen und verwalten Sie Assets mit dem Mini Bridge-Bedienfeld in Adobe Photoshop® CS5, Adobe InDesign® CS5 und Adobe InCopy®. Mini Bridge kommuniziert mit Adobe Bridge, sodass Miniaturen erstellt und Dateien aktuell gehalten werden. Mini Bridge vereinfacht das Arbeiten mit Dateien in der Hostanwendung.

Camera Raw Bei der Installation von Adobe Photoshop® CS5, Adobe After Effects® CS5 oder einer Version von Adobe Creative Suite 5 können Sie Camera Raw-Dateien aus Adobe Bridge öffnen bzw. importieren, bearbeiten und anschließend in einem mit Photoshop kompatiblen Format speichern. Sie haben die Möglichkeit, die Bilder direkt im Dialogfeld „Camera Raw“ zu bearbeiten, ohne Photoshop oder After Effects starten zu müssen, und Einstellungen aus einem Bild in ein anderes Bild zu kopieren. Wenn Photoshop oder After Effects nicht installiert ist, können Sie Camera Raw-Dateien in Adobe Bridge in der Vorschau anzeigen.

Farbmanagement Wenn Sie über eine Adobe Creative Suite 5-Version verfügen, können Sie über Adobe Bridge mithilfe des Farbmanagements die Farbeinstellungen in den verschiedenen Adobe Creative Suite 5-Komponenten synchronisieren. Dadurch wird gewährleistet, dass die Farben in allen Adobe Creative Suite 5-Anwendungen gleich aussehen.

Verwandte Themen

„[Anzeigen und Verwalten von Dateien](#)“ auf Seite 15

„[Mini Bridge](#)“ auf Seite 49

„[Arbeiten mit Camera Raw](#)“ auf Seite 33

„[Verwalten von Farben](#)“ auf Seite 14

Neue Funktionen in Adobe Bridge CS5

Mini Bridge Öffnen, durchsuchen und verwalten Sie Dateien mit dem Mini Bridge-Bedienfeld in Photoshop CS5, InDesign CS5 oder InCopy CS5. Mini Bridge kommuniziert mit Adobe Bridge, sodass Miniaturen erstellt und Dateien synchronisiert und auf diese Weise aktuell gehalten werden. Siehe „[Mini Bridge](#)“ auf Seite 49.

Exportieren von Fotos in das JPEG-Format Speichern Sie JPEG-Dateien für die Veröffentlichung im Web. Siehe „[Exportieren von Fotos in das JPEG-Format](#)“ auf Seite 31.

Erweiterte Pfadleiste Die Pfadleiste bietet mehr Navigationsmöglichkeiten: Klicken Sie, um den Pfad direkt zu bearbeiten, oder ziehen Sie ein Element auf die Pfadleiste, um dorthin zu navigieren. Siehe „[Navigieren in Dateien und Ordnern](#)“ auf Seite 15.

Stapel-Umbenennung Neue Optionen zur Dateibenennung bieten größere Flexibilität bei der Stapel-Umbenennung, da Sie bestimmte Zeichenfolgen in Dateinamen ersetzen können. Verwenden Sie reguläre Ausdrücke, um Zeichenmuster in Dateinamen zu finden, lassen Sie eine Vorschau der neuen Dateinamen im Stapel anzeigen und speichern Sie häufig genutzte Namensschemata als Vorgaben. Siehe „[Stapel-Umbenennung von Dateien](#)“ auf Seite 23.

Erweiterte Webgalerien und PDF-Kontaktabzüge Ihnen stehen neue Galerievorlagen zur Verfügung, darunter Vorlagen von Airtight Interactive, sowie zusätzliche Optionen zur Anpassung des Aussehens von Webgalerien. Sie können benutzerdefinierten Text und Grafiken als Wasserzeichen in PDF-Kontaktabzüge einfügen, Layouts noch präziser steuern und Vorschaubilder vergrößern. Darüber hinaus können Sie benutzerdefinierte Webgalerien und PDF-Layouts als Stile speichern und so problemlos wiederverwenden. Siehe „[Erstellen von Webgalerien und PDF-Dateien mit Adobe Output Module](#)“ auf Seite 34.

Anzeigen von in InDesign verknüpften Dateien Zeigen Sie die in InDesign-Dokumenten verknüpften Dateien in Adobe Bridge an. Siehe „[Anzeigen verknüpfter InDesign-Dateien](#)“ auf Seite 41.

Vollbild-Videovorschau und Audio-Vorschau Adobe Bridge CS5 gibt Vollbildvorschauen von dynamischen Mediendateien wieder, darunter SWF-, FLV- und F4V-Dateien. Siehe „[Wiedergeben von Vollbildvorschauen dynamischer Mediendateien](#)“ auf Seite 30.

Videolehrgänge zu Adobe Bridge

Ein Video zu den neuen Funktionen in Adobe Bridge CS5 finden Sie unter www.adobe.com/go/lrvid5052_br_de.

Ein Video zu Mini Bridge finden Sie unter www.adobe.com/go/lrvid5051_br_de.

Links zu weiteren Lerninhalten zu Adobe Bridge finden Sie unter [Hilfe und Support zu Adobe Bridge](#).

Starten von Adobe Bridge


Sie können Adobe Bridge direkt oder aus einer beliebigen der folgenden Adobe Creative Suite 5-Komponenten starten: After Effects, Captivate®, Encore®, Flash® CS5 Professional, InCopy, InDesign, Illustrator®, Photoshop und Premiere® Pro.

Starten von Adobe Bridge aus einer Adobe Creative Suite 5-Komponente


❖ Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Wählen Sie „Datei“ > „Durchsuchen“ oder „Datei“ > „In Bridge suchen“ (je nach Verfügbarkeit).

Hinweis: Nach dem Starten von Bridge mit dem Befehl „Datei“ > „In Bridge suchen“ wird in After Effects oder Adobe Premiere Pro eine Datei durch Doppelklicken in der betreffenden Creative Suite 5-Komponente geöffnet bzw. in diese importiert, ohne dass die ursprüngliche Anwendung verwendet wird. Wenn Sie beispielsweise „Datei“ > „In Bridge suchen“ in Premiere Pro wählen und dann auf eine Photoshop-Datei doppelklicken, wird die Datei in den Projektbereich von Premiere Pro eingefügt und nicht in Photoshop geöffnet.

- Klicken Sie in der Anwendungsleiste auf die Schaltfläche „Adobe Bridge“ .


Rückkehr zur vorherigen Adobe Creative Suite 5-Komponente aus Adobe Bridge

- ❖ Wählen Sie „Datei“ > „Zurückkehren zu [Komponente]“ oder klicken Sie in der Anwendungsleiste auf die Schaltfläche „Zurückkehren zu [Komponente]“ .

Wechseln von Mini Bridge zu Adobe Bridge

- ❖ (Photoshop CS5, InDesign CS5, InCopy CS5) Klicken Sie oben im Mini Bridge-Bedienfeld auf die Schaltfläche „Gehe zu Adobe Bridge“ .

Direkter Start von Adobe Bridge

- (Windows) Wählen Sie „Adobe Bridge CS5“ im Menü „Start“ > „Programme“.
- (Mac OS) Doppelklicken Sie auf das Adobe Bridge CS5-Symbol , das sich im Ordner „Programme/Adobe Bridge CS5“ befindet.

Automatischer Start von Adobe Bridge

Sie können Adobe Bridge so konfigurieren, dass es bei jeder Anmeldung automatisch im Hintergrund ausgeführt wird. Durch die Ausführung von Adobe Bridge im Hintergrund werden weniger Systemressourcen beansprucht, solange Sie das Programm nicht verwenden.

- ❖ Führen Sie einen der folgenden Schritte aus, um Adobe Bridge bei der Anmeldung automatisch im Hintergrund zu öffnen:
- Beim erstmaligen Starten von Adobe Bridge klicken Sie auf „Ja“, wenn Sie gefragt werden, ob Adobe Bridge bei der Anmeldung automatisch gestartet werden soll.
- Wählen Sie im Dialogfeld „Voreinstellungen“ von Adobe Bridge unter „Erweitert“ die Option „Bridge bei Anmeldung starten“.
- (Windows) Wenn Adobe Bridge geöffnet ist, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Adobe Bridge-Symbol in der Taskleiste und wählen Sie „Bridge bei Anmeldung starten“.

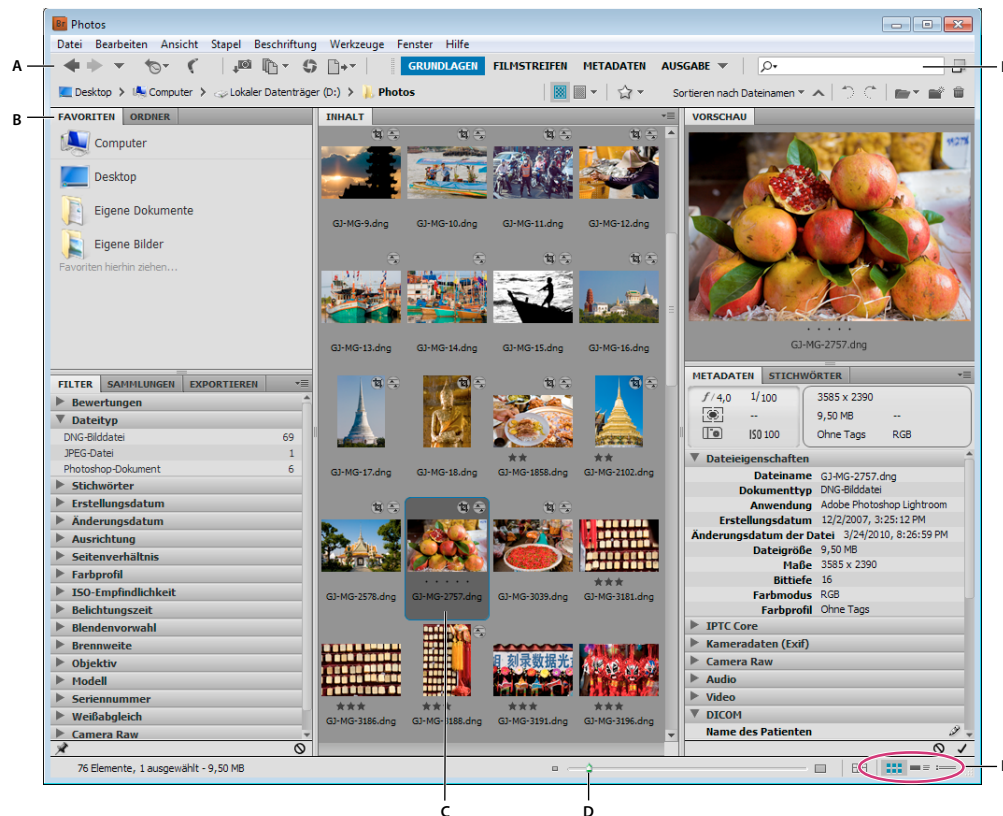
Aus- oder Einblenden von Adobe Bridge

- (Windows) Führen Sie zum Wechseln zwischen verschiedenen Betriebsmodi einen der folgenden Schritte aus:
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Adobe Bridge-Symbol in der Taskleiste und wählen Sie „Bridge einblenden“, um die Anwendung zu öffnen.
- Wählen Sie „Datei“ > „Ausblenden“, um Adobe Bridge im Hintergrund auszuführen.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Adobe Bridge-Symbol in der Taskleiste und wählen Sie „Bridge ausblenden“, um Adobe Bridge im Hintergrund auszuführen.
- (Mac OS) Führen Sie zum Wechseln zwischen verschiedenen Betriebsmodi einen der folgenden Schritte aus:
- Klicken Sie im Dock auf das Adobe Bridge CS5-Symbol und wählen Sie „Einblenden“ oder „Ausblenden“.
- Wählen Sie zum Ausführen von Adobe Bridge im Hintergrund in Adobe Bridge „Adobe Bridge CS5“ > „Adobe Bridge CS5 ausblenden“.

Arbeitsbereich

Arbeitsbereich – Übersicht

Der Adobe Bridge-Arbeitsbereich besteht aus drei Spalten oder Fenstern, die verschiedene Bereiche enthalten. Sie können den Adobe Bridge-Arbeitsbereich anpassen, indem Sie die Fenster verschieben und vergrößern oder verkleinern. Sie können benutzerdefinierte Arbeitsbereiche erstellen oder einen vorkonfigurierten Adobe Bridge-Arbeitsbereich auswählen.



Adobe Bridge-Arbeitsbereich

A. Anwendungsleiste B. Bedienfelder C. Ausgewähltes Objekt D. Miniatur-Schieberegler E. Ansicht-Schaltflächen F. Suchen

Der Adobe Bridge-Arbeitsbereich besteht aus folgenden Hauptbereichen:

Anwendungsleiste Enthält Schaltflächen für wichtige Aufgaben, z. B. zum Navigieren in der Ordnerhierarchie, Wechseln der Arbeitsbereiche oder Suchen von Dateien.

Pfadleiste Zeigt den Pfad für den angezeigten Ordner und ermöglicht die Navigation im Verzeichnis.

Favoritenbereich Gibt Ihnen schnellen Zugriff auf häufig verwendete Ordner.

Ordnerbereich Hier wird die Ordnerhierarchie angezeigt. Dient der Navigation zu den verschiedenen Ordnern.

Dateibereich In diesem Fenster können Sie die im Inhaltsfenster angezeigten Dateien sortieren und filtern.

Sammlungen-Bedienfeld Ermöglicht Ihnen das Erstellen, Ermitteln und Öffnen von Sammlungen und Smart-Sammlungen.

Inhaltsbereich Zeigt die durch die Navigationsschaltflächen, die Pfadleiste, das Favoriten-Bedienfeld, das Ordner-Bedienfeld oder das Sammlungen-Bedienfeld bestimmten Dateien an.

Exportieren-Bedienfeld Speichert Fotos im JPEG-Format zum Hochladen ins Web.

Vorschaubedienfeld Hier wird eine Vorschau der ausgewählten Datei bzw. Dateien angezeigt. Vorschau Darstellungen sind etwas anderes als die Miniaturen, die im Inhaltsfenster angezeigt werden, und normalerweise größer als diese. Sie können die Vorschau vergrößern oder verkleinern, indem Sie die Größe des Bedienfelds anpassen.

Metadatenbedienfeld Enthält Metadaten für die ausgewählte Datei. Wenn mehrere Dateien ausgewählt wurden, werden hier alle gemeinsamen Daten angezeigt (z. B. Stichwörter, Erstellungsdatum oder Belichtungseinstellungen).

Stichwörterbereich Hier können Sie Bilder ordnen, indem Sie ihnen Stichwörter zuordnen.

Ausgabe-Bedienfeld Enthält Optionen zum Erstellen von PDF-Dokumenten und HTML- oder Flash-Webgalerien. Es wird bei Auswahl des Ausgabe-Arbeitsbereichs angezeigt.

Verwandte Themen

„[Auswählen und Verwalten von Arbeitsbereichen](#)“ auf Seite 8

„[Navigieren in Dateien und Ordnern](#)“ auf Seite 15

„[Sortieren und Filtern von Dateien](#)“ auf Seite 21

„[Metadaten und Stichwörter](#)“ auf Seite 37

„[Anordnen von Dateien in Sammlungen](#)“ auf Seite 18

„[Vergleichen von Bildern und Anzeigen in einer Vorschau](#)“ auf Seite 27

„[Ausführen automatisierter Aufgaben mit Adobe Bridge](#)“ auf Seite 34

Anpassen von Bedienfeldern

Sie können das Adobe Bridge-Fenster anpassen, indem Sie die darin enthaltenen Bedienfelder verschieben und vergrößern bzw. verkleinern. Es ist jedoch nicht möglich, Bedienfelder in Bereiche außerhalb des Adobe Bridge-Fensters zu verschieben.

Verschieben oder Vergrößern bzw. Verkleinern von Bedienfeldern

❖ Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Ziehen Sie ein Bedienfeld an seinem Register in ein anderes Bedienfeld.
- Ziehen Sie die horizontale Trennleiste zwischen Bedienfeldern, um diese zu vergrößern bzw. zu verkleinern.
- Ziehen Sie die vertikale Trennleiste zwischen den Bedienfeldern und dem Inhalts-Bedienfeld, um die Bedienfelder bzw. das Inhalts-Bedienfeld zu vergrößern oder zu verkleinern.

Ein- oder Ausblenden von Bedienfeldern

❖ Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Drücken Sie die Tabulatortaste, um alle Bedienfelder außer dem zentralen Bedienfeld ein- bzw. auszublenden (das zentrale Bedienfeld variiert je nach ausgewähltem Arbeitsbereich).
- Wählen Sie „Fenster“ gefolgt vom Namen des Bedienfelds, das Sie ein- oder ausblenden möchten.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf eine Bedienfeld-Registerkarte und wählen Sie den Namen des Bedienfelds, das Sie anzeigen lassen möchten.

Hinzufügen von Elementen zum Favoriten-Bedienfeld

Sie können Elemente zum Favoriten-Bedienfeld hinzufügen, indem Sie sie in den allgemeinen Voreinstellungen angeben oder in das Favoriten-Bedienfeld ziehen.


Festlegen von Favoriten-Voreinstellungen

- 1 Wählen Sie „Bearbeiten“ > „Voreinstellungen“ (Windows) bzw. „Adobe Bridge CS5“ > „Voreinstellungen“ (Mac OS).
- 2 Klicken Sie auf „Allgemein“ und wählen Sie die gewünschten Optionen im Bereich „Favorisierte Objekte“ des Dialogfelds „Voreinstellungen“ aus.

Hinzufügen von Elementen zu Favoriten

❖ Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Ziehen Sie eine Datei oder einen Ordner aus dem Explorer (Windows), dem Finder (Mac OS) oder dem Inhalts- bzw. Ordner-Bedienfeld von Adobe Bridge in das Favoriten-Bedienfeld.
- Wählen Sie in Adobe Bridge eine Datei, einen Ordner oder eine Sammlung aus und klicken Sie auf „Datei“ > „Zu Favoriten hinzufügen“.

 Um ein Element aus dem Favoriten-Bedienfeld zu entfernen, markieren Sie es und wählen die Option „Datei“ > „Aus Favoriten entfernen“. Klicken Sie alternativ mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf das Element und wählen Sie im Kontextmenü die Option „Aus Favoriten entfernen“.

Auswählen und Verwalten von Arbeitsbereichen


Ein Adobe Bridge-Arbeitsbereich ist eine bestimmte Konfiguration bzw. ein bestimmtes Layout der Bedienfelder. Sie können entweder einen vorkonfigurierten oder einen benutzerdefinierten Arbeitsbereich auswählen, den Sie zuvor gespeichert haben.

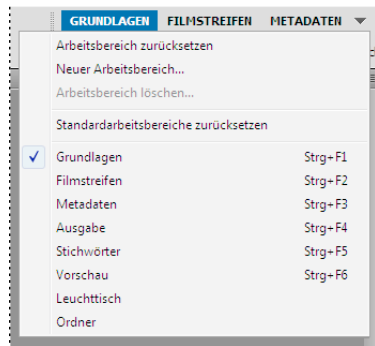
Wenn Sie mehrere Adobe Bridge-Arbeitsbereiche speichern, können Sie in verschiedenen Layouts arbeiten und schnell zwischen diesen wechseln. Sie können beispielsweise einen Arbeitsbereich zum Sortieren neuer Fotos verwenden und einen anderen, um mit Footage-Dateien aus einer After Effects-Komposition zu arbeiten.

Auswählen eines Arbeitsbereichs

❖ Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Wählen Sie „Fenster“ > „Arbeitsbereich“ und wählen Sie dann den gewünschten Arbeitsbereich aus.
- Klicken Sie in der Anwendungsleiste von Adobe Bridge auf eine der Arbeitsbereich-Schaltflächen (Ausgabe, Metadaten, Grundlagen, Filmstreifen, Stichwörter, Vorschau, Leuchttisch, Ordner).

 Ziehen Sie die vertikale Leiste auf der linken Seite der Arbeitsbereich-Schaltflächen, um Schaltflächen ein- oder auszublenden. Ziehen Sie die Schaltflächen, um deren Reihenfolge zu ändern.



Arbeitsbereich-Schaltflächen und Popupmenü

Standardarbeitsbereiche

Adobe Bridge stellt eine Reihe vorkonfigurierter Arbeitsbereiche zur Verfügung:

Ausgabe Zeigt die Favoriten-, Ordner-, Inhalts-, Vorschau- und Ausgabe-Bedienfelder an. Dieser Arbeitsbereich ist verfügbar, wenn in den Voreinstellungen für Adobe Bridge das Startskript für Adobe Output Module ausgewählt wurde.

Metadaten Öffnet das Inhalts-Bedienfeld in der Listenansicht und zeigt die Favoriten-, Metadaten-, Filter- und Exportieren-Felder an.

Grundlagen Zeigt die Favoriten-, Ordner-, Filter-, Sammlungen-, Exportieren-, Inhalts-, Vorschau-, Metadaten- und Stichwörter-Bedienfelder an.

Filmstreifen Zeigt (im Inhalts-Bedienfeld) Miniaturen in einer horizontalen Reihe mit Bildlauffunktion und (im Vorschau-Bedienfeld) eine Vorschau des ausgewählten Elements an. Außerdem werden die Favoriten-, Ordner-, Filter-, Sammlungen- und Exportieren-Bedienfelder angezeigt.

Stichwörter Öffnet das Inhalts-Bedienfeld in der Detailansicht und zeigt die Favoriten-, Stichwörter-, Filter- und Exportieren-Bedienfelder an.

Hinweis: Wenn Sie in Mac OS die Tastenkombination Befehlstaste + F5 zum Aufrufen des Arbeitsbereichs „Stichwörter“ drücken, wird standardmäßig Mac OS VoiceOver gestartet. Um den Arbeitsbereich „Vorschau“ mit dem Tastaturbefehl zu öffnen, müssen Sie zuerst den VoiceOver-Tastaturbefehl in den Voreinstellungen für Mac OS-Tastaturbefehle deaktivieren. Entsprechende Anweisungen finden Sie in der Mac OS-Hilfe.

Vorschau Öffnet ein großes Vorschau-Bedienfeld, ein schmales, vertikales Inhalts-Bedienfeld in der Miniaturansicht und zeigt die Favoriten-, Ordner-, Filter-, Sammlungen- und Exportieren-Bedienfelder an.

Leuchttisch Zeigt nur das Inhalts-Bedienfeld an. Dateien werden in der Miniaturansicht angezeigt.

Ordner Zeigt das Inhalts-Bedienfeld in der Miniaturansicht sowie die Favoriten-, Ordner- und Exportieren-Bedienfelder an.

Speichern des aktuellen Adobe Bridge-Layouts als Arbeitsbereich


- 1 Wählen Sie „Fenster“ > „Arbeitsbereich“ > „Neuer Arbeitsbereich“.
- 2 Geben Sie einen Namen für den Arbeitsbereich ein und wählen Sie im Dialogfeld „Neuer Arbeitsbereich“ Arbeitsbereichsoptionen aus. Klicken Sie anschließend auf „Speichern“.

Löschen oder Wiederherstellen von benutzerdefinierten Arbeitsbereichen

❖ Wählen Sie „Fenster“ > „Arbeitsbereich“ und dann einen der folgenden Befehle:

Arbeitsbereich löschen Der gespeicherte Arbeitsbereich wird gelöscht. Wählen Sie den gewünschten Arbeitsbereich im Menü „Arbeitsbereich“ des Dialogfelds „Arbeitsbereich löschen“ und klicken Sie auf „Löschen“.

Standardarbeitsbereiche zurücksetzen Setzt den derzeit ausgewählten gespeicherten Arbeitsbereich auf die Grundlagen-Konfiguration zurück.

 *Klicken Sie auf den nach unten weisenden Pfeil am äußersten rechten Ende der Arbeitsbereich-Schaltflächen, um auf Befehle für die Konfiguration der Adobe Bridge-Arbeitsbereiche zuzugreifen. Klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) oder bei gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf eine Arbeitsbereich-Schaltfläche, um diesen Arbeitsbereich zurückzusetzen oder zu entfernen oder um einen anderen Arbeitsbereich auf der linken Seite dieser Schaltfläche einzufügen. Integrierte Adobe Bridge-Arbeitsbereiche können nicht gelöscht werden.*

Anpassen des Erscheinungsbilds des Inhalts-Bedienfelds


Im Inhalts-Bedienfeld werden Miniaturen, detaillierte Miniaturen oder eine Liste der Dateien und Ordner im ausgewählten Ordner angezeigt. Standardmäßig generiert Adobe Bridge farbverwaltete Miniaturbilder und zeigt diese im Inhalts-Bedienfeld mit Datei- oder Ordnernamen sowie Bewertungen und Beschriftungen an.

Sie können die Ansicht im Inhalts-Bedienfeld anpassen, indem Sie detaillierte Textinformationen mit den Miniaturen anzeigen oder die Miniaturen als Liste darstellen. Darüber hinaus können Sie die Größe der Miniaturen ändern und deren Qualität angeben. Wählen Sie im Inhalts-Bedienfeld „Horizontales Layout“ oder „Vertikales Layout“, um die Bildlaufleisten zu positionieren. Durch Auswahl der Option „Autom. Layout“ wird sichergestellt, dass Bridge je nach Bedarf zwischen horizontalem und vertikalem Layout wechselt.

Auswählen eines Ansichtsmodus

❖ Wählen Sie im Menü „Ansicht“ einen der folgenden Befehle:

- Als Miniaturansichten zur Anzeige von Dateien und Ordnern, als Miniaturansichten mit Datei- oder Ordnernamen sowie Bewertungen und Beschriftungen.
- „Als Details“: Miniaturen werden mit zusätzlichen Textinformationen angezeigt.
- Eine Liste zum Anzeigen von Dateien und Ordnern als eine Liste von Dateinamen mit den zugehörigen Metadaten in einem Spaltenformat.
- „Nur Miniatur anzeigen“: Miniaturen werden ohne Textinformationen, Beschriftungen oder Wertungen angezeigt.

 *Klicken Sie auf die Schaltflächen in der rechten unteren Ecke des Adobe Bridge-Fensters, um Inhalte als Miniaturen, mit Details oder als Liste anzuzeigen.*

Anpassen der Größe von Miniaturen

Verkleinern Sie Miniaturen, so dass mehr Miniaturen gleichzeitig angezeigt werden können, oder vergrößern Sie sie, um mehr Details erkennen zu können.


- Ziehen Sie den Schieberegler für Miniaturen  am unteren Rand des Adobe Bridge-Fensters.

Hinweis: Wenn Sie die Größe des Adobe Bridge-Fenster im Modus „Autom. Layout“ ändern, wird auch die Größe der Miniaturen im Inhalts-Bedienfeld geändert. Wählen Sie im Menü des Inhalts-Bedienfelds „Horizontales Layout“ oder „Vertikales Layout“, um dies zu verhindern.

- Klicken Sie auf die Schaltfläche „Kleinere Miniaturgröße“ am äußersten linken Ende des Miniatur-Schiebereglers, um die Anzahl der Spalten im Inhalts-Bedienfeld um eine Spalte zu reduzieren. Klicken Sie auf die Schaltfläche „Größere Miniaturgröße“ am äußersten rechten Ende des Miniatur-Schiebereglers, um die Anzahl der Spalten im Inhalts-Bedienfeld um eine Spalte zu erhöhen. Adobe Bridge maximiert automatisch die Größe der Miniaturen entsprechend der angezeigten Spaltenanzahl.

Sperren des Rasters

Sperren Sie das Raster, damit Adobe Bridge ausschließlich vollständige Miniaturen im Inhalts-Bedienfeld anzeigt. Bei gesperrtem Raster wird die Konfiguration der Miniaturen beibehalten, wenn Sie die Größe des Fensters ändern oder Bedienfelder öffnen bzw. schließen.

- ❖ Wählen Sie „Ansicht“ > „Rastersperre“ oder klicken Sie unten im Adobe Bridge-Fenster neben dem Miniatur-Schieberegler auf die Schaltfläche „Rastersperre“ .

Anzeigen zusätzlicher Metadaten für Miniaturen

Über die Voreinstellung „Weitere Zeilen für Miniatur-Metadaten“ wird festgelegt, ob Miniaturen im Inhalts-Bedienfeld mit zusätzlichen Metadaten angezeigt werden.

- 1 Wählen Sie „Bearbeiten“ > „Voreinstellungen“ (Windows) bzw. „Adobe Bridge CS5“ > „Voreinstellungen“ (Mac OS) und klicken Sie dann auf „Miniaturen“.
- 2 Wählen Sie im Bereich „Weitere Zeilen für Miniatur-Metadaten“ den anzuzeigenden Metadaten-Typ aus. Es können bis zu vier weitere Datenzeilen angezeigt werden.

Beschränken der Dateigröße für Miniaturen

Sie können die Dateigröße beschränken, für die Adobe Bridge Miniaturen erstellt (die Anzeige großer Dateien kann die Leistung beeinträchtigen). Wenn Adobe Bridge keine Miniaturen erstellen kann, wird das dem jeweiligen Dateityp zugeordnete Symbol angezeigt. Bei der Anzeige von Miniaturen für Videodateien wird diese Einstellung ignoriert.

- 1 Wählen Sie „Bearbeiten“ > „Voreinstellungen“ (Windows) bzw. „Adobe Bridge CS5“ > „Voreinstellungen“ (Mac OS) und klicken Sie dann auf „Miniaturen“.
- 2 Geben Sie in das Feld „Dateien nicht verarbeiten, wenn größer als“ eine Zahl ein.


Festlegen von Vorschauen in Monitorgröße


Bei Vorschauen in Monitorgröße wird eine Vorschau mit der höchsten möglichen Qualität für die jeweilige Bildschirmauflösung angezeigt. Wenn Sie Vorschauen in Monitorgröße aktivieren, werden Bilder auch im Vollbildmodus scharf dargestellt.

- 1 Wählen Sie „Bearbeiten“ > „Voreinstellungen“ (Windows) bzw. „Adobe Bridge CS5“ > „Voreinstellungen“ (Mac OS) und klicken Sie dann auf „Erweitert“.
- 2 Wählen Sie „Vorschauen in Monitorgröße generieren“.

Festlegen der Qualität von Miniaturen

Sie können festlegen, dass in Adobe Bridge eingebettete, hochwertige oder 1:1-Vorschauen von Bildminiaturen für bestimmte Bildordner angezeigt werden.

- Um die Suche zu beschleunigen, wählen Sie einen Ordner aus und klicken Sie dann in der Anwendungsleiste von Adobe Bridge auf die Schaltfläche „Schnelle Suche durch Bevorzugung eingebetteter Bilder“ .

- Um Miniaturvorschauen in hoher Qualität anzuzeigen, klicken Sie in der Anwendungsleiste von Adobe Bridge auf die Schaltfläche „Optionen für Miniaturenqualität und Vorschauerstellung“  und wählen Sie dann eine der folgenden Optionen:
- „Eingebettete bevorzugen (schneller)“, um die in der Quelldatei eingebetteten Miniaturen mit niedriger Auflösung zu verwenden. Für diese Miniaturen steht kein Farbmanagement zur Verfügung. Diese Option entspricht der Schaltfläche „Schnelle Suche durch Bevorzugung eingebetteter Bilder“.
- „Hohe Qualität bei Bedarf“, um eingebettete Miniaturen zu verwenden, solange keine Vorschau eines Bildes angezeigt wird. Wenn Sie eine Vorschau anzeigen, erzeugt Adobe Bridge Miniaturen mit Farbmanagement aus den Quelldateien.
- „Stets hohe Qualität“, um für alle Bilder Miniaturen mit Farbmanagement anzuzeigen. Die Standardeinstellung für die Qualität ist „Stets hohe Qualität“.
- „Vollbildvorschauen generieren“, um für Lupen- und Diashowansichten Vollbildvorschauen von Bildern im Hintergrund zu erstellen. Durch diese Option werden Lupen- und Diashowoperationen beschleunigt, es wird jedoch mehr Festplattenspeicher beansprucht und die anfängliche Suche ist langsamer. Siehe [„Verwenden des Lupen-Werkzeugs“](#) auf Seite 29 und [„Anzeigen von Bildern als Präsentation“](#) auf Seite 29.

Anpassen der Listenansicht

Sie können die Listenansicht anpassen, indem Sie die Spalten sortieren und in der Größe verändern sowie die anzuzeigenden Metadatenkategorien auswählen.

1 Wählen Sie „Ansicht“ > „Als Liste“.

2 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie auf eine beliebige Spaltenüberschrift, um die Sortierreihenfolge zu ändern.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf eine beliebige Spaltenüberschrift, um eine andere Metadatenkategorie auszuwählen, die Spalte zu schließen, eine neue Spalte einzufügen, die Spaltengröße zu ändern oder zur Standardkonfiguration zurückzukehren.

Hinweis: Die Spalte „Name“ wird immer ganz links angezeigt.

- Ziehen Sie die vertikale Zwischenleiste zwischen zwei Spalten, um sie in der Breite zu verändern.
- Doppelklicken Sie auf die Trennlinie zwischen zwei Spaltenüberschriften, um die Größe der Spalten links davon automatisch anzupassen.

Anpassen von Helligkeit und Farben

In den allgemeinen Voreinstellungen können Sie den Adobe Bridge-Hintergrund aufhellen oder abdunkeln sowie Akzentfarben festlegen.

Aufhellen oder Abdunkeln des Hintergrunds

1 Wählen Sie „Bearbeiten“ > „Voreinstellungen“ (Windows) bzw. „Adobe Bridge CS5“ > „Voreinstellungen“ (Mac OS) und klicken Sie dann auf „Allgemein“.

2 Führen Sie einen oder beide der folgenden Schritte durch:

- Ziehen Sie den Schieberegler „Helligkeit der Benutzeroberfläche“, um den Adobe Bridge-Hintergrund heller oder dunkler darzustellen.
- Ziehen Sie den Schieberegler „Bildhintergrund“, um den Hintergrund von Bildschirmpräsentationen sowie von Inhalts- und Vorschau-Bedienfeldern dunkler oder heller zu gestalten.


Festlegen von Akzentfarben




- 1 Wählen Sie „Bearbeiten“ > „Voreinstellungen“ (Windows) bzw. „Adobe Bridge CS5“ > „Voreinstellungen“ (Mac OS) und klicken Sie dann auf „Allgemein“.
- 2 Wählen Sie eine Akzentfarbe im Menü „Akzentfarbe“.

Arbeiten im Kompaktmodus

Wechseln Sie in den Kompaktmodus, wenn Sie das Adobe Bridge-Fenster verkleinern möchten. Im Kompaktmodus werden die verschiedenen Bedienfelder ausgeblendet und das Inhalts-Bedienfeld ist einfacher strukturiert. Eine Teilmenge der wichtigsten Adobe Bridge-Befehle bleibt im Pop-up-Menü oben rechts im Fenster verfügbar.

Das Adobe Bridge-Fenster wird im Kompaktmodus standardmäßig unverankert im Vordergrund aller anderen Fenster angezeigt. (Im Vollmodus kann das Adobe Bridge-Fenster auch durch andere Fenster verdeckt werden.) Dieses unverankerte Fenster ist nützlich, da es immer verfügbar ist und bei der Arbeit in verschiedenen Anwendungen verwendet werden kann. Sie können beispielsweise nach der Auswahl der gewünschten Dateien in den Kompaktmodus wechseln und diese anschließend bei Bedarf in die Anwendung ziehen.

 *Deaktivieren Sie die Option „Kompaktes Fenster immer im Vordergrund“ im Menü des Adobe Bridge-Fensters, um zu verhindern, dass das Kompaktmodus-Fenster unverankert im Vordergrund aller anderen Fenster angezeigt wird.*

- 1 Klicken Sie auf die Schaltfläche „In Kompaktmodus wechseln“ .
- 2 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
 - Wählen Sie Befehle im Menü in der oberen rechten Ecke des Adobe Bridge-Fensters.
 - Klicken Sie auf die Schaltfläche „In Ultrakompaktmodus wechseln“ , um das Inhalts-Bedienfeld auszublenden und das Adobe Bridge-Fenster weiter zu verkleinern. Klicken Sie erneut auf die Schaltfläche, um zum Kompaktmodus zurückzukehren.
 - Klicken Sie auf die Schaltfläche „In Vollmodus wechseln“ , um zum Vollmodus zurückzukehren, die Bedienfelder anzuzeigen und Adobe Bridge hinter dem aktuellen Fenster anzuzeigen.

Arbeiten mit dem Cache

Der Cache speichert Miniaturen und Metadaten (auch Metadaten, die nicht in einer Datei gespeichert werden können, z. B. Beschriftungen und Wertungen), um die Ausführungsgeschwindigkeit beim Anzeigen von Miniaturen und bei der Suche nach Dateien zu steigern. Der Cache beansprucht jedoch Speicherplatz auf der Festplatte. Beim Erstellen eines Caches können Sie diesen exportieren, um ihn freizugeben oder zu archivieren, und Sie können Vollbildvorschauen generieren. Sie verwalten einen Cache, indem Sie dessen Inhalt löschen und indem Sie Voreinstellungen festlegen, um Größe und Speicherort des Caches zu steuern.

Anlegen und Verwalten des Caches

- ❖ Wählen Sie im Menü „Werkzeuge“ > „Cache“ einen der folgenden Befehle:

Cache generieren und exportieren Erstellt als Hintergrundprozess einen Cache für den ausgewählten Ordner und alle seine Unterordner (mit Ausnahme von Aliasen oder Verknüpfungen zu anderen Ordnern). Durch diesen Befehl wird beim Durchsuchen der Unterordner die für die Anzeige von Miniaturen und Datei-Informationen benötigte Zeit verkürzt. Sie können zudem Vollbildvorschauen im Cache erstellen, um beim Anzeigen von Bildern mit einer Vergrößerung von 100 % in Diashows oder Vollbildvorschauen und beim Verwenden des Lupen-Werkzeug die Leistung zu erhöhen.

Durch die Option „Cache in Ordner exportieren“ im Dialogfeld „Cache anlegen“ wird ein lokaler Cache erzeugt, um Daten freizugeben und auf dem Datenträger zu archivieren. Bei Auswahl dieser Option erstellt Adobe Bridge Cache-

Dateien für den ausgewählten Ordner und dessen Unterordner. Wenn ein Ordner auf einen externen Datenträger kopiert wird, z. B. für die Archivierung auf eine CD oder DVD, werden auch die Cache-Dateien kopiert. Wenn Sie in Adobe Bridge zu einem Ordner navigieren, der zuvor noch nicht angezeigt wurde, z. B. zu einem Ordner auf der archivierten CD, verwendet Adobe Bridge den exportierten Cache, um Miniaturen schneller anzuzeigen. Der exportierte Cache basiert auf dem zentralen Cache und beinhaltet kopierte Informationen.

Hinweis: Exportierte Cache-Dateien sind ausgeblendet. Um diese Objekte in Adobe Bridge anzuzeigen, wählen Sie „Ansicht“ > „Verborgene Dateien anzeigen“.

Cache für Ordner [ausgewählter Ordner] leeren Leert den Cache für den ausgewählten Ordner. Verwenden Sie diesen Befehl, wenn Sie vermuten, dass der Cache für einen Ordner veraltet ist und neu generiert werden muss. (Wenn beispielsweise die Miniaturen und Metadaten nicht aktualisiert werden.)

Festlegen von Cache-Voreinstellungen

- 1 Wählen Sie „Bearbeiten“ > „Voreinstellungen“ (Windows) bzw. „Adobe Bridge CS5“ > „Voreinstellungen“ (Mac OS).
- 2 Klicken Sie auf „Cache“.
- 3 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

Vollbildorschauen in Cache behalten Vollbildvorschauen von Bildern werden im Cache gespeichert, um Zoomoperationen in einer Diashow oder einer Vollbildvorschau sowie die Verwendung des Lupen-Werkzeugs zu beschleunigen. Die Speicherung von Vollbildvorschauen im Cache nimmt jedoch ggf. viel Speicherplatz in Anspruch.

Automatischer Export des Cache in Ordner (falls möglich) Erstellt, sofern möglich, exportierte Cache-Dateien im angezeigten Ordner. Zum Beispiel können Sie Cache-Dateien nicht in einem Ordner auf einem schreibgeschützten Datenträger ablegen. Das Exportieren von Cache-Dateien ist beispielsweise nützlich, wenn Sie Bilder weitergeben, da die Bilder beim Betrachten in Adobe Bridge auf einem anderen Computer schneller angezeigt werden können.

Position Legen Sie einen neuen Speicherort für den Cache fest. Der neue Speicherort wird beim nächsten Start von Adobe Bridge wirksam.

Cache-Größe Ziehen Sie den Regler, um den Cache zu vergrößern oder zu verkleinern. Wenn der Cache sich dem definierten Grenzwert (500.000 Datensätze) nähert oder der Datenträger, auf dem sich der Cache befindet, ausgelastet ist, werden beim Beenden von Adobe Bridge ältere Elemente im Cache entfernt.

Cache komprimieren Optimieren Sie den Cache, indem Sie veraltete Datensätze entfernen und so die Gesamtzahl der Datensätze reduzieren.

Cache leeren Löschen Sie den gesamten Cache und geben Sie dadurch Speicherplatz auf der Festplatte frei.

Verwalten von Farben

In Adobe Bridge wird anhand der Qualität der Miniaturen bestimmt, ob Farbprofileinstellungen verwendet werden. In Miniaturen mit hoher Qualität werden Farbprofileinstellungen verwendet, in Schnell-Miniaturen nicht. Mit Hilfe der Schaltflächen „Erweiterte Voreinstellungen“ und „Optionen für Miniaturenqualität und Vorschauerstellung“ in der Anwendungsleiste bestimmen Sie die Qualität von Miniaturen.

Bei Verwendung der Creative Suite 5 können Sie mit Adobe Bridge die Farbeinstellungen in allen Komponenten der Adobe Creative Suite synchronisieren, die über Farbmanagementfunktionen verfügen. Wenn Sie in Adobe Bridge mit dem Befehl „Bearbeiten“ > „Creative Suite-Farbeinstellungen“ Creative Suite-Farbeinstellungen festlegen, werden die Farbeinstellungen automatisch synchronisiert. Durch das Synchronisieren der Farbeinstellungen wird sichergestellt, dass die Farben in allen Adobe Creative Suite 5-Komponenten mit Farbmanagement gleich aussehen.

Verwandte Themen

„Synchronisieren von Farbeinstellungen für mehrere Adobe-Anwendungen“ auf Seite 93

Ändern von Spracheinstellungen

In Adobe Bridge können Menüs, Optionen und QuickInfos in mehreren Sprachen angezeigt werden. Sie können außerdem festlegen, dass Adobe Bridge eine bestimmte Sprache für Tastaturbefehle verwendet.

- 1 Wählen Sie „Bearbeiten“ > „Voreinstellungen“ (Windows) bzw. „Adobe Bridge CS5“ > „Voreinstellungen“ (Mac OS) und klicken Sie dann auf „Erweitert“.
- 2 Führen Sie einen oder beide der folgenden Schritte durch:
 - Wählen Sie eine Sprache im Menü „Sprache“ aus, um Menüs, Optionen und QuickInfos in dieser Sprache anzuzeigen.
 - Wählen Sie im Menü „Tastatur“ eine Sprache aus, um die Tastaturkonfiguration dieser Sprache für Tastaturbefehle zu verwenden.
- 3 Klicken Sie auf „OK“ und starten Sie Adobe Bridge neu.

Die neue Sprache wird beim nächsten Start von Adobe Bridge wirksam.

Aktivieren von Startskripten


Sie können Startskripte in den Adobe Bridge-Voreinstellungen aktivieren bzw. deaktivieren. Welche Skripte aufgelistet werden, hängt davon ab, welche Creative Suite 5-Komponenten installiert sind. Deaktivieren Sie die Startskripte, um die Ausführungsgeschwindigkeit zu erhöhen oder Inkompatibilitäten zwischen Skripten zu beseitigen.

- 1 Wählen Sie „Bearbeiten“ > „Voreinstellungen“ (Windows) bzw. „Adobe Bridge CS5“ > „Voreinstellungen“ (Mac OS) und klicken Sie dann auf „Startskripte“.
- 2 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
 - Wählen Sie die gewünschten Skripte aus bzw. ab.
 - Klicken Sie auf „Alle aktivieren“ bzw. „Alle deaktivieren“, um alle Skripte zu aktivieren bzw. deaktivieren.
 - Klicken Sie auf „Eigene Startskripte anzeigen“, um den Ordner für Startskripte von Adobe Bridge auf Ihrer Festplatte zu öffnen.


Anzeigen und Verwalten von Dateien

Navigieren in Dateien und Ordnern

- Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
 - Wählen Sie im Ordner-Bedienfeld einen Ordner aus. Drücken Sie im Ordner-Bedienfeld die Nach-unten-Taste und die Nach-oben-Taste, um im Verzeichnis zu navigieren. Drücken Sie die Nach-rechts-Taste, um einen Ordner zu maximieren. Drücken Sie die Nach-links-Taste, um einen Ordner zu minimieren.
 - Wählen Sie im Favoriten-Bedienfeld ein Element aus.
 - Klicken Sie in der Anwendungsleiste auf die Schaltfläche „Zu übergeordnetem Element bzw. zu Favoriten wechseln“ ▼ oder „Letzte Datei anzeigen oder zu letztem Ordner wechseln“ ↶ und wählen Sie ein Element aus.

 Um eine Datei im Betriebssystem anzuzeigen, wählen Sie sie aus und wählen dann „Datei“ > „Im Explorer anzeigen“ (Windows) bzw. „Datei“ > „Im Finder anzeigen“ (Mac OS).

- Klicken Sie in der Anwendungsleiste auf die Schaltfläche „Zurück“ ◀ oder „Weiter“ ▶, um zwischen kürzlich geöffneten Ordnern zu navigieren.
- Doppelklicken Sie auf einen Ordner im Inhalts-Bedienfeld, um ihn zu öffnen.

 Doppelklicken Sie bei gedrückter Strg-Taste (Windows) oder gedrückter Befehlstaste (Mac OS) im Inhalts-Bedienfeld auf einen Ordner, um diesen in einem neuen Fenster zu öffnen.

- Ziehen Sie einen Ordner aus dem Windows-Explorer (Windows) bzw. Finder (Mac OS) auf die Pfadleiste, um diesen Speicherort in Adobe Bridge aufzurufen.
- Ziehen Sie einen Ordner aus dem Explorer (Windows) bzw. dem Finder (Mac OS) in das Vorschau-Bedienfeld, um ihn zu öffnen. In Mac OS können Sie einen Ordner auch aus dem Finder auf das Adobe Bridge-Symbol ziehen, um ihn zu öffnen.
- Verwenden Sie zum Navigieren die Pfadleiste:
- Klicken Sie auf ein Element in der Pfadleiste, um es aufzurufen.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf ein Element in der Pfadleiste, um eine Liste der Unterordner zu öffnen. Auf diese Weise können Sie sämtliche Unterordner des ausgewählten Elements anzeigen und auswählen. Sie können auch auf einen Nach-rechts-Pfeil ▶ in der Pfadleiste klicken, um die Unterordner des vorangegangenen Elements zu durchsuchen.
- Ziehen Sie ein Element aus dem Inhalts-Bedienfeld auf die Pfadleiste, um diesen Speicherort aufzurufen.
- Klicken Sie auf das letzte Element in der Pfadleiste, um den Pfad zu bearbeiten. Drücken Sie die Esc-Taste, um zum Symbolmodus zurückzukehren.

Hinweis: Wählen Sie „Fenster“ > „Pfadleiste“, um die Pfadleiste ein- bzw. auszublenden.

Anzeigen der Inhalte von Unterordnern

Sie können festlegen, dass Ordner und Unterordner in Adobe Bridge in einer fortlaufenden, „flachen“ Ansicht angezeigt werden. In einer flachen Ansicht wird der gesamte Inhalt eines Ordners angezeigt, einschließlich der Unterordner, sodass Sie die Unterordner nicht durchsuchen müssen.

- ❖ Wählen Sie „Ansicht“ > „Elemente in Unterordnern anzeigen“, um Ordnerinhalte in der flachen Ansicht anzuzeigen.

Öffnen oder Einfügen von Dateien

Sie können in Adobe Bridge auch Dateien öffnen, die nicht mit Adobe-Anwendungen erstellt wurden. Beim Öffnen einer Datei in Adobe Bridge wird diese Datei in ihrer ursprünglichen Anwendung oder in der von Ihnen angegebenen Anwendung geöffnet. Ferner können Sie in Adobe Bridge auch Dateien in einem Dokument platzieren, das in einer Adobe-Anwendung geöffnet ist.

Verwandte Themen

„Importieren von Fotos von einer Digitalkamera oder einem Kartenlesegerät“ auf Seite 26

Öffnen von Dateien

- ❖ Wählen Sie die Datei aus und führen Sie einen der folgenden Schritte durch:
- Wählen Sie „Datei“ > „Öffnen“.

- Drücken Sie die Eingabetaste (Windows) bzw. den Zeilenschalter (Mac OS).
- Drücken Sie die Strg- und die Nach-unten-Taste (Windows) oder die Befehls- und die Nach-unten-Taste (Mac OS).
- Doppelklicken Sie auf die Datei im Inhalts-Bedienfeld.
- Wählen Sie „Datei“ > „Öffnen mit“ gefolgt vom Namen der Anwendung, in der die Datei geöffnet werden soll.
- Ziehen Sie die Datei auf ein Anwendungssymbol.
- Wählen Sie „Datei“ > „In Camera Raw öffnen“ aus, um die Camera Raw-Einstellungen für die Datei zu bearbeiten.

Ändern von Dateitypzuordnungen

Die Auswahl einer Anwendung zum Öffnen eines bestimmten Dateityps wirkt sich nur auf die Dateien aus, die Sie in Adobe Bridge öffnen, und setzt die Einstellungen des Betriebssystems außer Kraft.

- 1 Wählen Sie „Bearbeiten“ > „Voreinstellungen“ (Windows) bzw. „Adobe Bridge CS5“ > „Voreinstellungen“ (Mac OS) und klicken Sie auf „Dateitypzuordnungen“.
- 2 Klicken Sie auf den Namen der Anwendung (oder auf „Keine“) und dann auf „Durchsuchen“, um nach der zu verwendenden Anwendung zu suchen.
- 3 Wenn Sie die Dateitypzuordnungen auf die Standardeinstellungen zurücksetzen möchten, klicken Sie auf „Auf Standardzuordnungen zurücksetzen“.
- 4 Zum Ausblenden von Dateitypen, denen keine Anwendung zugeordnet ist, wählen Sie „Nicht-definierte Dateizuordnungen verbergen“.

Einfügen von Dateien

- Wählen Sie die Datei aus und wählen Sie anschließend „Datei“ > „Platzieren“ gefolgt vom Namen der Anwendung. Mit Hilfe dieses Befehls können Sie beispielsweise ein JPEG-Bild in Adobe Illustrator einfügen.
- Ziehen Sie eine Datei aus Adobe Bridge in die gewünschte Anwendung. Je nach Datei muss das Dokument, in das diese eingefügt werden soll, erst geöffnet werden.

Suchen nach Dateien und Ordern


Sie können in Adobe Bridge unter Verwendung zahlreicher Kombinationen von Suchkriterien nach Dateien und Ordern suchen. Sie können Suchkriterien als eine *Smart-Sammlung* speichern. Diese Sammlung wird mit den Dateien aktualisiert, die Ihren Kriterien entsprechen.

Verwandte Themen

[„Erstellen einer Smart-Sammlung“](#) auf Seite 19


Suchen nach Dateien und Ordern mit Adobe Bridge

- 1 Wählen Sie „Bearbeiten“ > „Suchen“.
- 2 Wählen Sie einen Ordner für die Suche aus.
- 3 Legen Sie Suchkriterien fest, indem Sie Optionen und Beschränkungen in den Kriterienmenüs wählen. Geben Sie Suchtext in das Textfeld auf der rechten Seite ein.
- 4 Wenn Sie ein weiteres Suchkriterium hinzufügen möchten, klicken Sie auf die Schaltfläche mit dem Pluszeichen (+). Wenn Sie ein Suchkriterium entfernen möchten, klicken Sie auf das Minuszeichen (-).
- 5 Wählen Sie eine Option im Menü „Anzeigen“, um festzulegen, ob alle oder nur bestimmte Kriterien erfüllt werden müssen.

- 6 (Optional) Wählen Sie „Alle Unterordner einschließen“, um alle Unterordner des Quellordners zu durchsuchen.
- 7 (Optional) Wählen Sie „Nicht-indizierte Dateien einschließen“, um festzulegen, dass sowohl Dateien außerhalb als auch Dateien innerhalb des Caches durchsucht werden sollen. Die Suche in nicht im Cache gespeicherten Dateien (in Ordnern, die in Adobe Bridge noch nicht durchsucht wurden) nimmt mehr Zeit in Anspruch, als wenn Sie nur Cache-Dateien durchsuchen.
- 8 Klicken Sie anschließend auf „Suchen“.
- 9 (Optional) Klicken Sie zum Speichern der Suchkriterien im Sammlungen-Bedienfeld auf die Schaltfläche „Neue Smart-Sammlung“ , wenn Ihre Suchergebnisse in Adobe Bridge angezeigt werden. Das Dialogfeld „Smart-Sammlung“ beinhaltet automatisch Ihre Suchkriterien. Passen Sie die Kriterien bei Bedarf an und klicken Sie dann auf „Speichern“. Geben Sie im Sammlungen-Bedienfeld einen Namen für die Smart-Sammlung ein und drücken Sie die Eingabetaste (Windows) bzw. den Zeilenschalter (Mac OS).

Durchführen einer Schnellsuche

Sie können das Feld „Schnellsuche“ in der Anwendungsleiste von Adobe Bridge zum Suchen nach Dateien und Ordnern in Adobe Bridge verwenden. Die Funktion „Schnellsuche“ ermöglicht Ihnen, Suchvorgänge mit der Adobe Bridge-Suchmaschine oder der Windows-Desktopsuche (Windows) bzw. der Anwendung „Spotlight“ (Mac OS) durchzuführen. Die Adobe Bridge-Suchmaschine sucht nach Dateinamen und Stichwörtern. Betriebssystem-Suchmaschinen suchen nach Dateinamen, Ordernamen und Stichwörtern in Bildern. Die Suchfunktion von Adobe Bridge führt die Suche in den ausgewählten Ordnern und Unterordnern aus, z. B. „Arbeitsplatz“ (Windows) und „Computer“ (Mac OS). Die Suchmaschinen des Betriebssystems führen die Suche in dem aktuell ausgewählten Ordner oder im Verzeichnis „Arbeitsplatz“ (Windows) bzw. „Computer“ (Mac OS) aus.

- 1 Klicken Sie im Feld „Schnellsuche“ auf das Lupen-Symbol  und wählen Sie Adobe Bridge, „Windows-Desktopsuche“ (Windows) oder „Spotlight“ (Mac OS) als Suchmaschine.
- 2 Geben Sie die Suchkriterien ein.
- 3 Drücken Sie die Eingabetaste (Windows) bzw. den Zeilenschalter (Mac OS).


Hinweis: Die Windows-Desktopsuche ist für Vista standardmäßig installiert. Benutzer von Windows XP können die Anwendung von der Microsoft-Website herunterladen. Adobe Bridge erkennt, ob die Windows-Desktopsuche installiert ist und aktiviert die Funktion entsprechend. Die Standard-Windows-Desktopsuche erstellt Indizes ausschließlich im Verzeichnis „Dokumente und Einstellungen“. Zum Hinzufügen zusätzlicher Speicherorte ändern Sie die Optionen im Dialogfeld „Windows-Desktopsuche“.


Anordnen von Dateien in Sammlungen

Sammlungen ermöglichen eine zentrale Gruppierung von Fotos, selbst wenn diese in unterschiedlichen Ordnern bzw. auf unterschiedlichen Laufwerken gespeichert sind, und vereinfachen so den Zugriff. Eine Smart-Sammlung ist eine Sammlung, die auf einer gespeicherten Suche basiert. Im Sammlungen-Bedienfeld können Sie Sammlungen erstellen, ermitteln und öffnen sowie Smart-Sammlungen erstellen und bearbeiten.


Erstellen einer Sammlung


❖ Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie am unteren Rand des Bedienfelds „Sammlungen“ auf die Schaltfläche „Neue Sammlung“ , um eine neue, leere Sammlung zu erstellen.
- Wählen Sie eine oder mehrere Dateien im Inhalts-Bedienfeld aus und klicken Sie im Sammlungen-Bedienfeld auf die Schaltfläche „Neue Sammlung“. Klicken Sie auf „Ja“, wenn Sie gefragt werden, ob Sie die ausgewählten Dateien der neuen Sammlung hinzufügen möchten.


 Wenn Sie eine Datei in einer Sammlung auswählen, wird als Speicherort der Datei standardmäßig der Sammlungsordner angegeben. Wenn Sie zu dem Ordner navigieren möchten, in dem die Datei physisch gespeichert ist, wählen Sie die Datei aus und klicken dann auf „Datei“ > „In Bridge anzeigen“.

Erstellen einer Smart-Sammlung

❖ Klicken Sie unten im Sammlungen-Bedienfeld auf die Schaltfläche „Neue Smart-Sammlung“ .

 Zum Hinzufügen oder Entfernen einer Smart-Sammlung aus dem Inhalts-Bedienfeld klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Control-Taste (Mac OS) in das Sammlungen-Bedienfeld und wählen „Zu Favoriten hinzufügen“ oder „Aus Favoriten entfernen“.

Bearbeiten einer Smart-Sammlung

- 1 Wählen Sie im Sammlungen-Bedienfeld eine Smart-Sammlung aus.
- 2 Klicken Sie auf die Schaltfläche „Smart-Sammlung bearbeiten“ .
- 3 Geben Sie neue Kriterien für die Smart-Sammlung an und klicken Sie dann auf „Speichern“.

Wichtig: Entfernen Sie Fotos aus der intelligenten Auswahl, indem Sie die Kriterien bearbeiten. Wenn Sie während der Anzeige einer intelligenten Auswahl ein Foto löschen, wird dieses in den Papierkorb verschoben.

Umbenennen einer Sammlung

- ❖ Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
- Doppelklicken Sie auf den Sammlungsnamen und geben Sie einen neuen Namen ein.
 - Klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf den Sammlungsnamen und wählen Sie die Menüoption „Umbenennen“. Überschreiben Sie dann den Namen der Sammlung.

Löschen einer Sammlung

Zum Löschen einer Sammlung löschen Sie diese einfach aus der Liste der Adobe Bridge-Sammlungen. Von der Festplatte werden keine Dateien gelöscht.

- ❖ Zum Löschen einer Sammlung führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
- Wählen Sie im Sammlungen-Bedienfeld einen Sammlungsnamen aus und klicken Sie auf das Papierkorbsymbol.
 - Klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf den Sammlungsnamen und wählen Sie die Menüoption „Löschen“.

Hinzufügen von Dateien zu einer Sammlung

- ❖ Zum Hinzufügen von Dateien zu einer Sammlung führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
- Ziehen Sie die Dateien aus dem Inhalts-Bedienfeld, dem Explorer (Windows) oder dem Finder (Mac OS) auf den Sammlungsnamen im Sammlungen-Bedienfeld.
 - Kopieren Sie die Dateien im Inhalts-Bedienfeld und fügen Sie sie auf einem Sammlungsnamen im Sammlungen-Bedienfeld ein.

Entfernen von Dateien aus einer Sammlung

- ❖ Zum Entfernen von Dateien aus einer Sammlung wählen Sie die Sammlung im Sammlungen-Bedienfeld aus und führen einen der folgenden Schritte aus:
 - Wählen Sie eine Datei im Inhalts-Bedienfeld aus und klicken Sie auf „Aus Sammlung entfernen“. Sie können auch mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf die Dateien klicken und „Aus Sammlung entfernen“ wählen.
 - Wählen Sie eine Datei im Inhalts-Bedienfeld aus und drücken Sie „Löschen“. Wählen Sie „Zurückweisen“, um die Datei als zurückgewiesen zu markieren, „Löschen“, um die Datei in den Papierkorb zu verschieben oder „Abbrechen“, um die Datei zu behalten.

Kopieren von Dateien zwischen Sammlungen

- 1 Wählen Sie eine Sammlung im Sammlungen-Bedienfeld aus.
- 2 Ziehen Sie eine Datei aus dem Inhalts-Bedienfeld in die gewünschte Sammlung im Sammlungen-Bedienfeld.

Suchen nach fehlenden Dateien

Adobe Bridge verfolgt den Speicherort von Dateien in Sammlungen. Wenn eine Datei in Adobe Bridge verschoben wird, bleibt diese in der Sammlung erhalten. Wenn eine Sammlung Dateien enthält, die im Windows-Explorer oder im Finder von Mac OS verschoben oder umbenannt wurden, oder wenn sich die Dateien auf einem Wechseldatenträger befinden, der beim Anzeigen der Sammlung nicht verbunden ist, zeigt Adobe Bridge oben im Inhalts-Bedienfeld eine Warnung an, dass die Dateien fehlen.

- 1 Klicken Sie auf „Korrigieren“, um die fehlenden Dateien zu suchen.
- 2 Wählen Sie im Dialogfeld „Fehlende Dateien suchen“ die fehlenden Dateien aus und führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
 - Klicken Sie auf „Durchsuchen“ und navigieren Sie zum neuen Speicherort der Dateien.
 - Klicken Sie auf „Überspringen“, um die fehlenden Dateien zu ignorieren.
 - Klicken Sie auf „Entfernen“, um die fehlenden Dateien aus der Sammlung zu entfernen.

Beschriften und Bewerten von Dateien

Durch Beschriften von Dateien mit einer bestimmten Farbe oder durch Zuweisen von Wertungen zwischen null und fünf Sternen können Sie eine große Anzahl von Dateien schnell kennzeichnen. Anschließend können Sie die Dateien entsprechend ihrer Farbbeschriftung oder Wertung sortieren.

Beispiel: Sie betrachten eine große Anzahl importierter Bilder in Adobe Bridge. Während der Überprüfung der einzelnen Bilder können Sie die Bilder beschriften, die Sie beibehalten möchten. Nach diesem Schritt können Sie mit dem Befehl „Sortieren“ Dateien anzeigen und bearbeiten, denen Sie eine bestimmte Farbe zugewiesen haben.

Sie können Ordner wie Dateien beschriften und bewerten.

Sie können Beschriftungen in den Beschriftungsvoreinstellungen Namen zuweisen. Dieser Name wird daraufhin den Metadaten der Datei hinzugefügt, wenn Sie die Beschriftung anwenden. Wenn Sie den Namen von Beschriftungen in den Voreinstellungen ändern, werden alle Dateien mit der veralteten Beschriftung im Inhalts-Bedienfeld mit einer leeren Beschriftung angezeigt.

Hinweis: Beim Anzeigen von Ordnern blendet Adobe Bridge sowohl beschriftete als auch unbeschriftete Dateien ein, sofern Sie keine andere Option auswählen.

Beschriften von Dateien

- ❖ Wählen Sie mindestens eine Datei aus und wählen Sie dann eine Beschriftung im Menü „Beschriftung“. Wählen Sie zum Entfernen von Beschriftungen von Dateien „Beschriftung“ > „Keine Beschriftung“.

Bewerten von Dateien

- 1 Wählen Sie eine oder mehrere Dateien aus.
- 2 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
 - Klicken Sie im Inhalts-Bedienfeld auf den Punkt, der die Anzahl der Sterne darstellt, die Sie der Datei zuweisen möchten. (In der Miniaturansicht muss eine Miniatur ausgewählt werden, damit die Punkte angezeigt werden. In sehr kleinen Miniaturansichten werden ebenfalls keine Punkte angezeigt. Skalieren Sie die Miniaturen bei Bedarf so, dass die Punkte zu sehen sind. Vergewissern Sie sich, dass die Spalte „Wertungen“ in der Listenansicht sichtbar ist.)
 - Wählen Sie im Menü „Beschriftung“ eine Wertung aus.
 - Um einen Stern hinzuzufügen oder zu entfernen, wählen Sie „Beschriftung“ > „Wertung erhöhen“ oder „Beschriftung“ > „Wertung verringern“.
 - Um alle Sterne zu löschen, wählen Sie „Beschriftung“ > „Keine Wertung“.
 - Um eine Zurückweisungsbewertung hinzuzufügen, wählen sie „Beschriftung“ > „Zurückweisen“ oder drücken Sie Alt+Entf (Windows) bzw. die Options- und Entfernen-Taste (Mac OS).


Hinweis: Zum Ausblenden zurückgewiesener Dateien in Adobe Bridge wählen Sie „Ansicht“ > „Zurückgewiesene Dateien anzeigen“.

Sortieren und Filtern von Dateien

Standardmäßig werden Dateien im Inhalts-Bedienfeld nach Dateiname sortiert. Sie können die Sortierung der Dateien mit dem Befehl „Sortieren“ oder über die Schaltfläche „Sortieren nach“ in der Anwendungsleiste ändern.

Durch Auswahl von Kriterien im Filter-Bedienfeld können Sie steuern, welche Dateien im Inhalts-Bedienfeld angezeigt werden. Sie können nach Wertung, Beschriftung, Dateityp, Stichwörtern, Erstellungsdatum, Änderungsdatum und anderen Kriterien filtern.

Die dynamische Generierung von Kriterien im Filter-Bedienfeld ist abhängig von den Dateien, die im Inhalts-Bedienfeld angezeigt werden, und den zugehörigen Metadaten oder Speicherorten. Wenn das Inhalts-Bedienfeld beispielsweise Audiodateien enthält, werden im Filter-Bedienfeld die Kriterien „Erstellt von“, „Album“, „Genre“, „Tonart“, „Tempo“ und „Loop“ angezeigt. Wenn das Inhalts-Bedienfeld Bilder enthält, werden im Filter-Bedienfeld die Kriterien „Abmessungen“ und „Ausrichtung“ sowie Kameradaten (z. B. Belichtungszeit und Blendenwert) angezeigt. Wenn das Inhalts-Bedienfeld Suchergebnisse oder eine Sammlung von Dateien aus mehreren Ordnern anzeigt, oder wenn das Inhalts-Bedienfeld eine flache Ansicht enthält, enthält das Filter-Bedienfeld eine Option „Übergeordneter Ordner“, mit der Sie die Dateien im Inhalts-Bedienfeld nach dem Ordner filtern können, in dem die Dateien gespeichert sind.

 Sie können festlegen, dass in Adobe Bridge Ordner, zurückgewiesene und ausgeblendete Dateien (z. B. Cache-Dateien) im Inhalts-Bedienfeld ein- oder ausgeblendet werden. Verwenden Sie zu diesem Zweck die Optionen im Menü „Ansicht“.

Sortieren von Dateien


- Wählen Sie eine Option im Menü „Ansicht“ > „Sortieren“ oder klicken Sie in der Anwendungsleiste auf die Schaltfläche „Sortieren“, um die Dateien nach den aufgeführten Kriterien zu sortieren. Wählen Sie „Manuell“ aus, um die Dateien in der Reihenfolge zu sortieren, in die Sie sie zuletzt gezogen haben. Wenn das Inhalts-Bedienfeld Suchergebnisse, eine Sammlung oder eine flache Ansicht enthält, wird für die Schaltfläche „Sortieren“ die Option „Nach Ordner“ angezeigt, mit der Sie die Dateien nach dem Ordner sortieren können, in dem sie gespeichert sind.
- Klicken Sie in der Listenansicht auf eine beliebige Spaltenüberschrift, um die Suche nach diesen Kriterien durchzuführen.

Filtern von Dateien


Durch Auswahl eines oder mehrerer Kriterien im Filter-Bedienfeld können Sie steuern, welche Dateien im Inhalts-Bedienfeld angezeigt werden. Das Filter-Bedienfeld gibt die Anzahl der Elemente mit einem bestimmten Wert im aktuellen Satz an, unabhängig davon, ob sie sichtbar sind. Im Filter-Bedienfeld können Sie beispielsweise schnell feststellen, wie viele Dateien eine bestimmte Wertung oder ein bestimmtes Stichwort aufweisen.

❖ Wählen Sie im Filter-Bedienfeld mindestens ein Kriterium aus:

- Wählen Sie Kriterien derselben Kategorie (z. B. Dateitypen) aus, um Dateien anzuzeigen, die eines der Kriterien erfüllen. Beispiel: Wenn sowohl GIF- als auch JPEG-Dateien angezeigt werden sollen, wählen Sie unter „Dateityp“ die Einträge „GIF-Bild“ und „JPEG-Datei“.
- Wählen Sie Kriterien verschiedener Kategorien (z. B. Dateitypen und Wertungen) aus, um Dateien anzuzeigen, die alle Kriterien erfüllen. Beispiel: Wenn GIF- und JPEG-Dateien mit zwei Sternen angezeigt werden sollen, wählen Sie unter „Dateityp“ die Einträge „GIF-Bild“ und „JPEG-Datei“ und unter „Wertungen“ den Eintrag mit zwei Sternen.

 Halten Sie beim Klicken auf Wertungskriterien die Umschalttaste gedrückt, um die jeweilige Wertung sowie alle höheren Wertungen auszuwählen. Beispiel: Wenn Sie bei gedrückter Umschalttaste auf zwei Sterne klicken, werden alle Dateien mit zwei oder mehr Sternen angezeigt.


- Wählen Sie Kategorien im Menü des Filter-Bedienfelds aus.

 Wählen Sie im Menü des Filter-Bedienfelds „Alle auffalten“ oder „Alle zusammenfalten“, um alle Filterkategorien zu öffnen bzw. zu schließen.


- Durch Klicken bei gedrückter Alt-Taste (Windows) bzw. Wahl Taste (Mac OS) können Sie die ausgewählten Kriterien umkehren. Beispiel: Wenn Sie den Dateityp „GIF-Bild“ gewählt haben, klicken Sie bei gedrückter Alt-Taste auf „GIF-Bild“, um die Auswahl dieser Option aufzuheben und alle anderen Dateitypen auszuwählen.

Hinweis: Beim Filtern eines geschlossenen Stapels wird der Stapel nur dann in Adobe Bridge angezeigt, wenn das oberste Element (Miniatur) die Filterkriterien erfüllt. Beim Filtern eines erweiterten Stapels werden in Adobe Bridge alle Dateien im Stapel angezeigt, die die Filterkriterien der übergeordneten Datei erfüllen.

Entfernen von Filtern

❖ Klicken Sie unten im Filter-Bedienfeld auf die Schaltfläche „Filter deaktivieren“ .

Sperren von Filtern

Um zu verhindern, dass Filterkriterien entfernt werden, wenn Sie zu einem anderen Ordner in Bridge navigieren, klicken Sie unten im Filter-Bedienfeld auf die Schaltfläche „Filter beim Durchsuchen beibehalten“ .

Kopieren, Verschieben und Löschen von Dateien und Ordnern

Mit Adobe Bridge können Sie Dateien ganz einfach kopieren und zwischen Ordnern verschieben.

Kopieren von Dateien und Ordnern


- Wählen Sie die Dateien oder Ordner aus und wählen Sie „Bearbeiten“ > „Kopieren“.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf die Dateien oder Ordner, wählen Sie „Kopieren nach“ und wählen Sie einen Speicherort in der Liste (zur Angabe eines anderen Speicherorts wählen Sie „Ordner wählen“).
- Ziehen Sie die Dateien oder Ordner bei gedrückter Strg-Taste (Windows) bzw. Wahltaste (Mac OS) in einen anderen Ordner.

Verschieben von Dateien in einen anderen Ordner

- Klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf die Dateien, wählen Sie „Verschieben nach“ und wählen Sie einen Speicherort in der Liste (zur Angabe eines anderen Speicherorts wählen Sie „Ordner wählen“).
- Ziehen Sie die Dateien in einen anderen Ordner im Adobe Bridge-Fenster oder im Explorer (Windows) bzw. im Finder (Mac OS).

Hinweis: Sollte sich die gezogene Datei in einem anderen verfügbaren Volume als Adobe Bridge befinden, wird sie nicht verschoben, sondern kopiert. Wenn Sie eine Datei auf ein anderes gemountetes Volume verschieben möchten, ziehen Sie die Datei bei gedrückter Umschalttaste (Windows) bzw. Befehlstaste (Mac OS).

Löschen von Dateien und Ordnern

- Wählen Sie die Dateien oder Ordner aus und klicken Sie auf die Schaltfläche „Objekt löschen“ .
- Wählen Sie die entsprechenden Dateien oder Ordner aus und drücken Sie Strg+Entf (Windows) oder die Befehls- und Entfernen-Taste (Mac OS).
- Wählen Sie die Dateien oder Ordner aus, drücken Sie die Entf-Taste und klicken Sie dann im Dialogfeld auf „Löschen“.

Stapel-Umbenennung von Dateien

Sie können Dateien in einer Gruppe oder einem *Stapel* umbenennen. Wenn Sie mehrere Dateien in einem Schritt umbenennen möchten, können Sie für alle ausgewählten Dateien dieselben Einstellungen festlegen. Für andere Stapelverarbeitungsaufgaben können Sie Skripte verwenden, um Aufgaben automatisch auszuführen.

- 1 Wählen Sie die Dateien aus, die Sie umbenennen möchten.
- 2 Wählen Sie „Werkzeuge“ > „Stapel-Umbenennung“ aus.
- 3 Legen Sie die folgenden Optionen fest:

Zielordner Legen Sie die umbenannten Dateien im gleichen Ordner ab, verschieben Sie sie in einen anderen Ordner oder erstellen Sie Kopien der Dateien in einem anderen Ordner. Wenn Sie sich dafür entscheiden, die umbenannten Dateien in einem anderen Ordner abzulegen, klicken Sie auf „Durchsuchen“, um den Ordner auszuwählen.

Neue Dateinamen Wählen Sie Elemente in den Menüs aus und geben Sie den gewünschten Text ein, um neue Dateinamen zu erstellen. Klicken Sie auf die Schaltflächen Plus (+) und Minus (-), um Elemente hinzuzufügen oder zu löschen.

- **String-Ersetzung** Ermöglicht das vollständige oder teilweise Ersetzen eines Dateinamens durch benutzerdefinierten Text. Wählen Sie zunächst aus, was ersetzt werden soll: „Ursprünglicher Dateiname“ ersetzt die Zeichenfolge im ursprünglichen Dateinamen. „Temporärer Dateiname“ ersetzt eine Zeichenfolge, die über vorhergehende Optionen in den Popup-Menüs „Neue Dateinamen“ definiert wurde. „Regulären Ausdruck verwenden“

gestattet Ihnen die Nutzung regulärer Ausdrücke, um Zeichenfolgen basierend auf Mustern in Dateinamen zu suchen. „Alle ersetzen“ ersetzt alle Unter-Zeichenfolgen, die mit dem Muster in der Quell-Zeichenfolge übereinstimmen.

Optionen Wählen Sie „Aktuellen Dateinamen in XMP-Metadaten beibehalten“, um den ursprünglichen Dateinamen in den Metadaten beizubehalten. Wählen Sie unter „Kompatibilität“ die Betriebssysteme aus, mit denen umbenannte Dateien kompatibel sein sollen. Das aktuelle Betriebssystem ist standardmäßig ausgewählt und die Auswahl kann nicht aufgehoben werden.

Vorschau Am unteren Rand des Dialogfelds „Stapel-Umbenennung“ werden im Vorschaubereich ein aktueller und ein neuer Dateiname angezeigt. Um zu sehen, wie alle ausgewählten Dateien umbenannt werden, klicken Sie auf die Schaltfläche „Vorschau“.

- 4 (Optional) Wählen Sie im Menü „Vorgaben“ eine Vorgabe mit häufig verwendeten Umbenennungseinstellungen aus. Um die Einstellungen für die Stapel-Umbenennung für eine spätere Wiederverwendung zu speichern, klicken Sie auf „Speichern“.

Verwandte Themen

„[Ausführen automatisierter Aufgaben mit Adobe Bridge](#)“ auf Seite 34

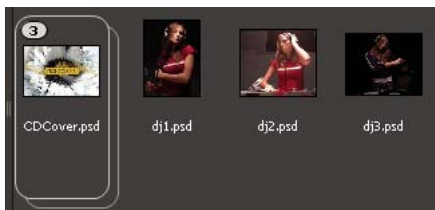
Stapeln von Dateien

Mithilfe von *Stapeln* können Sie Dateien unter einer einzigen Miniatur zu einer Gruppe zusammenfassen. Es kann jeder beliebige Dateityp gestapelt werden. Sie können mit Stapeln z. B. Bildsequenzen ordnen, die häufig aus zahlreichen Bilddateien bestehen.

Hinweis: Adobe Bridge-Stapel unterscheiden sich von Adobe Photoshop-Bildstapeln, bei denen Gruppen von Bildern in Layer konvertiert und dann in einem Smart Objekt gespeichert werden.

Befehle, die Sie auf eine einzelne Datei anwenden, gelten auch für den Stapel. Sie können einen Stapel beispielsweise genauso beschriften wie eine einzelne Datei. Befehle, die Sie auf erweiterte Stapel anwenden, gelten für alle Dateien im Stapel. Befehle, die Sie einem ausgeblendeten Stapel zuweisen, gelten entweder nur für die oberste Datei im Stapel (wenn Sie nur die oberste Datei im Stapel ausgewählt haben) oder für alle Dateien im Stapel (wenn Sie alle Dateien im Stapel durch Klicken auf seinen Rahmen ausgewählt haben).

Die Standard-Sortierreihenfolge in einem Stapel basiert auf der Sortierreihenfolge des Ordners, der den Stapel enthält.



Ein Adobe Bridge-Stapel im Inhalts-Bedienfeld (ausgeblendet)



Ein erweiterter Stapel

Verwandte Themen

„[Automatisches Stapeln von HDR- und Panoramabildern](#)“ auf Seite 36

Erstellen eines Dateistapels

- ❖ Wählen Sie die in den Stapel aufzunehmenden Dateien aus und wählen Sie dann „Stapel“ > „Als Stapel gruppieren“. Die zuerst ausgewählte Datei wird zur Stapelminiatur. Die Zahl auf dem Stapel gibt an, wie viele Dateien der Stapel umfasst.

Verwalten von Stapeln

- Um die Stapelminiatur zu ändern, klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. klicken Sie mit gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf die Datei, die als neue Miniatur verwendet werden soll, und wählen Sie „Stapel“ > „Oben auf dem Stapel anzeigen“.
- Zum Einblenden eines ausgeblendeten Stapels klicken Sie auf die Stapelnummer oder wählen „Stapel“ > „Stapel öffnen“. Zum Einblenden aller Stapel wählen Sie „Stapel“ > „Alle Stapel auffallen“.
- Zum Ausblenden eines eingeblendeten Stapels klicken Sie auf die Stapelnummer oder wählen „Stapel“ > „Stapel schließen“. Zum Ausblenden aller Stapel wählen Sie „Stapel“ > „Alle Stapel zusammenfallen“.
- Um einem Stapel Dateien hinzuzufügen, ziehen Sie die gewünschten Dateien in den Stapel.

Hinweis: Sie können einen Stapel zwar zu einem anderen Stapel hinzufügen, das Verschachteln von Stapeln ist jedoch nicht möglich. Die Dateien im hinzugefügten Stapel werden in die Gruppe der vorhandenen Stapeldateien aufgenommen.

- Wenn Sie Dateien aus einem Stapel entfernen möchten, erweitern Sie den Stapel und ziehen Sie die Dateien anschließend aus dem Stapel heraus. Um alle Dateien aus einem Stapel zu entfernen, wählen Sie den ausgeblendeten Stapel aus und wählen dann „Stapel“ > „Aus Stapelgruppierung lösen“.
- Zur Auswahl aller Dateien in einem ausgeblendeten Stapel klicken Sie auf die Umrandung des Stapels. Sie können auch bei gedrückter Alt-Taste (Windows) bzw. Control-Taste (Mac OS) auf die Stapelminiatur klicken.

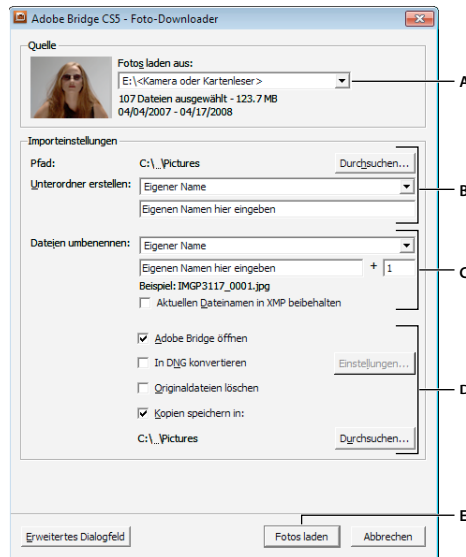
Anzeigen einer Vorschau von Bildern in Stapeln

In Stapeln mit 10 oder mehr Bildern können Sie die Bilder als Vorschau anzeigen, eine Framerate angeben und Onion Skin aktivieren, damit vorhergehende und folgende Frames als semitransparente Überlagerungen auf dem aktuellen Frame angezeigt werden.

- Um einen Stapel in einer Vorschau anzuzeigen, zeigen Sie im Inhalts-Bedienfeld mit der Maus auf den Stapel, bis der Schieberegler eingeblendet wird. Klicken Sie dann auf „Wiedergeben“ oder ziehen Sie den Regler. Wenn die Schaltfläche „Wiedergeben“ oder der Schieberegler nicht angezeigt wird, vergrößern Sie die Miniatur durch Ziehen des Miniatur-Schiebereglers am unteren Rand des Adobe Bridge-Fensters.
- Zum Festlegen der Framerate für die Wiedergabe klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf den Stapel und wählen eine Framerate im Menü „Stapel“ > „Framerate“.
- Wenn Sie eine Standard-Framerate für die Stapelwiedergabe festlegen möchten, wählen Sie in den Wiedergabevoreinstellungen eine Framerate im Menü „Framerate für die Stapelwiedergabe“.
- Zum Aktivieren von Onion Skin klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf den Stapel und wählen „Stapel“ > „Onion Skin aktivieren“.

Arbeiten mit Bildern und dynamischen Medien

Importieren von Fotos von einer Digitalkamera oder einem Kartenlesegerät



Adobe Bridge CS5 Photo Downloader

A. Name des verbundenen Geräts B. Optionen zum Speichern von Dateien C. Optionen zum Umbenennen von Dateien D. Optionen zum Konvertieren und Kopieren von Dateien E. Schaltfläche „Fotos laden“

- 1 Schließen Sie die Kamera bzw. den Kartenleser an den Computer an (lesen Sie ggf. in der Dokumentation zum Gerät nach).
- 2 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
 - (Windows) Klicken Sie im AutoPlay-Fenster auf „Bilder herunterladen“ - „Adobe Bridge CS5 verwenden“ oder wählen Sie „Datei“ > „Bilder von Kamera abrufen“.
 - (Mac OS) Wählen Sie in Adobe Bridge „Datei“ > „Bilder von Kamera abrufen“.

💡 (Mac OS) Sie können Adobe Bridge so konfigurieren, dass Photo Downloader automatisch geöffnet wird, sobald eine Kamera an den Computer angeschlossen wird. Wählen Sie „Adobe Bridge CS5“ > „Voreinstellungen“. Wählen Sie im Bedienfeld „Allgemein“ im Bereich „Verhalten“ die Option „Bei angeschlossener Kamera Adobe Photo Downloader starten“. Klicken Sie dann auf „OK“.

- 3 Wählen Sie im Fenster des Adobe Bridge CS5 Photo Downloader den Namen der Kamera bzw. des Kartenlesers im Menü „Fotos laden aus“.

Wenn Sie auf „Erweitertes Dialogfeld“ klicken, werden Miniaturen aller auf der Speicherkarte der Kamera enthaltenen Fotos angezeigt.

- 4 Wenn Sie ein bestimmtes Foto nicht importieren möchten, klicken Sie auf „Erweitertes Dialogfeld“ und dann auf das Kästchen neben dem jeweiligen Foto, um die Auswahl aufzuheben.
- 5 Klicken Sie zum Ändern des Standardspeicherorts für den Ordner auf „Durchsuchen“ (Windows) oder auf „Auswählen“ (Mac OS) neben dem Speicherort, und geben Sie einen neuen Speicherort an.
- 6 Sollen Fotos in einem eigenen Ordner gespeichert werden, aktivieren Sie die Option „Unterordner erstellen mit“ und anschließend eine der folgenden Optionen:
 - Bei Auswahl von „Heutiges Datum“ wird ein Unterordner mit dem aktuellen Datum als Namen erstellt.

- Bei Auswahl von „Aufnahmedatum“ wird ein Unterordner erstellt, dessen Name das Datum und die Uhrzeit der Aufnahme angibt.
- Bei Auswahl von „Benutzerdefiniert“ wird ein Unterordner mit dem von Ihnen eingegebenen Namen erstellt.
- 7 Wenn Sie die Dateien beim Import umbenennen möchten, wählen Sie eine Option im Menü „Dateien umbenennen“. Alle Fotos im Importstapel erhalten den gleichen Namen, gefolgt von einer für das jeweilige Foto spezifischen Nummer. Um den ursprünglichen Dateinamen der Kamera in den XMP-Metadaten beizubehalten, aktivieren Sie das Kontrollkästchen „Aktuellen Dateinamen in XMP-Metadaten beibehalten“.
- 8 Wenn Adobe Bridge nach dem Importieren von Fotos geöffnet werden soll, wählen Sie „Adobe Bridge öffnen“.
- 9 Wenn Camera Raw-Dateien beim Importieren in das DNG-Format konvertiert werden sollen, wählen Sie „In DNG konvertieren“.
- 10 Um die Originalfotos nach dem Herunterladen von der Kamera oder dem Kartenleser zu löschen, wählen Sie „Originaldateien löschen“.
- 11 Wenn beim Importieren Kopien von Fotos gespeichert werden sollen, wählen Sie „Kopien speichern in“ und geben Sie einen Speicherort an.
- 12 (Optional) Klicken Sie zum Anwenden von Metadaten auf die Schaltfläche „Erweiterte Einstellungen“. Füllen Sie anschließend die Textfelder für Ersteller und Copyright aus oder wählen Sie im Menü „Zu verwendende Vorlage“ eine Metadatenvorlage aus.
- 13 Klicken Sie auf „Fotos laden“. Die Fotos werden in Adobe Bridge angezeigt.

Vergleichen von Bildern und Anzeigen in einer Vorschau

Sie können Bilder in Adobe Bridge im Vorschau-Bedienfeld, in der Vollbildvorschau und im Überprüfungsmodus als Vorschau anzeigen. Das Vorschau-Bedienfeld zeigt bis zu neun Miniaturen gleichzeitig an, sodass diese schnell verglichen werden können. Die Vollbildvorschau zeigt Bilder in Bildschirmgröße an. Im Überprüfungsmodus werden Bilder in einer Vollbildansicht angezeigt, in der Sie die Bilder durchsuchen, die Auswahl verfeinern, Bilder beschriften, bewerten und drehen sowie Bilder in Camera Raw öffnen können.

Anzeigen einer Vorschau von Bildern im Vorschau-Bedienfeld

- ❖ Wählen Sie bis zu neun Bilder im Inhalts-Bedienfeld aus und (falls erforderlich) wählen Sie „Fenster“ > „Vorschau-Bedienfeld“.

Anzeigen einer Vorschau von Bildern in der Vollbildvorschau

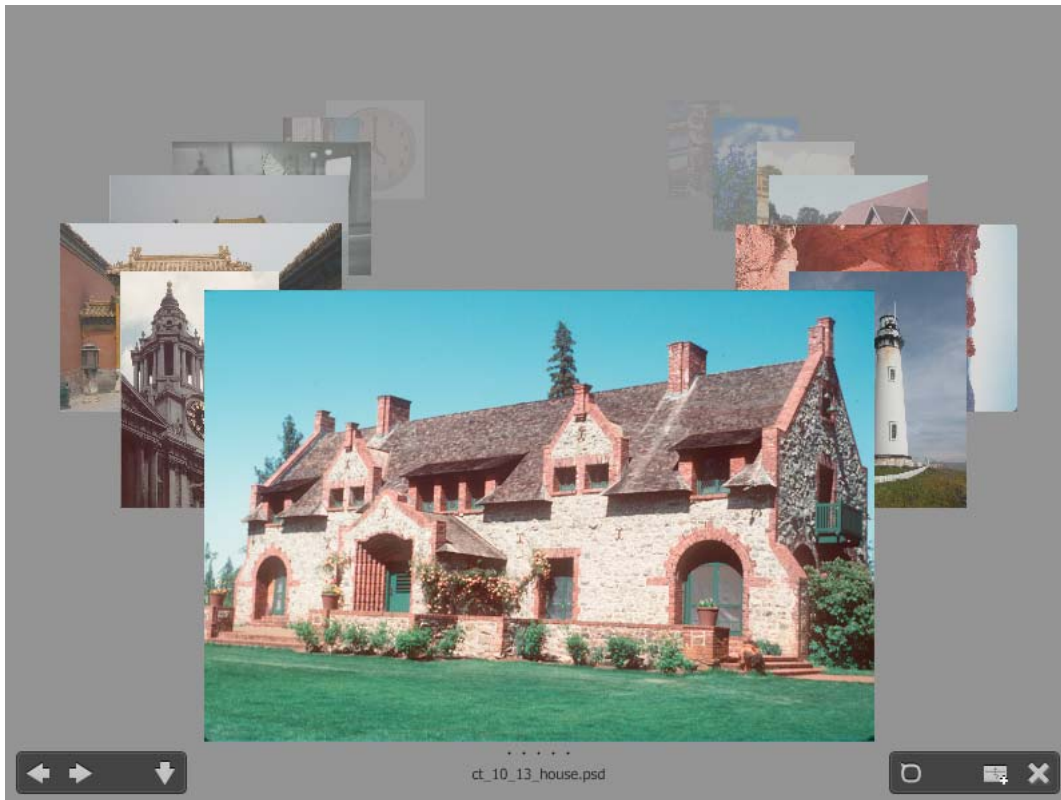
- Markieren Sie ein oder mehrere Bilder und wählen Sie „Ansicht“ > „Vollbildvorschau“ oder drücken Sie die Leertaste.
- Drücken Sie die Plustaste (+) oder die Minustaste (-), um das Bild zu vergrößern bzw. zu verkleinern, oder klicken Sie auf das Bild, um einen bestimmten Punkt zu zoomen. Sie können den Vergrößerungsfaktor auch mit dem Mausrad anpassen.
- Um ein Bild zu schwenken, müssen Sie dieses vergrößern und dann mit der Maus ziehen.
- Drücken Sie die linke bzw. rechte Pfeiltaste, um das vorherige oder nächste Bild in dem Ordner anzuzeigen.

Hinweis: Wenn Sie vor Auswahl der Vollbildvorschau mehrere Bilder auswählen und dann die linke oder rechte Pfeiltaste drücken, werden die ausgewählten Bilder nacheinander angezeigt.

- Drücken Sie die Leertaste oder die Esc-Taste, um die Vollbildvorschau zu beenden.

Bewerten und Auswählen von Bildern im Überprüfungsmodus


Der Überprüfungsmodus ist eine Vollbildansicht zum Durchsuchen ausgewählter Fotos, Verfeinern dieser Auswahl und Durchführen grundlegender Bearbeitungsaufgaben. Im Überprüfungsmodus werden die Bilder in einem rotierenden „Karussell“ angezeigt, in dem Sie interaktiv navigieren können.



Überprüfungsmodus

- 1 Öffnen Sie einen Ordner mit Bildern bzw. wählen Sie die zu überprüfenden Bilder aus und wählen Sie „Ansicht“ > „Überprüfungsmodus“.
- 2 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
 - Klicken Sie auf die Schaltfläche mit dem nach links oder rechts weisenden Pfeil in der linken unteren Ecke des Bildschirms oder drücken Sie die linke oder rechte Pfeiltaste auf der Tastatur, um zum vorherigen oder nächsten Bild zu wechseln.
 - Ziehen Sie das Bild im Vordergrund nach links oder rechts, um das vorherige oder nächste Bild einzublenden.
 - Klicken Sie auf ein beliebiges Bild im Hintergrund, um es im Vordergrund anzuzeigen.
 - Ziehen Sie ein beliebiges Bild unter den unteren Rand des Bildschirms, um es aus der Auswahl zu entfernen. Sie können alternativ auch auf die Schaltfläche mit dem nach unten weisenden Pfeil in der linken unteren Ecke des Bildschirms klicken.
 - Klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf ein beliebiges Bild, um es zu bewerten, zu beschriften, zu drehen oder zu öffnen.
 - Drücken Sie], um das Bild im Vordergrund um 90 Grad im Uhrzeigersinn zu drehen. Drücken Sie [, um das Bild um 90 Grad gegen den Uhrzeigersinn zu drehen.

- Drücken Sie die Esc-Taste oder klicken Sie auf die Schaltfläche „X“ in der rechten unteren Ecke des Bildschirms, um den Überprüfungsmodus zu beenden.
- Klicken Sie auf die Schaltfläche „Neue Sammlung“ in der rechten unteren Ecke des Bildschirms, um aus den ausgewählten Bildern eine Sammlung zu erstellen und den Überprüfungsmodus zu beenden.

 Drücken Sie im Überprüfungsmodus die Taste „H“, um Tastaturbefehle für die Arbeit im Überprüfungsmodus anzuzeigen.

Verwenden des Lupen-Werkzeugs

Mit dem Lupen-Werkzeug können Sie Teile eines Bildes vergrößern. Das Lupen-Werkzeug ist im Vorschau-Bedienfeld und im vordersten bzw. ausgewählten Bild im Überprüfungsmodus verfügbar. Standardmäßig vergrößert das Lupen-Werkzeug auf 100 %, wenn das Bild mit einer Größe von weniger als 100 % angezeigt wird. Sie können pro Bild ein Lupen-Werkzeug anzeigen.

- Klicken Sie zum Vergrößern eines Bildes mit dem Lupen-Werkzeug im Vorschau-Bedienfeld oder im Überprüfungsmodus auf das Bild. Im Überprüfungsmodus können Sie auch auf die Schaltfläche für das Lupen-Werkzeug in der rechten unteren Ecke des Bildschirms klicken.
- Wenn Sie das Lupen-Werkzeug ausblenden möchten, klicken Sie auf die Schaltfläche „X“ in der rechten unteren Ecke des Werkzeugs oder in den gezoomten Bereich des Werkzeugs. Im Überprüfungsmodus können Sie auch auf die Schaltfläche für das Lupen-Werkzeug in der rechten unteren Ecke des Bildschirms klicken.
- Ziehen Sie das Lupen-Werkzeug im Bild oder klicken Sie auf einen anderen Bereich des Bildes, um den gezoomten Bereich zu ändern.
- Zum Vergrößern und Verkleinern mit dem Lupen-Werkzeug bewegen Sie das Rollrad der Maus oder Drücken die Plus- bzw. Minustaste.
- Um mehrere Lupen-Werkzeuge in mehreren Bildern im Vorschau-Bedienfeld anzuzeigen, klicken Sie auf die einzelnen Bilder.
- Zum Synchronisieren mehrerer Lupen-Werkzeuge im Vorschau-Bedienfeld halten Sie die Strg-Taste (Windows) bzw. Befehlstaste (Mac OS) gedrückt, während Sie auf die Bilder klicken oder diese ziehen.

Drehen von Bildern

Sie können die Ansicht von JPEG-, PSD-, TIFF- und Camera Raw-Bildern in Adobe Bridge drehen. Die Daten in der Bilddatei werden durch die Drehung nicht geändert, die Bildansicht in der ursprünglichen Anwendung wird aber durch das Drehen in Adobe Bridge möglicherweise ebenfalls gedreht.

- 1 Wählen Sie im Inhaltsbereich mindestens ein Bild aus.
- 2 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
 - Wählen Sie „Bearbeiten“ > „Um 90° im Uhrzeigersinn drehen“, „Um 90° gegen den Uhrzeigersinn drehen“ oder „Um 180° drehen“.
 - Klicken Sie in der Anwendungsleiste auf die Schaltfläche „90° im Uhrzeigersinn drehen“ oder „90° gegen den Uhrzeigersinn drehen“.

Anzeigen von Bildern als Präsentation

Mit dem Befehl „Präsentation“ können Sie Miniaturen als eine Präsentation im Vollbildschirmmodus anzuzeigen. Dies ist eine einfache Möglichkeit, mit großen Versionen aller Grafikdateien in einem Ordner zu arbeiten. Während einer Präsentation können Sie Bildschwenks durchführen und zoomen sowie Optionen zur Steuerung der Präsentationsanzeige festlegen, wie z. B. Übergänge und Objektbeschreibungen.

Anzeigen einer Präsentation

- ❖ Öffnen Sie einen Ordner mit Bildern oder wählen Sie die in die Präsentation aufzunehmenden Dateien aus und wählen Sie „Ansicht“ > „Präsentation“.

Anzeigen von Befehlen für die Arbeit mit Präsentationen

- ❖ Drücken Sie in der Präsentationsansicht die Taste H.

Präsentationsoptionen

Drücken Sie in der Präsentationsansicht die Taste L oder wählen Sie „Ansicht“ > „Präsentationsoptionen“, um die Optionen für Präsentationen anzuzeigen.

Anzeigeoptionen Dieser Bereich enthält die Optionen „Zusätzliche Monitore verdunkeln“, „Präsentation wiederholen“ und „Vor- und Zurück-Zoomen“.

Folienoptionen In diesem Bereich können Sie die Folienanzeigedauer, Objektbeschreibungen und die Folienskalierung festlegen.

Übergangsoptionen In diesem Bereich können Sie die Stile und die Geschwindigkeit von Übergängen festlegen.

Verwenden von Software-Rendering in der Vorschau

Wählen Sie diese Option, wenn Diashows oder Bilder im Vorschau-Bedienfeld, in der Vollbildvorschau oder im Überprüfungsmodus nicht korrekt angezeigt werden. Bei der Verwendung von Software-Rendering für eine Vorschau wird die Vorschau zwar korrekt angezeigt, aber die Darstellungsgeschwindigkeit wird herabgesetzt und es kann zu weiteren Einschränkungen kommen.





- 1 Wählen Sie in den erweiterten Voreinstellungen die Option „Software-Rendering verwenden“.
- 2 Starten Sie Adobe Bridge neu.

Hinweis: Die Funktion „Software Rendering“ wird auf Computern mit weniger als 64 MB VRAM und in Systemen mit zwei Monitoren und mit weniger als 128 MB VRAM automatisch aktiviert.

Anzeigen einer Vorschau dynamischer Mediendateien

Sie können von den meisten Video-, Audio- und 3D-Dateien in Adobe Bridge eine Vorschau anzeigen. Sie können eine Vorschau für SWF-, FLV- und F4V-Dateien anzeigen sowie für die meisten Dateien, die von der auf Ihrem Computer installierten Version von QuickTime unterstützt werden. Über die Wiedergabevoreinstellungen steuern Sie, wie die Mediendateien wiedergegeben werden.

Vorschau von Mediendateien im Vorschaubedienfeld





- 1 Wählen Sie im Inhalts-Bedienfeld die Datei aus, von der eine Vorschau angezeigt werden soll.
- 2 Klicken Sie im Vorschau-Bedienfeld auf die Schaltfläche „Abspielen“ , um das Video wiederzugeben, klicken Sie auf die Schaltfläche „Pause“ , um die Wiedergabe anzuhalten, klicken Sie auf die Schaltfläche „Wiederholung“ , um die wiederholte Wiedergabe zu aktivieren bzw. zu deaktivieren, oder klicken Sie auf die Schaltfläche „Lautstärke“ , um die Lautstärke anzupassen.



Sie können die Adobe Bridge-Oberfläche aufhellen oder abdunkeln, um die Vorschau dynamischer Mediendateien zu optimieren. Beachten Sie den Abschnitt „Anpassen von Helligkeit und Farben“ auf Seite 12.

Wiedergeben von Vollbildvorschauen dynamischer Mediendateien

- 1 Wählen Sie im Inhalts-Bedienfeld die Datei aus, von der eine Vorschau angezeigt werden soll.

- 2 Wählen Sie „Ansicht“ > „Vollbildvorschau“.
- 3 Klicken Sie auf die Schaltfläche „Pause“ , um die Wiedergabe anzuhalten, klicken Sie auf die Schaltfläche „Wiedergeben“ , um die Wiedergabe fortzusetzen, klicken Sie auf die Schaltfläche „Wiederholung“ , um die wiederholte Wiedergabe zu aktivieren bzw. zu deaktivieren, oder klicken Sie auf die Schaltfläche „Lautstärke“ , um die Lautstärke anzupassen.
- 4 Drücken Sie die Esc-Taste, um zu Adobe Bridge zurückzukehren.

Festlegen der Wiedergabevoreinstellungen

- 1 Wählen Sie in Adobe Bridge „Bearbeiten“ > „Voreinstellungen“ (Windows) bzw. „Adobe Bridge CS5“ > „Voreinstellungen“ (Mac OS).
- 2 Klicken Sie auf „Wiedergabe“.
- 3 Ändern Sie die folgenden Einstellungen und klicken Sie auf „OK“.

Framerate für die Stapelwiedergabe In Stapeln mit 10 oder mehr Bildern können Sie die Bilder als Vorschau anzeigen. Über diese Option können Sie eine Framerate angeben, um eine Vorschau von Bildstapeln anzuzeigen. (Siehe „[Stapeln von Dateien](#)“ auf Seite 24.)

Audiodateien in Vorschau automatisch wiedergeben Wenn Sie auf eine Audiodatei klicken, um Sie im Vorschau-Bedienfeld anzuzeigen, wird die Wiedergabe automatisch gestartet. Deaktivieren Sie diese Option, um die Audiodateien manuell wiederzugeben.

Audiodateien in Vorschau als Loop wiedergeben Die Audiodatei wird als Loop wiedergegeben (ständig wiederholt). Deaktivieren Sie diese Option, um die Audiodatei nur einmal wiederzugeben.

Videodateien in Vorschau automatisch wiedergeben Wenn Sie eine Videodatei im Inhalts-Bedienfeld auswählen, wird es automatisch im Vorschau-Bedienfeld wiedergegeben.


Videodateien in Vorschau als Loop wiedergeben Die Videodatei wird als Loop wiedergegeben (ständig wiederholt). Deaktivieren Sie diese Option, um die Videodatei nur einmal wiederzugeben.


Exportieren von Fotos in das JPEG-Format

Das Exportieren-Bedienfeld in Adobe Bridge CS5 bietet eine optimierte Methode, um Fotos als JPEG-Dateien zu speichern, die dann problemlos auf Websites zur Veröffentlichung von Fotos wie Facebook, Flickr und Photoshop.com hochgeladen werden können.

Verwalten von Exportmodulen


Adobe Bridge verwendet *Module* zum Exportieren von Fotos. Bei jedem Modul werden Fotos bis zum Exportieren in einer Warteschlange platziert. Jedes Modul ermöglicht das Festlegen der Bildgröße und anderer Optionen.

Auf Festplatte speichern  Speichert JPEG-Fotos an einem Speicherort auf der Festplatte.

Facebook  Lädt Fotos in ein Facebook-Konto hoch. Sie können Fotos in ein vorhandenes oder in ein neues Album hochladen.




Flickr  Lädt Fotos in ein Flickr-Konto hoch. Vor dem Hochladen können Sie Datenschutzeinstellungen festlegen.

Photoshop.com  Lädt Fotos in ein Photoshop.com-Konto hoch, dabei z. B. in eine bestimmte Galerie oder Sammlung.


- Um das Exportieren von Modulen zu aktivieren oder zu deaktivieren, klicken Sie im Exportieren-Bedienfeld auf die Menüschaftfläche  und wählen Sie „Module verwalten“.

- Um den Exportverlauf anzuzeigen, klicken Sie im Exportieren-Bedienfeld auf die Menüschaftfläche  und wählen Sie „Exportfortschritt“.

Verwenden von Exportwarteschlangen

- Um Fotos einer Warteschlange hinzuzufügen, ziehen Sie sie aus dem Inhalts-Bedienfeld auf ein Modul im Exportieren-Bedienfeld.
- Um den Inhalt einer Warteschlange ein- bzw. auszublenden, klicken Sie neben dem Modulnamen auf das Dreieck.
- Um ein Foto aus einer Warteschlange zu entfernen, wählen Sie das Foto aus und klicken Sie auf die Schaltfläche „Foto entfernen“ .
- Um eine Warteschlange vollständig zu leeren, klicken Sie auf die Schaltfläche „Auftrag löschen“ .
- Klicken Sie auf die Schaltfläche „In Bridge anzeigen“ , um ein Foto in der Warteschlange im Inhalts-Bedienfeld aufzurufen.

Exportieren von Fotos

- 1 Doppelklicken Sie auf eine Warteschlange oder klicken Sie auf die Schaltfläche „Auftrag exportieren“ .
 - 2 Legen Sie im Dialogfeld „Exportieren“ auf der Registerkarte „Ziel“ die gewünschten Optionen fest.
 - (Fotoveröffentlichungsmodule) Melden Sie sich bei der Website an.
 - Wählen Sie einen Speicherort für die exportierten Dateien, z. B. ein Flickr-Album, eine Photoshop.com-Galerie oder einen Ordner auf der Festplatte.
 - (Flickr) Geben Sie Datenschutzeinstellungen für die hochgeladenen Fotos an.
 - (Auf Festplatte speichern) Geben Sie an, wie Namenskonflikte gelöst werden sollen. Sie können die Dateien beim Exportieren umbenennen, vorhandene Dateien mit demselben Namen überschreiben oder solche Dateien überspringen.
 - 3 Legen Sie im Dialogfeld „Exportieren“ auf der Registerkarte „Bildoptionen“ die gewünschten Optionen fest.
- Bildgröße und -qualität** Wenn Sie „Manuelle Größe“ statt „Größe nicht ändern“ wählen, legen Sie folgende Optionen fest:
- **Einpassen** Geben Sie die maximale Länge der längeren Bildseite in Pixeln an. Adobe Bridge behält beim exportierten Bild das Seitenverhältnis bei.
 - **Neuberechnungsmethode** „Bilinear“ erstellt Bilder in mittlerer Qualität. „Bikubisch“ ist langsamer als „Bilinear“, sorgt aber für glattere Farbtonverläufe. „Bikubisch schärfer“ schärft das Bild, wodurch im neu berechneten Bild mehr Details erhalten bleiben.
 - **Immer anhand des Vollbilds rendern** Erstellt die JPEG-Datei anhand des Vollbilds und nicht anhand einer Vorschauansicht minderer Qualität.
 - **Bildqualität** Bei höheren Werten wird eine höhere Bildqualität erzielt und weniger Komprimierung angewendet.
- Metadaten** Legen Sie die Metadaten und Stichwörter fest, die mit dem exportierten Bild gespeichert werden sollen.
- **Ursprüngliche Metadaten einschließen** Schließen Sie alle Metadaten, nur Copyright-Infos, Copyright- und Kontaktinformationen oder alle Metadaten außer Kamera- und Camera Raw-Infos ein.
 - **Metadatenvorlage anwenden** Siehe „Arbeiten mit Metadatenvorlagen“ auf Seite 42.
 - **Zusätzliche Stichwörter** Geben Sie zusätzliche Stichwörter ein, die auf das Foto angewendet werden sollen.
- 4 Klicken Sie auf „Exportieren“.

Exportieren von Fotos mit Vorgaben

Vorgaben werden im Exportieren-Bedienfeld als Warteschlangen angezeigt. Wenn Sie einen Auftrag unter Verwendung einer Vorgabe exportieren, umgeht Adobe Bridge das Exportieren-Dialogfeld und beginnt direkt mit dem Export.

- ❖ Um Einstellungen wiederzuverwenden, legen Sie im Dialogfeld „Exportieren“ Optionen fest, geben Sie im Feld „Vorgabename“ einen Namen ein und klicken Sie auf „Speichern“.

Arbeiten mit Camera Raw

Dateien im Camera Raw-Format enthalten die reinen, unverarbeiteten Bilddaten, wie sie vom Bildsensor der Kamera aufgenommen wurden. Adobe Photoshop Camera Raw steht in Adobe Bridge zur Verfügung, wenn Adobe Photoshop oder Adobe After Effects auf dem Computer installiert ist. Mit dieser Software können Dateien im Camera Raw-Format verarbeitet werden. Sie können mit Camera Raw in Adobe Bridge auch JPEG- (.JPG) oder TIFF-Dateien verarbeiten. (Um JPEG- oder TIFF-Dateien im Dialogfeld „Camera Raw“ zu öffnen, geben Sie diese Optionen in den Camera Raw-Voreinstellungen an. Standardmäßig sind diese Optionen ausgewählt.)

Mit Adobe Bridge können Sie Einstellungen aus einer Datei kopieren und in eine andere einfügen, Dateien im Stapelbetrieb verarbeiten oder Einstellungen auf Dateien anwenden, ohne das Dialogfeld „Camera Raw“ zu öffnen.

Hinweis: Um Raw-Dateien im Dialogfeld „Camera Raw“ in Adobe Bridge zu öffnen, aktivieren Sie in den allgemeinen Voreinstellungen von Adobe Bridge die Option „Camera Raw-Einstellungen in Bridge per Doppelklick bearbeiten“. Wenn diese Voreinstellung nicht aktiviert ist, werden Raw-Dateien in Adobe Photoshop geöffnet.

Verwandte Themen

„[Camera Raw](#)“ auf Seite 52

Verwenden von Adobe Device Central mit Adobe Bridge

Mit Adobe Device Central können Kreativprofis und Entwickler, die mit Adobe Bridge arbeiten, eine Vorschau erstellen, wie verschiedene Dateitypen, beispielsweise Photoshop-, Flash- und Illustrator-Dateien, auf unterschiedlichen mobilen Geräten aussehen. Dadurch lassen sich die Testabläufe für eine Vielzahl von Dateitypen rationalisieren. Adobe Bridge bietet außerdem direkten Zugriff auf Adobe Device Central, ohne dass zuerst eine Creative Suite-Komponente wie Photoshop oder Flash Professional geöffnet werden muss.

Zum Beispiel kann ein Designer, der mit mehreren Creative Suite-Komponenten arbeitet, verschiedene Dateien aus einem Projekt mit einem Ordner in Adobe Bridge organisieren. Der Designer kann zu diesem Ordner in Adobe Bridge navigieren und dann anzeigen, wie ein Photoshop-Bild, eine Flash-Datei und eine Illustrator-Datei auf einem mobilen Gerät aussehen werden.

Eine Vorschau von Adobe Bridge-Inhalten ist ebenfalls hilfreich, wenn Sie bereits vorhandene Inhalte wiederverwenden. Sie haben beispielsweise vor einiger Zeit einige Hintergrunddateien für eine bestimmte Gerätegruppe erstellt. Nun möchten Sie die Hintergrunddateien auf den neuesten mobilen Geräten testen. Dazu aktualisieren Sie einfach die Profilliste in Adobe Device Central und testen die alten Hintergrunddateien auf den neuen Geräten direkt von Adobe Bridge aus.

Hinweis: Die Verwendung von Adobe Device Central mit Adobe Bridge wird in Photoshop Elements 8 für Mac® nicht unterstützt.

- 1 Wenn Sie von Adobe Bridge auf Adobe Device Central zugreifen möchten, wählen Sie eine einzelne Datei aus. Folgende Formate werden unterstützt: SWF, JPG, JPEG, PNG, GIF, WBM, MOV, 3GP, M4V, MP4, MPG, MPEG, AVI, HTM, HTML, XHTML, CHTML, URL und WEBLOC.

2 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Wählen Sie „Datei“ > „In Device Central testen“.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie „In Device Central testen“.

Die Datei wird auf der Registerkarte „Adobe Device Central Emulator“ angezeigt. Zum Fortfahren des Tests doppelklicken Sie in den Listen „Gerätegruppen“ oder „Verfügbare Geräte“ auf den Namen eines anderen Geräts.

Hinweis: Um durch Geräteprofile zu blättern oder mobile Dokumente zu erstellen, wählen Sie „Werkzeuge“ > „Device Central“. Adobe Device Central wird mit geöffneter Registerkarte „Gerätebibliothek“ gestartet.

Ausführen automatisierter Aufgaben mit Adobe Bridge

Ausführen automatisierter Aufgaben

Das Menü „Werkzeuge“ enthält Untermenüs für zahlreiche Befehle, die in den verschiedenen Adobe Creative Suite 5-Komponenten zur Verfügung stehen. Wenn Adobe Photoshop installiert ist, können Sie beispielsweise mit den Befehlen im Untermenü „Werkzeuge“ > „Photoshop“ Fotos verarbeiten, die Sie in Adobe Bridge auswählen. Die Ausführung dieser Aufgaben in Adobe Bridge ist zeitsparend, da die einzelnen Dateien nicht separat geöffnet werden müssen.

Hinweis: Zudem können Fremdanbieter eigene Objekte erstellen und dem Menü „Werkzeuge“ hinzufügen, um die Funktionen von Adobe Bridge zu erweitern. Weitere Informationen zum Erstellen von Skripten finden Sie in der Adobe Bridge-Referenz zu JavaScript unter www.adobe.com/de.

Adobe Bridge beinhaltet zudem hilfreiche Skripte zum Automatisieren bestimmter Aufgaben. Das Skript für Adobe Output Module ermöglicht Ihnen beispielsweise, Web-Fotogalerien zu erstellen sowie Adobe PDF-Kontaktabzüge und Vollbildpräsentationen zu generieren. Das Skript für automatische Sammlungen in CS5 stapelt Fotosätze, um diese als Panorama- oder HDR-Bilder in Photoshop zu verarbeiten.

- 1 Wählen Sie die Dateien bzw. Ordner aus, die Sie verwenden möchten. Bei Auswahl eines Ordners wird der Befehl nach Möglichkeit auf alle Dateien in dem Ordner angewendet.
- 2 Wählen Sie „Werkzeuge“ > „[Komponente]“ und dann den gewünschten Befehl. (Wenn für Ihre Komponente keine automatisierten Aufgaben verfügbar sind, wird sie nicht im Menü „Werkzeuge“ aufgelistet.)

Weitere Informationen zu spezifischen Befehlen finden Sie in der Dokumentation der jeweiligen Komponente.

Erstellen von Webgalerien und PDF-Dateien mit Adobe Output Module

Adobe Output Module ist ein Skript, das im Lieferumfang von Adobe Bridge CS5 enthalten ist. Sie können es verwenden, um HTML- und Flash-Webgalerien zum Hochladen auf einen Webserver zu erstellen. Sie können mit Adobe Output Module auch PDF-Kontaktabzüge und -Präsentationen erstellen.

Das Adobe Output Module ist im Ausgabe-Arbeitsbereich verfügbar.

Voreinstellungen für Adobe Output Module

- 1 Wählen Sie in den Adobe Bridge-Voreinstellungen unter „Startskripte“ die Option „Adobe Output Module“, um das Ausgabe-Bedienfeld zu aktivieren.
- 2 Legen Sie in den Adobe Bridge-Voreinstellungen unter „Ausgabe“ folgende Optionen fest:

Solo-Modus für Verhalten des Ausgabebedienfelds verwenden Legt fest, dass im Ausgabe-Bedienfeld nur jeweils ein Bereich mit Optionen geöffnet sein kann.

Multi-Byte-Dateinamen in ASCII konvertieren Entfernt beim Generieren einer Galerie Multi-Byte-Zeichen aus Dateinamen. Verwenden Sie diese Option, wenn Ihr FTP-Server keine Multi-Byte-Zeichen unterstützt.

Eingebettetes Farbprofil beibehalten Behält ein im Bild eingebettetes Farbprofil bei, sofern möglich. Wenn das Profil nicht in JPEG unterstützt wird, konvertiert das Adobe Output Module das Profil in sRGB.

Erstellen einer Web-Fotogalerie

Eine Web-Fotogalerie ist eine Website, die aus einer Homepage mit Miniaturbildern besteht, die mit Galerieseiten mit Bildern in voller Größe verknüpft sind. Adobe Output Module umfasst verschiedene Galerievorlagen, die Sie über das Ausgabe-Bedienfeld auswählen und anpassen können.

- 1 Wählen Sie die Bilder aus, die in der Galerie enthalten sein sollen, und klicken Sie auf „Fenster“ > „Arbeitsbereich“ > „Ausgabe“. Klicken Sie dann oben im Ausgabe-Bedienfeld auf die Schaltfläche „Webgalerie“.
- 2 Wählen Sie im Menü „Vorlage“ eine Galerie und im Menü „Stil“ eine Miniaturgröße aus. Passen Sie dann über die Optionen in den nachfolgend beschriebenen Bereichen das Aussehen der Galerie an:

Site-Informationen Geben Sie Informationen an, die auf jeder Seite der Galerie angezeigt werden, wie z. B. Titel, Beschreibung sowie einen Namen und eine E-Mail-Adresse für die Kontaktaufnahme.

Farbpalette Welche Optionen verfügbar sind, ist von der ausgewählten Vorlage abhängig. Wählen Sie Farben für die unterschiedlichen Elemente der Galerie aus, wie Text, Kopfzeilentext, Hintergrund und Rahmen.


Erscheinungsbild Welche Optionen verfügbar sind, ist von der ausgewählten Vorlage abhängig. Legen Sie die Größe von Bildern und Miniaturen fest, die Qualität der JPEG-Bilder, Übergangseffekte, Layouts und ob Dateinamen in die HTML-Galeriebilder eingeschlossen werden sollen.

Bildinfo (Nur Airtight-Galerien) Schließen Sie eine Bildunterschrift auf der Basis der Bildmetadaten ein.

Ausgabeeinstellungen (Nur Airtight-Galerien) Legen Sie Größe und Qualität der JPEG-Galeriebilder fest.

- 3 Klicken Sie auf „Vorschau aktualisieren“, um die Galerie im Ausgabe-Vorschau-Bedienfeld in Adobe Bridge anzuzeigen. Klicken Sie auf „Vorschau in Browser“, um eine Vorschau der Galerie in Ihrem bevorzugten Webbrowser anzuzeigen.

Wichtig: In der Galerievorschau werden bis zu 20 Bilder angezeigt, allerdings wird die gesamte Galerie gespeichert und hochgeladen.

- 4 (Optional) Um benutzerdefinierte Einstellungen für eine spätere Wiederverwendung zu speichern, klicken Sie auf „Vorlage speichern“ .
- 5 Um die Galerie über FTP hochzuladen, öffnen Sie den Bereich „Galerie erstellen“. Geben Sie die Adresse eines FTP-Servers, den Benutzernamen, das Kennwort und den Zielordner ein. Klicken Sie dann auf „Hochladen“.

Hinweis: Verwenden Sie beim Eingeben des Serverpfades Schrägstriche, um Verzeichnisse anzugeben. Fragen Sie Ihren Webhostanbieter nach dem Zugriffspfad für Ihren öffentlichen Ordner auf dem Webserver.

- 6 Um die Galerie auf der Festplatte zu speichern, öffnen Sie den Bereich „Galerie erstellen“ und geben Sie einen Speicherort an. Klicken Sie anschließend auf „Speichern“.

Erstellen eines PDF-Kontaktabzugs

Sie können mit Adobe Output Module PDF-Kontaktabzüge für ein oder mehrere Bilder erstellen. Bei Kontaktabzügen mehrerer Bilder haben alle Bilder im Layout die gleiche Größe. Wenn Sie Wiedergabeoptionen festlegen, können Sie eine PDF-Datei als Vollbild- oder Diashow-Präsentation erstellen.

Hinweis: Um Drucklayouts zu erstellen, die Bilder in verschiedenen Größen enthalten, verwenden Sie das optionale Bildpaket-Zusatzmodul für Photoshop CS5. Weitere Informationen finden Sie in der Photoshop-Hilfe unter dem Suchbegriff „Bildpaket“.

- 1 Wählen Sie die Bilder aus, die in der PDF-Datei enthalten sein sollen, und klicken Sie auf „Fenster“ > „Arbeitsbereich“ > „Ausgabe“. Klicken Sie dann oben im Ausgabe-Bedienfeld auf die Schaltfläche „PDF“.
- 2 Wählen Sie eine der Optionen im Menü „Vorlage“. Passen Sie dann über die Optionen in den nachfolgend beschriebenen Bereichen die PDF-Datei an:

Dokument Legen Sie Seitenformat, Ausrichtung, Ausgabequalität (in ppi), JPEG-Bildkomprimierung, Hintergrundfarbe und optionale Berechtigungen fest.

Layout Optionen für Bildplatzierung und -abstand.

Overlays Gibt den Dateinamen unter jedem Bild und Seitenzahlen in einer Kopf- oder Fußzeile aus.


Kopfzeile, Fußzeile Aktivieren Sie Kopf- und Fußzeilen und legen Sie deren Position und Typ fest.

Wiedergabe Optionen für die Bildschirmwiedergabe der PDF-Datei in Adobe Acrobat® oder Adobe Reader®.

Wasserzeichen Fügt jeder Seite oder jedem Bild ein text- oder grafikbasiertes Wasserzeichen hinzu. Passen Sie Schriftart, Größe und Farbe des Textes an. Passen Sie Skalierung, Deckkraft, Versatz und Drehung des Textes bzw. der Grafik an.

- 3 Klicken Sie auf „Vorschau aktualisieren“, um die PDF-Datei im Ausgabe-Vorschau-Bedienfeld anzuzeigen.

Wichtig: Im Ausgabe-Vorschau-Bedienfeld wird nur die erste Seite der PDF-Datei angezeigt.

- 4 (Optional) Um benutzerdefinierte Einstellungen für eine spätere Wiederverwendung zu speichern, klicken Sie auf „Vorlage speichern“ .
- 5 Um die PDF-Datei nach dem Speichern automatisch in Acrobat oder Reader zu öffnen, aktivieren Sie am unteren Rand des Ausgabe-Bedienfelds die Option „PDF nach dem Speichern anzeigen“. Klicken Sie anderenfalls auf „Speichern“.

Automatisches Stapeln von HDR- und Panoramabildern

Das Skript für automatische Sammlungen in CS5 in Adobe Bridge fasst Bildsätze zu Stapeln zusammen, um HDR- (High Dynamic Range) oder Panorama-Composites in Photoshop CS5 zu verarbeiten. Das Skript fügt die Bilder basierend auf Aufnahmezeitpunkt, Belichtungseinstellungen und Bildausrichtung zu Stapeln hinzu. Der Zeitstempel muss innerhalb eines Rahmens von 18 Sekunden liegen, damit das Skript für automatische Sammlungen die Fotos verarbeitet. Wenn sich die Belichtungseinstellungen der verschiedenen Fotos unterscheiden und der Inhalt zu mehr als 80 % übereinstimmt, interpretiert das Skript die Fotos als HDR-Satz. Ist die Belichtung konstant und stimmt der Inhalt zu weniger als 80 % überein, interpretiert das Skript die Fotos als Bestandteil eines Panoramas.

Hinweis: Damit die Funktion zum Erstellen automatischer Sammlungen in CS5 verfügbar ist, benötigen Sie Adobe Bridge mit Photoshop CS5.

- 1 Wählen Sie zum Aktivieren des Skripts für automatische Sammlungen in CS5 „Bearbeiten“ > „Voreinstellungen“ (Windows) bzw. „Adobe Bridge CS5“ > „Voreinstellungen“ (Mac OS).
- 2 Wählen Sie im Startskripte-Bedienfeld das Skript „Autom. Sammlung CS5“ aus und klicken Sie dann auf „OK“.
- 3 Wählen Sie einen Ordner mit den HDR- oder Panoramabildern aus und klicken Sie auf „Stapel“ > „Panorama/HDR automatisch stapeln“.
- 4 Wählen Sie „Werkzeuge“ > „Photoshop“ > „Sammlungen in Photoshop verarbeiten“, um diese automatisch zusammenzuführen und das Ergebnis in Adobe Bridge anzuzeigen.

Metadaten und Stichwörter

Wissenswertes zu Metadaten


Metadaten bestehen aus standardisierten Dateiinformationen wie Autorname, Auflösung, Farbraum, Copyright und Schlüsselwörtern. Die meisten Digitalkameras hängen einige Informationen an Bilddateien an, z. B. Höhe, Breite, Dateiformat und Aufnahmezeitpunkt. Mit Metadaten können Sie Ihren Workflow optimieren und Ihre Dateien verwalten.

Wissenswertes zum XMP-Standard

Metadaten werden im XMP-Standard (Extensible Metadata Platform) gespeichert, auf dem Adobe Bridge, Adobe Illustrator, Adobe InDesign und Adobe Photoshop aufsetzen. Mit Photoshop® Camera Raw an Bildern vorgenommene Änderungen werden als XMP-Metadaten gespeichert. XMP basiert auf XML. In den meisten Fällen werden die Metadaten in der Datei gespeichert. Ist keine Speicherung der Informationen in der Datei möglich, werden die Metadaten in einer separaten Datei (in einem sogenannten *Filialdokument*) gespeichert. XMP ermöglicht den Austausch von Metadaten zwischen Adobe-Anwendungen und über Publishing-Workflows hinweg. So können Sie z. B. Metadaten aus einer Datei als Vorlage speichern und die Metadaten dann in andere Dateien importieren.

Metadaten, die in anderen Formaten, z. B. EXIF, IPTC (IIM), GPS oder TIFF, gespeichert sind, werden synchronisiert und mit XMP beschrieben, damit sie leichter angezeigt und verwaltet werden können. Andere Anwendungen und Funktionen (z. B. Adobe Drive) verwenden ebenfalls XMP, um Informationen wie Versionshinweise zu speichern. Diese Informationen können mit Adobe Bridge gesucht werden.

Die Metadaten werden zumeist auch dann mit der Datei gespeichert, wenn sich das Dateiformat ändert (beispielsweise von PSD in JPG). Die Metadaten bleiben erhalten, wenn Dateien in ein Adobe-Dokument oder -Projekt eingefügt werden.

 Wenn Sie C++- oder Java-Entwickler sind, können Sie das XMP Toolkit SDK verwenden, um die Verarbeitung und den Austausch von Metadaten anzupassen. Wenn Sie Adobe Flash- oder Flex-Entwickler sind, können Sie das XMP File Info SDK verwenden, um das Dialogfeld „Dateiinformationen“ anzupassen. Weitere Informationen finden Sie auf der Adobe-Website.

Arbeiten mit Metadaten in Adobe Bridge und Komponenten der Adobe Creative Suite

Viele der leistungsstarken Funktionen von Adobe Bridge ermöglichen das Organisieren, Suchen und Verfolgen von Dateien und Versionen anhand der in den Dateien enthaltenen XMP-Metadaten. Adobe Bridge bietet zwei Möglichkeiten für die Verwendung von Metadaten: über das Fenster „Metadaten“ und über das Dialogfeld „Dateiinformationen“.

In einigen Fällen existieren mehrere Ansichten für dieselbe Metadateneigenschaft. Ein Eigenschaftensname kann in einer Ansicht mit „Autor“ und in einer anderen mit „Ersteller“ beschriftet sein, obwohl beide auf dieselbe Eigenschaft zurückgreifen. Selbst wenn Sie diese Ansichten für spezifische Arbeitsabläufe anpassen, bleiben sie durch XMP standardisiert.

Verwandte Themen

„Hinzufügen von Metadaten über das Dialogfeld „Dateiinformationen““ auf Seite 41

„Arbeiten mit Metadatenvorlagen“ auf Seite 42

„Importieren von Metadaten in ein Dokument“ auf Seite 43

Das Metadaten-Bedienfeld

Die Metadaten einer Datei enthalten Informationen über den Inhalt, den Copyright-Status, den Ursprung und die Geschichte der Datei. Im Metadaten-Bedienfeld können Sie die Metadaten ausgewählter Dateien anzeigen und bearbeiten, anhand von Metadaten nach Dateien suchen sowie Metadaten mit Hilfe von Vorlagen hinzufügen und ersetzen.

Je nach Art der ausgewählten Datei können die folgenden Metadatatypen angezeigt werden:

Dateieigenschaften Hier werden die Merkmale der Datei, wie Größe, Erstellungsdatum und Änderungsdatum, beschrieben.

IPTC (IIM, alt) Zeigt bearbeitbare Metadaten, wie Beschreibung und Copyright-Informationen, an. Diese Metadaten sind standardmäßig ausgeblendet, da sie von IPTC-Kern ersetzt werden. Sie können die älteren IPTC (IIM, alt)-Metadaten jedoch anzeigen, indem Sie unter „Metadaten“ im Dialogfeld „Voreinstellungen“ die entsprechende Option wählen.

IPTC-Kern Zeigt bearbeitbare Metadaten zur Datei an. Die Spezifikation „IPTC-Kern“ wurde vom International Press Telecommunications Council (IPTC) für professionelle Fotografie, insbesondere Nachrichtenbilder und Stock Photos, entwickelt.

Schriften Hier werden die in den Adobe InDesign-Dateien verwendeten Schriften angezeigt.

Verknüpfte Dateien Listet Dateien auf, die mit einem Adobe InDesign-Dokument verknüpft sind.

Platten Zeigt CMYK-Platten an, die für das Drucken in Adobe Illustrator-Dateien angegeben wurden.

Dokument-Farbfelder Hier werden die in Adobe InDesign- und Adobe Illustrator-Dateien verwendeten Farbfelder angezeigt.

Kameradaten (Exif) Zeigt Informationen an, die von Digitalkameras bereitgestellt werden, darunter die Kameraeinstellungen, die bei der Aufnahme verwendet wurden.

GPS Hiermit zeigen Sie Navigationsdaten aus einem Global Positioning System (GPS) an, die in manchen Digitalkameras verfügbar sind. Fotos ohne GPS-Informationen enthalten keine GPS-Metadaten.

Camera Raw Zeigt Einstellungen an, die vom Camera Raw-Plug-In zugewiesen wurden.

Audio Zeigt Metadaten zu Audiodateien an, darunter Interpret, Album, Spurnummer und Genre.

Video Zeigt Metadaten zu Videodateien an, darunter Pixel-Seitenverhältnis, Szene und Aufnahme.

Protokoll bearbeiten Führt ein Protokoll der Änderungen, die mit Photoshop an Bildern vorgenommen wurden,

***Hinweis:** Damit das Protokoll mit den Metadaten der Datei gespeichert wird, muss die Voreinstellung „Verlaufsprotokoll“ in Photoshop aktiviert sein.*

DICOM Zeigt Information über Bilder an, die im Format Digital Imaging and Communications in Medicine (DICOM) gespeichert wurden.

Mobile SWF Führt Informationen zu SWF-Dateien auf, darunter Titel, Autor, Beschreibung und Copyright.

Festlegen von Voreinstellungen für Metadaten

Sie können angeben, welche Arten von Metadaten im Metadaten-Bedienfeld angezeigt werden sollen. Außerdem können Sie festlegen, ob der Metadaten-Placard ein- oder ausgeblendet werden soll. Hierbei handelt es sich eine Kurzzusammenfassung wichtiger Metadaten, die am oberen Rand des Metadaten-Bedienfelds angezeigt wird.

Festlegen der im Metadaten-Bedienfeld angezeigten Metadaten

1 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Wählen Sie im Menü des Bedienfelds „Metadaten“ die Option „Voreinstellungen“ aus.
- Wählen Sie „Bearbeiten“ > „Voreinstellungen“ (Windows) bzw. „Adobe Bridge CS5“ > „Voreinstellungen“ (Mac OS) und wählen Sie dann in der Liste auf der linken Seite die Option „Metadaten“.

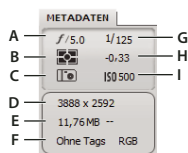
2 Wählen Sie die Metadatenfelder aus, die im Metadaten-Bedienfeld angezeigt werden sollen.

3 Aktivieren Sie die Option „Leere Felder verbergen“, um Felder auszublenden, die keine Informationen enthalten.

4 Klicken Sie auf „OK“.

Ein- oder Ausblenden des Metadaten-Placards

Im Metadaten-Placard werden allgemeine Symbole für die Befehle und Funktionen von Digitalkameras verwendet.



Metadaten-Placard (Taste)

A. Blende B. Messmodus C. Weißabgleich D. Bildabmessungen E. Bildgröße F. Farbprofil oder Dateinamenserweiterung
G. Verschlussgeschwindigkeit H. Belichtungskorrektur I. ISO

Symbole für den Messmodus, die im Metadaten-Placard angezeigt werden:

	Durchschnittlich oder mittenbetont durchschnittlich		Evaluative
	Spotlicht		Multispot
	Matrix oder Muster		Teilweise
	Mittenbetont durchschnittlich oder mittenbetont		Andere oder unbekannt
	Digital ESP		

Hinweis: Weitere Informationen zu diesen Symbolen für den Messmodus finden Sie in der Dokumentation Ihrer Kamera.

Symbole für den Weißabgleich, die im Metadaten-Placard angezeigt werden:

	Wie Aufnahme		Glühlampenlicht
	Auto		Leuchtstofflampenlicht
	Tageslicht		Blitz
	Bewölkt		Benutzerdefiniert
	Schatten		

❖ Zum Ein- oder Ausblenden des Metadaten-Placards führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Aktivieren oder deaktivieren Sie im Menü des Metadatenbedienfeld die Option „Metadaten-Placard anzeigen“.
- Aktivieren oder deaktivieren Sie in den Metadaten-Voreinstellungen die Option „Metadaten-Placard anzeigen“.

Anzeigen und Bearbeiten von Metadaten

Metadaten werden im Metadaten-Bedienfeld, im Dialogfeld „Dateiinformationen“ oder zusammen mit Miniaturen im Inhalts-Bedienfeld angezeigt. Verwenden Sie zum Bearbeiten der Metadaten das Metadaten-Bedienfeld.

Anzeigen von Metadaten

❖ Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Markieren Sie mindestens eine Datei, und zeigen Sie die Informationen im Bedienfeld „Metadaten“ an. Wenn Sie mehrere Dateien auswählen, werden nur die in allen Dateien gleichen Metadaten eingeblendet. Verwenden Sie die Bildlaufleisten, um alle Kategorien anzuzeigen. Klicken Sie auf das Dreieck, um den gesamten Inhalt einer Kategorie einzublenden.



Sie können die Schriftgröße in dem Bedienfeld ändern, indem Sie im Menü des Bedienfelds „Schriftgröße vergrößern“ oder „Schriftgröße verkleinern“ wählen.


- Markieren Sie mindestens eine Datei und wählen Sie dann „Datei“ > „Datei-Informationen“ aus. Wählen Sie anschließend eine der Kategorien aus, die am oberen Rand des Dialogfeldes angezeigt werden. Verwenden Sie die Pfeiltasten nach links und rechts, um durch die Kategorien zu blättern, oder klicken Sie auf die Pfeiltaste nach unten und wählen Sie eine Kategorie aus der Liste aus.
- Wählen Sie „Ansicht“ > „Als Details“, um die Metadaten neben den Miniaturen im Inhalts-Bedienfeld anzuzeigen.
- Wählen Sie „Ansicht“ > „Als Liste“, um die Metadaten im Inhalts-Bedienfeld in Spalten anzuzeigen.
- Positionieren Sie den Mauszeiger über einer Miniatur im Inhaltsbereich. (Die Metadaten werden nur in einer QuickInfo angezeigt, wenn in den Miniaturansicht-Voreinstellungen „QuickInfos anzeigen“ aktiviert wurde.)

Bearbeiten von Metadaten im Metadaten-Bedienfeld

- 1 Klicken Sie auf das Stiftsymbol rechts neben dem Metadatenfeld, das Sie bearbeiten möchten.
- 2 Geben Sie in das Eingabefeld ein oder fügen Sie Metadaten hinzu.
- 3 Durch Drücken der Tabulatortaste gelangen Sie zum nächsten Metadatenfeld.
- 4 Klicken Sie nach der Bearbeitung der Metadaten unten im Metadaten-Bedienfeld auf die Schaltfläche „Anwenden“ ✓. Um die Änderungen zu verwerfen, klicken Sie unten im Bedienfeld auf die Schaltfläche „Abbrechen“ ✕.

Anzeigen von Metadaten für Camera Raw und Lightroom in Adobe Bridge

Sowohl Adobe Bridge als auch Camera Raw und Lightroom verwenden den XMP-Standard zum Speichern von Metadaten, sodass jede Anwendung Metadaten lesen kann, die in den anderen Anwendungen geändert wurden. Wenn Sie beispielsweise einem Foto in Adobe Bridge eine Sternbewertung oder IPTC-Informationen hinzufügen, kann Lightroom diese Metadaten im Modul „Bibliothek“ anzeigen. Ebenso werden Änderungen, die Sie in Camera Raw oder Lightroom an einem Foto oder an Metadaten vornehmen, auch in Adobe Bridge angezeigt. In Lightroom vorgenommene Metadatenänderungen müssen dort als XMP gespeichert werden, damit Adobe Bridge sie erkennen kann.

Beim Durchsuchen von Dateien liest Adobe Bridge Metadaten neu ein, erkennt Änderungen und aktualisiert Vorschauen automatisch. Wenn Adobe Bridge feststellt, dass die Metadaten eines Fotos geändert wurden, wird die Fotominiaur im Inhalts-Bedienfeld mit dem Einstellungskennzeichen  versehen.

Hinweis: Wenn Sie schnell zwischen Lightroom und Adobe Bridge wechseln, können Sie eine merkliche Verzögerung bei der Aktualisierung der Inhalts- und Vorschau-Bedienfelder feststellen. Wenn Adobe Bridge auch nach mehreren Sekunden die Metadatenänderungen aus Lightroom oder Camera Raw nicht anzeigt, wählen Sie „Ansicht“ > „Aktualisieren“ oder drücken Sie F5.

Verwandte Themen

„Arbeiten mit Camera Raw und Lightroom“ auf Seite 58

Anzeigen verknüpfter InDesign-Dateien

Bei Adobe InDesign CS5-Dokumenten, die verknüpfte Dateien enthalten, wird deren Miniatur im Inhalts-Bedienfeld mit einem Verknüpfungskennzeichen  in der oberen rechten Ecke versehen. Die Metadaten für die verknüpften Dateien sind in Adobe Bridge verfügbar.

- 1 Wählen Sie im Inhalts-Bedienfeld von Adobe Bridge ein Adobe InDesign-Dokument mit verknüpften Dateien aus.
- 2 Erweitern Sie im Metadaten-Bedienfeld den Abschnitt „Verknüpfte Dateien“, um die Namen und Pfade der verknüpften Dateien anzuzeigen.
- 3 Klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Befehlstaste (Mac OS) auf die .indd-Datei und wählen Sie „Verknüpfte Dateien anzeigen“, um die verknüpften Dateien im Inhalts-Bedienfeld anzuzeigen.

Anzeigen von Farben (Illustrator und InDesign) oder Schriften (InDesign)

Wenn Sie ein InDesign-Dokument auswählen, werden im Metadaten-Bedienfeld die im Dokument verwendeten Schriften und Farbfelder angezeigt. Wenn Sie ein Illustrator-Dokument auswählen, werden im Metadaten-Bedienfeld die im Dokument verwendeten Platten und Farbfelder angezeigt.

- 1 Wählen Sie ein InDesign- oder Illustrator-Dokument im Inhalts-Bedienfeld des Adobe Bridge-Fensters aus.
- 2 Erweitern Sie im Metadaten-Bedienfeld die Abschnitte „Schriften“ (nur InDesign), „Platten“ (nur Illustrator) oder „Dokument-Farbfelder“.

Hinzufügen von Metadaten über das Dialogfeld „Dateiinformationen“

Im Dialogfeld „Datei-Informationen“ werden Kameradaten, Dateieigenschaften, der Bearbeitungsverlauf, Copyright-Informationen und der Autor angezeigt. Im Dialogfeld „Dateiinformationen“ werden außerdem benutzerdefinierte Metadaten-Bedienfelder angezeigt. Metadaten können im Dialogfeld „Datei-Informationen“ direkt hinzugefügt werden. Bei Auswahl mehrerer Dateien wird in dem Dialogfeld angezeigt, ob für ein Textfeld unterschiedliche Werte vorhanden sind. Wenn Sie neue Informationen in ein Feld eingeben, werden vorhandene Metadaten überschrieben und der neue Wert wird für alle ausgewählten Dateien übernommen.

Hinweis: Metadaten werden außerdem im Metadaten-Bedienfeld, in bestimmten Ansichten des Inhalts-Bedienfelds und bei Platzierung des Mauszeigers über der Miniatur im Inhalts-Bedienfeld in den QuickInfos angezeigt.

- 1 Wählen Sie eine oder mehrere Dateien aus.
- 2 Wählen Sie „Datei“ > „Datei-Informationen“.
- 3 Wählen Sie oben im Dialogfeld eine der folgenden Registerkarten aus:



Blättern Sie mithilfe der Nach-rechts- bzw. Nach-links-Taste durch die Registerkarten oder klicken Sie auf den nach unten weisenden Pfeil, um eine Kategorie aus der Liste auszuwählen.

Beschreibung Ermöglicht es Ihnen, Dokumentinformationen zur Datei einzugeben, wie z. B. einen Dokumenttitel, den Namen des Autors, eine Beschreibung sowie Stichwörter, anhand derer das Dokument bei Suchvorgängen gefunden wird. Um Copyright-Informationen anzugeben, wählen Sie im Dropdown-Menü „Copyright-Status“ die Option „Durch Copyright geschützt“ aus. Geben Sie dann den Inhaber des Copyrights, den Copyright-Vermerk sowie die URL der Person bzw. des Unternehmens an, die/das über das Copyright verfügt.

IPTC-Kern Umfasst vier Bereiche: „Inhalt“ beschreibt den visuellen Inhalt des Bildes. Unter „Kontakt“ finden Sie die Kontaktinformationen des Fotografen. „Bild“ enthält beschreibende Informationen zum Bild. „Status“ listet Workflow- und Copyright-Informationen auf.

IPTC Extension Schließt zusätzliche Informationen zum Inhalt des Fotos ein, wie z. B. rechtliche Details.

Kameradaten Auf der linken Seite werden schreibgeschützte Informationen zur Kamera und die bei der Aufnahme des Fotos gewählten Einstellungen angezeigt, darunter Marke, Modell, Verschlussgeschwindigkeit und Blendeneinstellung. Auf der rechten Seite werden schreibgeschützte Informationen zur Bilddatei aufgelistet, darunter Pixelabmessungen und Auflösung.

Videodaten Hier werden Informationen über die Videodatei angezeigt, darunter die Video-Framebreite und -höhe. Außerdem können Sie hier Informationen eingeben, darunter Band- und Szenenname.

Audiodaten Hiermit können Sie Informationen zur Audiodatei, z. B. Titel und Interpret, eingeben.

Mobile SWF Hier werden Informationen über Dateien von mobilen Medien angezeigt, darunter Titel, Autor, Beschreibung und Inhaltstyp.

Kategorien Ermöglicht es Ihnen, Informationen auf der Basis von Associated Press-Kategorien einzugeben.

Ursprung Ermöglicht es Ihnen, nützliche Dateinformationen für Nachrichtenkanäle einzugeben, wie z. B. Angaben dazu, wann und wo die Datei erstellt wurde, Angaben zur Übertragung, spezielle Anweisungen und Headline-Informationen.

DICOM Listet für DICOM-Bilder Informationen zu Patient, Studie, Bildfolge und Gerät auf.

Verlauf Zeigt für Bilder, die mit Photoshop gespeichert wurden, Adobe Photoshop-Verlaufsprotokollinformationen an. Die Option „Protokoll“ erscheint nur, wenn Adobe Photoshop installiert ist.

Erweitert Zeigt Metadateneigenschaften an, die zusammen mit den Namespace-Strukturen gespeichert werden.

Rohdaten Zeigt XMP-Textinformationen der Datei an.

- 4 Geben Sie die Informationen ein, die im angezeigten Feld hinzugefügt werden sollen.
- 5 (Optional) Klicken Sie unten im Dialogfeld „Datei-Informationen“ auf „Voreinstellungen“, um Optionen zur schnellen Metadaten-Bearbeitung aufzurufen. Hier können Sie beispielsweise automatisches Ausfüllen aktivieren, XMP-Änderungen zurücksetzen oder das Standard-Dialogfeld wiederherstellen.
- 6 Klicken Sie auf „OK“, um die Änderungen zu übernehmen.

Arbeiten mit Metadatenvorlagen

Sie können in Adobe Bridge mit dem Befehl „Metadatenvorlage erstellen“ neue Metadatenvorlagen erstellen. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, die Metadaten im Dialogfeld „Datei-Informationen“ zu bearbeiten und als Textdatei mit der Erweiterung .xmp zu speichern. XMP-Dateien können gemeinsam mit anderen Benutzern verwendet oder auf andere Dateien angewendet werden.

Speichern Sie Metadaten in einer Vorlage, um Metadaten in InDesign-Dokumenten und anderen, mit XMP-fähiger Software erstellten Dokumenten zu übernehmen. Von Ihnen erstellte Vorlagen werden an einem freigegebenen Speicherort abgelegt, auf den alle XMP-fähigen Anwendungen Zugriff haben.

Erstellen einer Metadatenvorlage

- 1 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
 - Wählen Sie „Werkzeuge“ > „Metadatenvorlage erstellen“.
 - Wählen Sie im Menü des Metadaten-Bedienfelds die Option „Metadatenvorlage erstellen“.

- 2 Geben Sie im Feld „Vorlagenname“ einen Namen ein.
- 3 Wählen Sie in den Feldern des Dialogfelds „Metadatenvorlage erstellen“ Metadaten aus, die in die Vorlage aufgenommen werden sollen, und geben Sie Werte für die Metadaten in die Felder ein.

***Hinweis:** Wenn Sie eine Metadaten-Option auswählen und das entsprechende Feld leer lassen, löscht Adobe Bridge vorhandene Metadaten, sobald Sie die Vorlage zuweisen.*

- 4 Klicken Sie auf „Speichern“.

Anzeigen oder Löschen von Metadatenvorlagen

- 1 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus, um Metadatenvorlagen im Windows-Explorer oder im Finder von Mac OS anzuzeigen:
 - Wählen Sie „Werkzeuge“ > „Metadatenvorlage erstellen“. Klicken Sie auf das Popupmenü in der rechten oberen Ecke des Dialogfeldes „Metadatenvorlage erstellen“ und wählen Sie „Vorlagenordner anzeigen“.
 - Wählen Sie „Datei“ > „Datei-Informationen“. Klicken Sie auf das Popupmenü am unteren Rand des Dialogfeldes „Datei-Informationen“ und wählen Sie „Vorlagenordner anzeigen“.
- 2 Wählen Sie die zu löschende Vorlage aus und drücken Sie die Entf-Taste oder ziehen Sie die Vorlage in den Papierkorb.

Anwenden von Metadatenvorlagen auf Dateien in Adobe Bridge

- 1 Wählen Sie eine oder mehrere Dateien aus.
- 2 Wählen Sie im Menü des Bedienfelds „Metadaten“ oder im Menü „Werkzeuge“ einen der folgenden Befehle aus:
 - „Metadaten anhängen“, gefolgt vom Namen der Vorlage. Durch diesen Befehl werden die Metadaten in der Vorlage angewendet, wenn kein Metadatenwert bzw. keine Eigenschaft in der Datei definiert ist.
 - „Metadaten ersetzen“, gefolgt vom Namen der Vorlage. Durch diesen Befehl werden die vorhandenen Metadaten in der Datei durch die Metadaten in der Vorlage ersetzt.

Bearbeiten von Metadatenvorlagen

- 1 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
 - Wählen Sie „Werkzeuge“ > „Metadatenvorlage bearbeiten“ gefolgt von dem Namen der Vorlage.
 - Wählen Sie im Menü des Metadaten-Bedienfelds die Option „Metadatenvorlage bearbeiten“ gefolgt von dem Namen der Vorlage.
- 2 Geben Sie neue Werte für die Metadaten in die Felder ein.
- 3 Klicken Sie auf „Speichern“.

Speichern von Metadaten als XMP-Datei im Dialogfeld „Dateiinformationen“

- 1 Wählen Sie „Datei“ > „Datei-Informationen“.
- 2 Wählen Sie im Dropdown-Menü unten im Dialogfeld die Option „Exportieren“.
- 3 Geben Sie einen Dateinamen ein, wählen Sie einen Speicherort für die Datei aus und klicken Sie auf „Speichern“.

Importieren von Metadaten in ein Dokument

- 1 Wählen Sie eine oder mehrere Dateien aus.
- 2 Wählen Sie „Datei“ > „Datei-Informationen“.

3 Wählen Sie im Popupmenü am unteren Rand des Dialogfeldes die Option „Importieren“.

Hinweis: Bevor Sie Metadaten aus einer Vorlage importieren können, müssen Sie zunächst eine Metadatenvorlage speichern.

4 Geben Sie an, wie die Daten importiert werden sollen:

Vorhandene Eigenschaften entfernen und durch Vorlageneigenschaften ersetzen Ersetzt alle Metadaten in der Datei durch die Metadaten in der XMP-Datei.

Ursprüngliche Metadaten beibehalten und übereinstimmende Eigenschaften aus der Vorlage ersetzen Ersetzt nur die Metadaten, für die in der Vorlage andere Eigenschaften angegeben sind.

Ursprüngliche Metadaten beibehalten und übereinstimmende Eigenschaften aus der Vorlage hinzufügen (Standardeinstellung) Wendet die Metadaten in der Vorlage nur an, wenn kein Metadatenwert bzw. keine Eigenschaft in der Datei definiert ist.

5 Klicken Sie auf „OK“.

6 Wählen Sie die XMP-Textdatei aus und klicken Sie auf „Öffnen“.

Zuweisen von Stichwörtern zu Dateien

Im Stichwort-Bedienfeld können Sie Adobe Bridge-Stichwörter erstellen und auf Dateien anwenden. Stichwörter lassen sich in hierarchische Kategorien gruppieren, die aus über- und untergeordneten Stichwörtern bestehen (so genannte *untergeordnete Stichwörter*). Mit Hilfe von Stichwörtern können Sie Dateien anhand ihres Inhalts erkennen. Sie können beispielsweise im Filter-Bedienfeld alle Dateien in einem Ordner anzeigen, in denen gemeinsame Stichwörter verwendet werden. Darüber hinaus können Sie mit dem Suchen-Befehl die Dateien ermitteln, in denen sich das festgelegte Stichwort befindet.



Verwandte Themen

„Sortieren und Filtern von Dateien“ auf Seite 21

Erstellen neuer Stichwörter oder untergeordneter Stichwörter


1 Wählen Sie im Stichwort-Bedienfeld ein Stichwort aus.

Wenn beispielsweise das Stichwort „Namen“ ausgewählt ist, wird beim Hinzufügen eines neuen Stichwortes auf derselben Ebene ein Stichwort erstellt (z. B. „Sport“). Beim Hinzufügen eines neuen untergeordneten Stichwortes können Sie unter dem Stichwort „Namen“ ein Stichwort erstellen (z. B. „Juanita“).

2 Klicken Sie auf die Schaltfläche „Neues Stichwort“  bzw. „Neues Stichwortset“  oder wählen Sie im Menü des Bedienfelds die Option „Neues Stichwort“ bzw. „Neues Stichwortset“.

3 Geben Sie das Stichwort ein und drücken Sie die Eingabetaste (Windows) bzw. den Zeilenschalter (Mac OS).

Wenn ein übergeordnetes Stichwort nur aufgrund der Struktur verwendet werden soll, sollten Sie das Stichwort in eckige Klammern setzen, z. B. [Namen]. Stichwörter in eckigen Klammern können nicht zu Dateien hinzugefügt werden.

 Sie können Stichwörter auch über das Feld „Suchen“ unten im Stichwort-Bedienfeld hinzufügen. Trennen Sie untergeordnete Stichwörter durch ein Komma und separate Einträge durch ein Semikolon. Um z. B. „Los Angeles“ zur Kategorie „Orte“ hinzuzufügen, wählen Sie das Stichwort „Orte“, geben **Los Angeles** ein und klicken anschließend auf die Schaltfläche „Neues untergeordnetes Stichwort“.

Hinzufügen von Stichwörtern zu Dateien

1 Wählen Sie die Datei bzw. die Dateien aus, zu der/denen die Stichwörter hinzugefügt werden sollen.


- 2 Klicken Sie im Stichwort-Bedienfeld auf das Kontrollkästchen neben dem Namen des Stichworts bzw. untergeordneten Stichworts. Wählen Sie bei gedrückter Umschalttaste alle übergeordneten Stichwörter aus.

Im Kontrollkästchen neben dem Stichwort wird ein Häkchen angezeigt, wenn es zu einer ausgewählten Datei hinzugefügt wurde. Wenn Sie mehrere Dateien auswählen, das Stichwort aber nur zu einigen davon hinzugefügt wurde, wird im Kontrollkästchen des Stichwortes ein Bindestrich (-) angezeigt.

Hinweis: Wenn Sie bei gedrückter Umschalttaste ein untergeordnetes Stichwort auswählen, werden auch die übergeordneten Stichwörter der Datei hinzugefügt. Um das Verhalten so zu ändern, dass beim Klicken auf ein untergeordnetes Stichwort automatisch die übergeordneten Stichwörter hinzugefügt werden (und beim Auswählen bei gedrückter Umschalttaste nur das untergeordnete Stichwort hinzugefügt wird), wählen Sie in den Voreinstellungen für Stichwörter die Option „Automatisch übergeordnete Stichwörter anwenden“.

Entfernen von Stichwörtern aus einer Datei

- Um das Häkchen zu entfernen, wählen Sie die Datei aus und klicken Sie auf das Kontrollkästchen neben dem Namen des Stichwortes bzw. Stichwortsets. Um die Häkchen aller übergeordneten Stichwörter ebenfalls zu deaktivieren, klicken Sie bei gedrückter Umschalttaste auf das Kontrollkästchen des Stichwortes.
- Um das Entfernen eines Häkchens zu erzwingen, klicken Sie bei gedrückter Alt-Taste (Windows) bzw. Optionstaste (Mac OS) auf das Kontrollkästchen. Diese Methode ist besonders geeignet, wenn Sie mehrere Dateien auswählen, das Stichwort jedoch nur auf einige davon angewendet wurde. In diesem Fall wird im Kontrollkästchen ein Bindestrich angezeigt. Um das Entfernen eines Häkchens von einem Stichwort und allen übergeordneten Stichwörtern zu erzwingen, klicken Sie bei gedrückter Alt- und Umschalttaste (Windows) bzw. bei gedrückter Wahl- und Umschalttaste (Mac OS) auf das Kontrollkästchen des Stichwortes.
- Wählen Sie die Datei aus und wählen Sie dann im Menü des Stichwort-Bedienfelds die Option „Stichwörter entfernen“. Um alle Stichwörter aus der Datei zu entfernen, klicken Sie auf „Ja“.


 *Zum Sperren einer Datei, damit Stichwörter nicht versehentlich entfernt werden können, klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Control-Taste (Mac OS) im Inhalts-Bedienfeld auf die Datei und wählen Sie „Objekt sperren“. Wenn ein Element gesperrt ist, können Sie weder Stichwörter entfernen, noch Metadaten bearbeiten oder Beschriftungen bzw. Bewertungen hinzufügen.*

Verwalten von Stichwörtern

❖ Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Wenn Sie ein Stichwort umbenennen möchten, müssen Sie das Stichwort bzw. das Stichwortset auswählen und im Menü des Bedienfelds auf „Umbenennen“ klicken. Anschließend überschreiben Sie den Namen im Bedienfeld und drücken die Eingabetaste (Windows) bzw. den Zeilenschalter (Mac OS).

Hinweis: Wenn Sie ein Stichwort umbenennen, wird dessen Name nur für die ausgewählten Dateien geändert. In allen anderen Dateien, zu denen das Stichwort zuvor hinzugefügt wurde, bleibt das Originalstichwort erhalten.

- Sie können ein Stichwort in eine andere Stichwortgruppe verschieben, indem Sie es auf das übergeordnete Stichwort ziehen, indem es angezeigt werden soll, und dann die Maustaste loslassen.
- Um ein untergeordnetes Stichwort in ein normales Stichwort umzuwandeln, ziehen Sie das untergeordnete Stichwort unter der Liste der Stichwörter an das untere Ende des Stichwort-Bedienfelds.
- Sie löschen ein Stichwort, indem Sie auf seinen Namen und dann im Bedienfeld auf die Schaltfläche „Stichwort löschen“  oder im Menü auf „Löschen“ klicken.


Hinweis: Temporäre Stichwörter, wie Stichwörter, die Sie von anderen Benutzern erhalten, werden im Stichwort-Bedienfeld kursiv angezeigt. Um temporäre Stichwörter dauerhaft in Adobe Bridge zu übernehmen, klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) oder bei gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf das Stichwort und wählen Sie im Kontextmenü „Festlegen“.

- Um die Stichwortkategorien ein- oder auszublenden, klicken Sie auf den Pfeil neben der Kategorie oder wählen im Menü des Bedienfelds die Option „Alle aufalten“ bzw. „Alle zusammenfalten“.
- Um anhand von Stichwörtern nach Dateien zu suchen, wählen Sie im Menü des Stichwort-Bedienfelds die Option „Suchen“. (Siehe „[Suchen nach Dateien und Ordern](#)“ auf Seite 17.)

Suchen von Stichwörtern

- ❖ Im Feld unten im Stichwort-Bedienfeld können Sie das gesuchte Stichwort eingeben.

Standardmäßig werden alle Stichwörter markiert, in denen die eingegebenen Zeichen vorhanden sind. Das erste Stichwort wird in Grün markiert, alle folgenden Stichwörter in Gelb. Klicken Sie auf „Nächstes Stichwort suchen“ oder „Vorheriges Stichwort suchen“, um ein Stichwort zu finden, das anders markiert wurde.

 *Um nur die Stichwörter hervorzuheben, die mit den eingegebenen Zeichen beginnen, klicken Sie auf das Lupensymbol im Suchfeld und wählen als Suchmethode „Beginnt mit“. Wenn z. B. „Enthält“ ausgewählt ist, werden bei der Eingabe von „in“ „Indiana“ und „Maine“ markiert. Ist die Option „Beginnt mit“ aktiviert, wird nur „Indiana“ hervorgehoben.*


Importieren oder Exportieren von Stichwörtern

Sie können Textdateien mit Tabulatoreinzug importieren, die aus anderen Anwendungen wie Adobe Photoshop Lightroom exportiert wurden. Sie können auch Adobe Bridge-Stichwörter als Textdateien exportieren. Diese Dateien werden als UTF-8 oder ASCII, einer Teilmenge von UTF-8, kodiert.

- Um eine Stichwortdatei in Adobe Bridge zu importieren, ohne die vorhandenen Stichwörter zu entfernen, wählen Sie im Menü des Stichwort-Bedienfelds „Importieren“ und doppelklicken dann auf die zu importierende Datei.
- Um eine Stichwortdatei in Adobe Bridge zu importieren und die vorhandenen Stichwörter zu entfernen, wählen Sie im Menü des Stichwort-Bedienfelds „Leeren und importieren“ und doppelklicken dann auf die zu importierende Datei.
- Um eine Stichwortdatei zu exportieren, wählen Sie im Menü des Stichwort-Bedienfelds die Option „Exportieren“, geben einen Dateinamen an und klicken auf „Speichern“.

Tastaturbefehle

Über Tastaturbefehle können Sie Werkzeuge auswählen und Befehle schnell ausführen, ohne ein Menü zu verwenden. Wenn ein Tastaturbefehl zur Verfügung steht, wird dieser rechts neben dem Namen des Befehls im Menü aufgeführt.

 *Weiterhin stehen zahlreiche Befehle auch in Kontextmenüs zur Verfügung. In Kontextmenüs werden Befehle für das jeweils aktive Werkzeug, Bedienfeld oder die aktuelle Auswahl aufgeführt. Um ein Kontextmenü zu öffnen, klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf den Bereich.*

Dies ist keine vollständige Liste der Tastaturbefehle. Diese Tabelle enthält hauptsächlich die Tastaturbefehle, die nicht in Menübefehlen oder QuickInfos angezeigt werden.

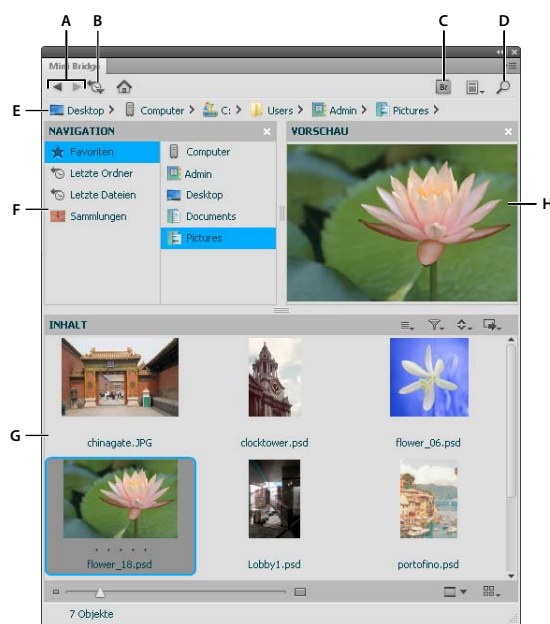
Ergebnis	Windows	Mac OS
Gehe zu nächster Ansicht	Strg + \	Befehl + \
Zur vorherigen Ansicht wechseln	Strg + Umschalt + \	Befehls + Umschalt + \
Bedienfelder ein-/ausblenden	Tabulatortaste	Tabulatortaste
Zwischen 0- und 1-Sterne-Wertung wechseln	Strg + ‘	Befehl + ‘

Ergebnis	Windows	Mac OS
Miniaturgröße vergrößern	Strg + Pluszeichen (+)	Befehl + Pluszeichen (+)
Miniaturgröße verkleinern	Strg + Minuszeichen (-)	Befehl + Minuszeichen (-)
Miniaturgröße um einen Schritt vergrößern	Strg + Umschalt + Pluszeichen (+)	Befehl + Umschalt + Pluszeichen (+)
Miniaturgröße um einen Schritt verkleinern	Strg + Umschalt + Minuszeichen (-)	Befehl + Umschalt + Minuszeichen (-)
Einen Ordner nach oben (im Ordner-Bedienfeld oder einer Zeile)	Nach-oben-Taste	Nach-oben-Taste
Einen Ordner nach unten (im Ordner-Bedienfeld oder einer Zeile)	Nach-unten-Taste	Nach-unten-Taste
Eine Ebene nach oben (im Ordner-Bedienfeld)	Strg + Nach-oben-Taste	Befehl + Nach-oben-Taste
Ein Objekt nach links	Nach-links-Taste	Nach-links-Taste
Ein Objekt nach rechts	Nach-rechts-Taste	Nach-rechts-Taste
Zum ersten Objekt	Pos1	Pos1
Zum letzten Objekt	Ende	Ende
Auswahl erweitern (nicht aufeinander folgend)	Strg + Klicken	Befehl + Klicken
Inhalts-Bedienfelder aktualisieren	F5	F5
Ein Objekt der Auswahl hinzufügen	Umschalttaste + Nach-rechts-, Nach-links-, Nach-oben- oder Nach-unten-Taste	Umschalttaste + Nach-rechts-, Nach-links-, Nach-oben- oder Nach-unten-Taste
Hilfe anzeigen	F1	Befehl+/-
Text umbenennen (mit ausgewähltem Dateinamen im Inhalts-Bedienfeld)	Tabulatortaste	Tabulatortaste
Vorherige umbenennen (mit ausgewähltem Dateinamen im Inhalts-Bedienfeld)	Umschalt + Tabulatortaste	Umschalt + Tabulatortaste
Objekte mit einer Sternewertung von 1 bis 5 oder höher im Filter-Bedienfeld anzeigen	Strg + Alt + 1 bis 5	Befehl + Option + 1 bis 5
Objekte mit ausgewählter Sternewertung im Filter-Bedienfeld anzeigen	Strg + Alt + Umschalt + 1 bis 5	Befehl + Wahl+ Umschalt + 1 bis 5
Objekte mit Beschriftungen von 1 bis 4 im Filter-Bedienfeld anzeigen	Strg + Alt + 6 bis 9	Befehl + Option + 6 bis 9
Alle Objekte mit ausgewählter oder höherer Bewertung im Filter-Bedienfeld anzeigen	Umschalt + Klicken	Umschalt + Klicken
Filter löschen	Strg + Alt + A	Befehl + Wahltaste + A
Auswahl in Filter-Bedienfeld umkehren	Alt + Klicken	Wahltaste + Klicken
Lupen-Werkzeug im Vorschau-Bedienfeld oder Überprüfungsmodus anzeigen	Klicken	Klicken
Lupen-Werkzeug bewegen	Klicken oder Ziehen	Klicken oder Ziehen
Zusätzliche Lupen im Vorschau-Bedienfeld anzeigen (Mehrfachauswahl)	Klicken	Klicken

Ergebnis	Windows	Mac OS
Mehrere Lupen-Werkzeuge synchron bewegen	Strg + Klicken oder Strg + Ziehen	Klicken oder Ziehen bei gedrückter Befehlstaste
Mit dem Lupen-Werkzeug vergrößern	+	+
Mit dem Lupen-Werkzeug verkleinern	-	-
Mit dem Lupen-Werkzeug vergrößern (Mehrfachauswahl)	Strg + Pluszeichen (+)	Befehl + Pluszeichen (+)
Mit dem Lupen-Werkzeug verkleinern (Mehrfachauswahl)	Strg + Minuszeichen (-)	Befehl + Minuszeichen (-)
Alle Elemente in einem Stapel auswählen	Alt + Klicken	Wahltaste + Klicken
Aktuelles Stichwort und alle übergeordneten Stichwörter im Stichwort-Bedienfeld anwenden oder entfernen	Umschalt + Klicken	Umschalt + Klicken
Aktuelles Stichwort im Stichwort-Bedienfeld zwingend entfernen	Alt + Klicken	Wahltaste + Klicken
Dreieck zum Erweitern im Stichwort-Bedienfeld öffnen	Strg + Nach-rechts-Taste	Befehl + Nach-rechts-Taste
Dreieck zum Erweitern im Stichwort-Bedienfeld schließen	Strg + Nach-links-Taste	Befehl + Nach-links-Taste

Kapitel 3: Mini Bridge

Mini Bridge ist eine Erweiterung in Adobe® Photoshop® CS5, Adobe InDesign® CS5 und Adobe InCopy® CS5, die das Arbeiten mit Assets in einem Bedienfeld in der Hostanwendung ermöglicht. Dies ist nützlich, um beim Arbeiten mit mehreren Anwendungen auf Funktionen von Adobe Bridge zugreifen zu können. Mini Bridge kommuniziert mit Adobe Bridge, sodass Miniaturen erstellt, Dateien synchronisiert und andere Aufgaben ausgeführt werden können.



Ansicht „Durchsuchen“ in Mini Bridge

A. Rückwärts/Vorwärts B. Zum übergeordneten, letzten Element bzw. zu Favoriten wechseln C. Zu Bridge wechseln D. Suchen E. Pfadleiste F. Navigations-Pod G. Inhalts-Pod H. Vorschau-Pod


Einen Videolehrgang zu Mini Bridge finden Sie unter www.adobe.com/go/lrvid5051_br_de.

Verwandte Themen

„Adobe Bridge“ auf Seite 3

Öffnen von Mini Bridge

So können Sie Mini Bridge in Photoshop, InDesign oder InCopy öffnen:

- Wählen Sie „Datei“ > „Mini Bridge durchsuchen“.
- Klicken Sie in der Photoshop-Anwendungsleiste auf die Schaltfläche „Mini Bridge“ .
- Wählen Sie „Fenster“ > „Erweiterungen“ > „Mini Bridge“ (Photoshop) oder „Fenster“ > „Mini Bridge“ (InDesign oder InCopy).




Voreinstellungen in Mini Bridge


- Klicken Sie auf der Startseite des Mini Bridge-Bedienfelds auf die Schaltfläche „Einstellungen“ . Geben Sie dann Folgendes an:





Bridge starten Geben Sie an, wie Mini Bridge und Adobe Bridge miteinander kommunizieren sollen.

Darstellung Mit dem Regler für die Helligkeit der Benutzeroberfläche können Sie die Helligkeit des Mini Bridge-Bedienfeldhintergrunds anpassen. Über den Bildhintergrund können Sie die Hintergrundhelligkeit des Inhalts- und des Vorschau-Pods festlegen. Wählen Sie „Farbe für Bedienfeld verwalten“, um das ICC-Profil Ihrer Anzeige auf Miniaturen und Bildvorschauen in Mini Bridge anzuwenden.

Durchsuchen von Dateien in Mini Bridge

- Klicken Sie auf der Startseite des Mini Bridge-Bedienfelds auf die Schaltfläche „Dateien durchsuchen“ .
- Klicken Sie auf die Menüs Schaltfläche für die Bedienfeldansicht , um das Navigations-Pod, Vorschau-Pod und die Pfadleiste ein- bzw. auszublenden.
- Navigieren Sie über den Navigations-Pod, den Inhalts-Pod oder die Pfadleiste zu Dateien. Sie können auch die Schaltfläche „Suchen“  verwenden, um Dateien anhand von bestimmten Kriterien zu suchen. Siehe „[Navigieren in Dateien und Ordnern](#)“ auf Seite 15 und „[Suchen nach Dateien und Ordnern](#)“ auf Seite 17.
- Gehen Sie folgendermaßen vor, um die Anzeige des Inhalts-Pods anzupassen:


Miniaturen-Schieberegler Durch Ziehen des Reglers  können Sie die Größe der Miniaturen ändern.

Schaltfläche für Menüansicht Geben Sie an, wie Dateien im Inhalts-Pod angezeigt werden sollen: als Miniaturen , als Filmstreifen , als Details  oder als Liste . Wählen Sie „Raster“, um unabhängig von der Größe des Mini Bridge-Bedienfelds immer vollständige Miniaturen anzuzeigen. Siehe „[Anpassen des Erscheinungsbilds des Inhalts-Bedienfelds](#)“ auf Seite 10.

- Über die folgenden Menüs Schaltflächen können Sie festlegen, was im Inhalts-Pod angezeigt werden soll:

Sortieren  Sortieren nach Dateiname, Dateityp, Erstellungsdatum oder anderen Metadatenkriterien. Siehe „[Sortieren von Dateien](#)“ auf Seite 22.




Filter  Filtern nach Sternchenbewertungen oder Beschriftungen. Siehe „[Filtern von Dateien](#)“ auf Seite 22.

Auswählen  Zeigen Sie zurückgewiesene Dateien, versteckte Dateien und Ordner an bzw. blenden Sie sie aus oder wählen Sie alles aus, heben Sie die Auswahl auf oder kehren Sie sie um.





Öffnen oder Platzieren von Dateien mithilfe von Mini Bridge

Um eine Datei mit Mini Bridge zu öffnen oder zu platzieren, wählen Sie sie im Inhalts-Pod aus und führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Ziehen Sie sie in die Hostanwendung oder auf das Symbol der Hostanwendung.
- Doppelklicken Sie auf die Datei, um sie in der verknüpften Anwendung zu öffnen. Oder klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Befehlstaste (Mac OS) auf die Datei und wählen Sie „Bild öffnen“ oder „Öffnen mit Standardanwendung“. Siehe „[Ändern von Dateitypuordnungen](#)“ auf Seite 17.

- (Photoshop) Klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Befehlstaste (Mac OS) auf die Datei und wählen Sie „In Camera Raw öffnen“. Siehe [„Arbeiten mit Camera Raw“](#) auf Seite 33.
- Klicken Sie auf die Schaltfläche „Werkzeuge“  und wählen Sie „Platzieren“ > „In [Anwendung]“.
- (InDesign) Ziehen Sie ein Codefragment vom Inhalts-Pod in ein Dokument, wobei Sie den Cursor an der Stelle positionieren, an der die obere linke Ecke des Codefragments eingefügt werden soll. Codefragment-Dateien weisen die Dateierweiterung .IDMS oder .INDS auf.
- Um eine automatisierte Aufgabe durchzuführen, wählen Sie eine oder mehrere Dateien aus und klicken Sie auf die Schaltfläche „Werkzeuge“ . Wählen Sie dann „[Hostanwendung]“ > „[Automatisierte Aufgabe]“. Weitere Informationen zu spezifischen Befehlen finden Sie in der Hilfe zu Photoshop CS5 bzw. InDesign CS5.
- Um eine Datei in Adobe Bridge zu öffnen, klicken Sie oben im Mini Bridge-Bedienfeld auf die Schaltfläche „Adobe Bridge“ . Oder klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Befehlstaste (Mac OS) auf ein Objekt im Inhalts-Pod und wählen Sie „In Bridge anzeigen“.

Dateivorschau in Mini Bridge

- Öffnen Sie eine Vorschau im Bedienfeld-Modus , im Vollbildmodus , im Präsentationsmodus  oder vergleichen Sie Bilder im Überprüfungsmodus . Siehe [„Vergleichen von Bildern und Anzeigen in einer Vorschau“](#) auf Seite 27.
- Klicken Sie auf die Schaltfläche „Vorschau“ und wählen Sie „Präsentationsoptionen in Bridge festlegen“, um Präsentationsoptionen festzulegen. Siehe [„Anzeigen von Bildern als Präsentation“](#) auf Seite 29.

Umbenennen von Dateien in Mini Bridge

- Klicken Sie auf einen Dateinamen im Inhalts-Pod und geben Sie den neuen Namen ein. Alternativ können Sie auch mit der rechten Maustaste (Windows) oder mit gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf eine Datei klicken und „Umbenennen“ wählen.

Favoriten und Sammlungen in Mini Bridge

Adobe Bridge-Favoriten und -Sammlungen werden in Mini Bridge angezeigt.

- Um ein Objekt den Favoriten oder einer Sammlung hinzuzufügen, ziehen Sie es aus dem Inhalts-Pod auf die Liste bzw. Sammlung im Navigations-Pod. Siehe [„Hinzufügen von Elementen zu Favoriten“](#) auf Seite 8 und [„Anordnen von Dateien in Sammlungen“](#) auf Seite 18.

Kapitel 4: Camera Raw

Wissenswertes zu Camera Raw

Wissenswertes zu Rohdateien

Eine Datei mit *Rohdaten* enthält nicht verarbeitete und nicht komprimierte Graustufen-Bilddaten vom Bildsensor einer Digitalkamera sowie Informationen zur Art der Aufnahme (Metadaten). Rohdateien werden auf dem Computer mit einer Software wie Photoshop® Camera Raw interpretiert. Die Software nutzt Informationen zur Kamera sowie die Metadaten des Bilds, um ein Farbbild zu generieren und verarbeiten.

Rohdateien sind das Äquivalent zu Negativen. Sie können Dateien mit Rohdaten jederzeit erneut verarbeiten und das gewünschte Ergebnis erzielen, indem Sie Weißabgleich, Tonwertbereich, Kontrast, Farbsättigung und Schärfe einstellen. Wenn Sie Einstellungen für ein Bild mit Rohdaten vornehmen, bleiben die ursprünglichen Rohdaten erhalten. Die Einstellungen werden als Metadaten in einem Filialdokument, in einer Datenbank oder (bei einer Datei im DNG-Format) in der Datei selbst gespeichert.

Wenn Sie mit der Kamera JPEG-Dateien aufnehmen, verarbeitet die Kamera die JPEG-Daten automatisch, um das Bild zu optimieren und zu komprimieren. Normalerweise haben Sie nur wenig Möglichkeiten, diesen Prozess zu beeinflussen. Nehmen Sie dagegen Bilder mit Rohdaten mit der Kamera auf, besitzen Sie mehr Kontrolle als beim Aufnehmen von JPEG-Bildern, weil die Rohdaten nicht von der Kamera verarbeitet werden. Sie können trotzdem JPEG- und TIFF-Bilder in Camera Raw bearbeiten, aber Sie bearbeiten Pixel, die bereits von der Kamera verarbeitet wurden. Dateien mit Rohdaten enthalten stets die ursprünglichen, unbearbeiteten Pixel aus der Kamera.

Wenn Sie Bilder mit Rohdaten aufnehmen möchten, müssen Sie die Kamera so einstellen, dass Dateien im nativen Rohdatenformat gespeichert werden.

Hinweis: Das Photoshop Raw-Format (.raw) ist ein Dateiformat für den Austausch von Bildern zwischen Anwendungen und Plattformen. Verwechseln Sie das Photoshop Raw-Format nicht mit den kameraspezifischen Rohdatenformaten. Die Dateierweiterungen kameraspezifischer Rohdatenformate sind vom jeweiligen Kamerahersteller abhängig.

Digitalkameras erfassen und speichern Rohdaten mit einer linearen Tonwertkurve (Gamma 1,0). Film und menschliches Auge reagieren dagegen nicht linear, sondern logarithmisch auf Licht (Gamma größer 2). Ein Bild mit nicht verarbeiteten Rohdaten erscheint sehr dunkel, wenn es als Graustufenbild angezeigt wird, weil es für Fotosensor und Computer doppelt so hell wie für das menschliche Auge erscheint.

Eine Liste der unterstützten Kameras und weitere Informationen über Camera Raw finden Sie unter www.adobe.com/go/learn_ps_cameraraw_de.

Eine Liste der Kameras und der für die jeweiligen Kameras erforderlichen Version von Camera Raw finden Sie unter [Von allen Versionen des Camera Raw-Plug-Ins unterstützte Kameras](#).


Wissenswertes zu Camera Raw

Die Camera Raw-Software wird als Zusatzmodul mit Adobe After Effects® und Adobe Photoshop geliefert und erweitert auch den Funktionsumfang von Adobe Bridge. Mit Camera Raw können diese Anwendungen Rohdateien importieren und verarbeiten. Camera Raw unterstützt auch JPEG- und TIFF-Dateien.

Hinweis: Camera Raw unterstützt Bilder mit einer Höhe oder Breite bis zu 65.000 Pixel und einer Größe von bis zu 512 Megapixel. Camera Raw wandelt CMYK-Bilder beim Öffnen in RGB um. Eine Liste unterstützter Kameras finden Sie unter www.adobe.com/go/learn_ps_cameraraw_de.


Photoshop oder After Effects muss installiert sein, damit Sie Dateien über das Dialogfeld „Camera Raw“ in Adobe Bridge öffnen können. Wenn Photoshop oder After Effects nicht installiert ist, können Sie die Bilder und deren Metadaten trotzdem in Adobe Bridge anzeigen. Wenn dem Bilddateityp eine andere Anwendung zugeordnet ist, kann die Datei über Adobe Bridge in der betreffenden Anwendung geöffnet werden.

Mit Adobe Bridge können Sie Bildeinstellungen zuweisen, kopieren und löschen sowie Dateien mit Rohdaten in der Vorschau und mit deren Metadaten anzeigen, ohne sie im Dialogfeld „Camera Raw“ zu öffnen. Die Vorschau in Adobe Bridge ist ein JPEG-Bild, das mit den aktuellen Bildeinstellungen generiert wird. Die Vorschau enthält also nicht die Rohdaten, da es sich sonst um ein sehr dunkel wirkendes Graustufenbild handeln würde.

Hinweis: Ein Warnsymbol  wird in den Miniaturen und im Vorschaubild im Dialogfeld „Camera Raw“ angezeigt, während die Vorschau aus dem Bild mit Rohdaten generiert wird.

Sie können die Standardeinstellungen ändern, die Camera Raw für ein bestimmtes Kameramodell verwendet. Für jedes Kameramodell können Sie die Standardwerte bei einer bestimmten ISO-Einstellung oder kameraspezifisch nach Seriennummer ändern. Sie können Bildeinstellungen ändern und als Vorgaben speichern, um sie dann für andere Bilder zu verwenden.

Wenn Sie Einstellungen (einschließlich Ausrichtung und Freistellung) für ein Rohdaten-Bild mit Camera Raw vornehmen, bleiben die ursprünglichen Rohdaten erhalten. Die Einstellungen werden für jedes Bild in der Camera Raw-Datenbank als in die Bilddatei eingebettete Metadaten oder in einem *Filialdokument* (einer XMP-Datei, sprich einer Metadatendatei, die zu einer Datei mit Rohdaten gehört) gespeichert. Weitere Informationen finden Sie unter [„Festlegen des Speicherorts für Camera Raw-Einstellungen“](#) auf Seite 85.

Wenn Sie eine Datei mit Rohdaten mit dem Camera Raw-Zusatzmodul bearbeitet haben, wird in Adobe Bridge in der Bildminiatur ein Symbol  angezeigt.

Wenn Sie eine Datei mit Rohdaten in Photoshop öffnen, können Sie das Bild in anderen Bildformaten wie PSD, JPEG, Large Document Format (PSB), TIFF, Cineon, Photoshop Raw, PNG oder PBM speichern. Im Dialogfeld „Camera Raw“ in Photoshop können Sie die verarbeiteten Dateien in den Formaten Digital Negative (DNG), JPEG, TIFF und PSD (Photoshop) speichern. Mit der Software Photoshop Camera Raw kann eine Bilddatei mit Rohdaten zwar geöffnet und bearbeitet, aber nicht in einem Rohdatenformat gespeichert werden.

Wenn neue Versionen von Camera Raw verfügbar werden, können Sie die Software aktualisieren, indem Sie die neue Version des Zusatzmoduls installieren. Verwenden Sie „Hilfe“ > „Aktualisierungen“, um nach neuen Versionen der Adobe-Software zu suchen.

Unterschiedliche Kameramodelle speichern Bilder mit Rohdaten in vielen verschiedenen Formaten und die Daten müssen entsprechend interpretiert werden. Camera Raw unterstützt viele Kameramodelle und kann viele verschiedene Rohdatenformate interpretieren.

Wissenswertes zum DNG-Format (Digital Negative)

Das DNG-Format (Digital Negative) ist ein nicht-proprietäres, öffentlich dokumentiertes und verbreitet unterstütztes Format zum Speichern von Rohdaten. Hardware- und Software-Entwickler setzen DNG ein, weil das Format einen flexiblen Workflow bei der Verarbeitung und Archivierung von Rohdaten ermöglicht. Sie können DNG auch als Zwischenformat zum Speichern von Bildern einsetzen, die ursprünglich in einem proprietären Kameraformat aufgezeichnet wurden.

Da die DNG-Metadaten öffentlich dokumentiert sind, benötigen Leseprogramme wie Camera Raw keine kameraspezifischen Informationen zum Dekodieren und Verarbeiten von Dateien, die von einer Kamera mit DNG-Unterstützung erstellt wurden. Wenn ein proprietäres Format nicht mehr unterstützt wird, können Benutzer möglicherweise nicht mehr auf die in diesem Format gespeicherten Bilder zugreifen und die Bilder sind für immer verloren. Da das DNG-Format öffentlich dokumentiert ist, können als DNG-Dateien gespeicherte Bilder mit RAW-Daten auch in ferner Zukunft wahrscheinlich noch gelesen werden. Das DNG-Format ist für die Archivierung also die sicherere Alternative.

Metadaten für Anpassungen an Bildern, die als DNG-Dateien gespeichert sind, können in die DNG-Datei selbst eingebettet werden und müssen nicht in einem Filialdokument (XMP-Datei) oder in der Camera Raw-Datenbank gespeichert werden.

Sie können mit dem Adobe DNG Converter oder dem Dialogfeld „Camera Raw“ die Rohdateien in das DNG-Format konvertieren. Weitere Informationen zum DNG-Format und zum DNG Converter finden Sie unter www.adobe.com/go/learn_ps_dng_de. Auf der [Adobe-Downloadseite](#) können Sie den neuesten DNG Converter herunterladen.

Verarbeiten von Bildern mit Camera Raw

1. Kopieren Sie die Dateien mit den Rohdaten auf die Festplatte, um sie zu verwalten und optional in das DNG-Format zu konvertieren.


Bevor Sie die Bilder mit den Rohdaten bearbeiten können, müssen Sie sie von der Speicherkarte der Kamera übertragen und ordnen, ihnen sinnvolle Namen zuweisen und die Dateien insgesamt auf die Benutzung vorbereiten. In Adobe Bridge können diese Schritte mit dem Befehl „Bilder von Kamera abrufen“ automatisch durchführen lassen.

2. Öffnen Sie die Bilddateien in Camera Raw.

Sie können Dateien mit Rohdaten in Camera Raw über Adobe Bridge, After Effects und Photoshop öffnen. Außerdem können Sie mit Camera Raw JPEG- und TIFF-Dateien über Adobe Bridge öffnen. (Weitere Informationen finden Sie unter „[Öffnen von Bildern in Camera Raw](#)“ auf Seite 60.)

3. Stellen Sie die Farbe ein.

Sie können Weißabgleich, Tonwert und Sättigung einstellen. Die meisten Einstellungen werden auf der Registerkarte „Grundeinstellungen“ vorgenommen und dann mit den Steuerelementen auf den anderen Registerkarten optimiert. Wenn Camera Raw Ihr Bild analysieren und annähernde Tonwerteinstellungen optimieren soll, klicken Sie auf der Registerkarte „Grundeinstellungen“ auf „Auto“.

Um die für das vorherige Bild verwendeten Einstellungen oder die Standardeinstellungen für das Kameramodell, die konkrete Kamera bzw. den ISO-Wert zuzuweisen, wählen Sie den entsprechenden Befehl im Menü „Camera Raw-Einstellungen“ . (Siehe „[Zuweisen gespeicherter Camera Raw-Einstellungen](#)“ auf Seite 87.)

4. Nehmen Sie weitere Änderungen und Bildkorrekturen vor.

Verwenden Sie die anderen Werkzeuge und Steuerelemente im Dialogfeld „Camera Raw“, um das Bild z. B. zu schärfen, Bildrauschen zu reduzieren, Objektivfehler zu korrigieren und zu retuschieren.

5. (Optional) Speichern Sie die Bildeinstellungen als Vorgabe oder als Bild-Standardeinstellungen.

Wenn Sie die Einstellungen später anderen Bildern zuweisen wollen, sollten Sie die Einstellungen als Vorgabe speichern. Sollen die Einstellungen standardmäßig allen Bildern eines bestimmten Kameramodells, einer Kamera oder eines ISO-Werts zugewiesen werden, speichern Sie die Bildeinstellungen als neue Camera Raw-Standardwerte. (Weitere Informationen finden Sie unter [„Speichern, Zurücksetzen und Laden von Camera Raw-Einstellungen“](#) auf Seite 85.)

6. Legen Sie Workflow-Optionen für Photoshop fest.

Stellen Sie Optionen ein, um anzugeben, wie Bilder mit Camera Raw gespeichert und mit Photoshop geöffnet werden. Sie können auf die Einstellungen für die Workflow-Optionen zugreifen, indem Sie auf den Link unter der Bildvorschau im Dialogfeld „Camera Raw“ klicken.

7. Speichern oder öffnen Sie das Bild in Photoshop oder After Effects.

Nachdem Sie die gewünschten Einstellungen in Camera Raw vorgenommen haben, können Sie die Einstellungen der Rohdatei zuweisen, das optimierte Bild in Photoshop oder After Effects öffnen, das optimierte Bild in anderem Format speichern oder Einstellungen verwerfen. Wenn Sie das Dialogfeld „Camera Raw“ mit After Effects öffnen, sind die Schaltflächen „Speichern“ und „Fertig“ nicht verfügbar.

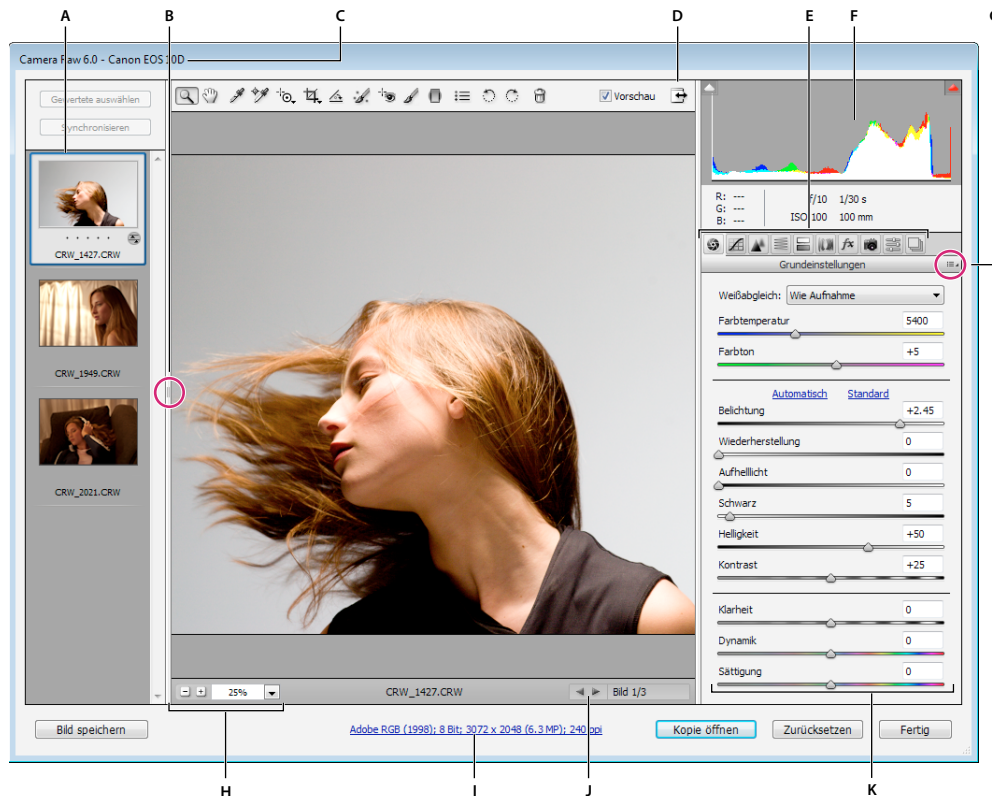
Bild speichern Weist den Bildern die Camera Raw-Einstellungen zu und speichert Kopien dieser Bilder im JPEG-, PSD-, TIFF- oder DNG-Format. Halten Sie die Alt-Taste (Windows) bzw. Wahltaste (Mac OS) gedrückt, wenn Sie das Camera Raw-Dialogfeld „Speicheroptionen“ nicht anzeigen und die Dateien mit den zuletzt verwendeten Speicheroptionen speichern wollen. (Weitere Informationen finden Sie unter [„Speichern eines Rohbilds in einem anderen Format“](#) auf Seite 61.)

„Bild öffnen“ oder „OK“ Öffnet Kopien der Dateien mit den Rohdaten (mit den zugewiesenen Camera Raw-Einstellungen) in Photoshop oder After Effects. Die Originaldatei mit den Rohdaten bleibt dabei unverändert erhalten. Klicken Sie bei gedrückter Umschalttaste auf „Bild öffnen“, um die Datei mit den Rohdaten in Photoshop als Smart-Objekt zu öffnen. Sie können jederzeit auf die Smart-Objekt-Ebene, die die Rohdatei enthält, doppelklicken, um die Camera Raw-Einstellungen anzupassen.

Fertig Schließt das Dialogfeld „Camera Raw“ und speichert die Dateieinstellungen in der Rohdaten-Datenbankdatei, im Filialdokument (XMP-Datei) oder in der DNG-Datei.

Abbrechen Verwirft die im Dialogfeld „Camera Raw“ vorgenommenen Einstellungen.

Überblick über das Dialogfeld „Camera Raw“




Dialogfeld „Camera Raw“


A. Filmstreifen B. Filmstreifen ein/aus C. Kameraname oder Dateiformat D. Vollbildmodus aktivieren/deaktivieren E. Registerkarten mit Bildeinstellungen F. Histogramm G. Einstellungsmenü in Camera Raw H. Zoomstufen I. Workflow-Optionen J. Navigationspfeile K. Einstellungsregler


Hinweis: Einige Steuerelemente, wie z. B. der Link „Workflow-Optionen“, sind verfügbar, wenn Sie das Dialogfeld „Camera Raw“ mit Adobe Bridge oder Photoshop öffnen, aber nicht, wenn Sie das Dialogfeld mit After Effects öffnen.

Einstellungsmenü in Camera Raw

Das Camera Raw-Menü „Einstellungen“ wird geöffnet, indem Sie auf die Schaltfläche  oben rechts auf einer der Registerkarten mit Bildeinstellungen klicken. Einige der Befehle in diesem Menü sind auch im Menü „Bearbeiten“ > „Einstellungen entwickeln“ von Adobe Bridge verfügbar.

Steuerelemente für die Vorschau im Dialogfeld „Camera Raw“

Zoomwerkzeug  Stellt den Vorschau-Zoom auf den nächsthöheren vordefinierten Wert ein, wenn Sie auf das Vorschaubild klicken. Klicken Sie mit gedrückter Alt-Taste (Windows) bzw. Wahltaste (Mac OS), um die nächstkleinere Zoomstufe einzustellen. Ziehen Sie das Zoomwerkzeug im Vorschaubild, um einen bestimmten Bereich zu vergrößern. Wenn Sie den Wert von 100 % wiederherstellen möchten, doppelklicken Sie auf das Zoomwerkzeug.

Hand-Werkzeug  Verschiebt das Bild im Vorschauenfenster, wenn eine Zoomstufe von mehr als 100 % eingestellt ist. Halten Sie die Leertaste gedrückt, um temporär das Hand-Werkzeug zu aktivieren, während Sie mit einem anderen Werkzeug arbeiten. Doppelklicken Sie auf das Hand-Werkzeug, um das Vorschaubild in das Fenster einzupassen.


Zoomstufe auswählen Wählen Sie eine Zoomeinstellung aus dem Menü oder klicken Sie auf die Schaltflächen „Zoomstufe auswählen“.


Vorschau Zeigt eine Vorschau der auf der aktuellen Registerkarte vorgenommenen Bildeinstellungen kombiniert mit den Einstellungen auf anderen Registerkarten an. Deaktivieren Sie die Option, um das Bild mit den ursprünglichen Einstellungen auf der aktuellen Registerkarte kombiniert mit den Einstellungen auf den anderen Registerkarten anzuzeigen.


RGB Zeigt die Rot-, Grün- und Blauwerte für das Pixel direkt unter dem Zeiger im Vorschaubild an.


„Tiefen“ und „Lichter“ Zeigt mithilfe der Schaltflächen oben im Histogramm die Tiefen- und Lichterbeschneidung an. Beschnittene Tiefen werden blau, beschnittene Lichter rot angezeigt. Beschnittene Lichter werden gemeldet, wenn einer der drei RGB-Kanäle beschnitten wird (volle Sättigung, ohne Details). Beschnittene Tiefen werden gemeldet, wenn alle drei RGB-Kanäle beschnitten werden (schwarz, ohne Details).


Registerkarten mit Bildeinstellungen


Grundeinstellungen  Stellen Sie Weißabgleich, Farbsättigung und Tonwertbereich ein.

Gradationskurve  Optimieren Sie die Tonwerte mithilfe einer parametrischen Kurve und einer Punktkurve.


Details  Zeichnen Sie Bilder scharf oder reduzieren Sie Bildrauschen.


HSL/Graustufen  Optimieren Sie die Farben mithilfe der Anpassungen für Farbton, Sättigung und Luminanz.


Teiltonung  Färben Sie monochrome Bilder ein oder erzeugen Sie in Farbbildern ungewöhnliche Effekte.

Objektivkorrekturen  Kompensieren Sie die durch das Kameraobjektiv verursachte chromatische Aberration, geometrische Verzerrungen und die Objektiv-Vignettierung.

Effekte  Simulieren Sie Filmkörnung oder wenden Sie eine auf die Freistellung folgende Vignettierung an.

Kamerakalibrierung  Wenden Sie Kameraprofile auf Rohdaten-Bilder an, um durch Korrigieren von Farbstichen und Anpassen nicht neutraler Farben die Eigenschaften des Kamera-Bildsensors auszugleichen.

Vorgaben  Speichern Sie Bildanpassungen als Vorgaben, die dann anderen Bildern zugewiesen werden können.


Schnappschüsse  Erstellen Sie Versionen eines Fotos, um den jeweiligen Status im Bearbeitungsprozess zu erfassen.

Arbeiten mit dem Camera Raw-Cache in Adobe Bridge

Wenn Sie Rohdateien in Adobe Bridge anzeigen, werden für Miniaturen und Vorschaudarstellungen entweder die Standardeinstellungen oder die von Ihnen angepassten Einstellungen verwendet. Der Cache in Adobe Bridge speichert Daten für die Dateiminiaturen, Metadaten und Dateinformationen. Dadurch wird die Ladezeit reduziert, wenn Sie zu einem bereits angezeigten Ordner in Adobe Bridge zurückkehren. Durch den Camera Raw-Cache können Sie Bilder in Camera Raw schneller öffnen und Vorschauen schneller aktualisieren, wenn die Camera Raw-Bildeinstellungen geändert werden.

Da Cache-Speicher sehr groß werden können, sollten Sie den Camera Raw-Cache gelegentlich leeren oder seine Größe beschränken. Sie können den Cache auch entleeren und neu erstellen, wenn die enthaltenen Daten beschädigt oder veraltet sind.

Hinweis: Der Camera Raw-Cache enthält pro zugewiesenem Gigabyte Speicherplatz Daten für etwa 200 Bilder. Standardmäßig ist der Camera Raw-Cache auf eine maximale Größe von 1 GB eingestellt. Sie können diesen Wert im Dialogfeld „Camera Raw-Voreinstellungen“ erhöhen.


- 1 Wählen Sie in Adobe Bridge „Bearbeiten“ > „Camera Raw-Voreinstellungen“ (Windows) bzw. „Bridge“ > „Camera Raw-Voreinstellungen“ (Mac OS). Oder klicken Sie im geöffneten Dialogfeld „Camera Raw“ auf die Schaltfläche „Voreinstellungen-Dialogfeld öffnen“ .
- 2 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
 - Geben Sie eine maximale Größe für den Cache-Speicher ein.
 - Zum Löschen des Rohdaten-Cache klicken Sie auf die Schaltfläche „Cache entleeren“.
 - Ändern Sie die Position des Rohdaten-Cache-Speichers ggf. mit „Speicherort auswählen“.

Arbeiten mit Camera Raw und Lightroom

Camera Raw und Lightroom nutzen die gleiche Technologie für die Bildverarbeitung, um konsistente und kompatible Ergebnisse in den Anwendungen sicherzustellen. Damit in Camera Raw Bildkorrekturen angezeigt werden können, die mit dem Entwicklungsmodul von Lightroom vorgenommen wurden, müssen die Änderungen an den Metadaten als XMP in Lightroom gespeichert werden.

In Camera Raw vorgenommene Änderungen werden ebenfalls in den Bedienfeldern „Inhalt“ und „Vorschau“ von Adobe Bridge angezeigt.

Gehen Sie folgendermaßen vor, um Lightroom-Änderungen in Camera Raw anzuzeigen und um sicherzustellen, dass Camera Raw-Korrekturen in Lightroom und Adobe Bridge angezeigt werden können:

- 1 Wählen Sie in Adobe Bridge „Bearbeiten“ > „Camera Raw-Voreinstellungen“ (Windows) bzw. „Bridge“ > „Camera Raw-Voreinstellungen“ (Mac OS). Oder klicken Sie im geöffneten Dialogfeld „Camera Raw“ auf die Schaltfläche „Voreinstellungen-Dialogfeld öffnen“ .
- 2 Wählen Sie „Bildeinstellungen speichern in“ > „Filialdokumente „XMP““, und deaktivieren Sie „Filialdokumente „XMP“ ignorieren“.
- 3 Wenn Sie Korrekturen an einem Foto in Camera Raw vorgenommen haben, speichern Sie diese durch Klicken auf „Fertig“ oder „Bild öffnen“.

Hinweis: Camera Raw liest nur die aktuellen Einstellungen für das primäre Bild im Lightroom-Katalog. Korrekturen an virtuellen Kopien werden in Camera Raw nicht angezeigt bzw. stehen nicht zur Verfügung.

Verwandte Themen

„[Festlegen des Speicherorts für Camera Raw-Einstellungen](#)“ auf Seite 85

Suchen, Öffnen und Speichern von Bildern in Camera Raw



Verarbeiten, Vergleichen und Bewerten mehrerer Bilder in Camera Raw

Die einfachste Möglichkeit, mit mehreren Bildern mit Rohdaten zu arbeiten, ist die Filmstreifenansicht in Camera Raw. Die Filmstreifenansicht wird automatisch geöffnet, wenn Sie mehrere Bilder über Adobe Bridge in Camera Raw öffnen.

Hinweis: Wenn Sie mehrere Bilder in After Effects importieren, ist die Filmstreifenansicht nicht verfügbar.

Bilder können im Filmstreifenfenster einen von drei Statuswerten aufweisen: abgewählt, ausgewählt (aber nicht aktiv) oder aktiv (und ausgewählt). Normalerweise werden Einstellungen allen ausgewählten Bildern zugewiesen.

Sie können die Einstellungen auch synchronisieren, um Einstellungen des aktiven Bilds allen ausgewählten Bildern zuzuweisen. Sie können einen Einstellungssatz schnell einer Bildgruppe zuweisen – z. B. allen unter bestimmten Bedingungen aufgenommenen Fotos – und dann die einzelnen Bilder optimieren, nachdem Sie die in die Ausgabe aufzunehmenden Bilder ausgewählt haben. Sie können sowohl globale als auch lokale Einstellungssätze synchronisieren.


- Um ein Bild auszuwählen, klicken Sie auf seine Miniatur. Klicken Sie mit gedrückter Umschalttaste auf zwei Miniaturen, um einen Bereich auszuwählen. Um ein Bild in die Auswahl einzufügen, klicken Sie mit gedrückter Strg-Taste (Windows) bzw. Befehlstaste (Mac OS) auf die gewünschte Miniatur.
- Um das aktive Bild zu wechseln, ohne die Auswahl zu verändern, klicken Sie unten im Vorschaufenster auf einen Navigationspfeil .
- Sollen die Einstellungen für das aktive Bild allen ausgewählten Bildern zugewiesen werden, klicken Sie oben im Filmstreifenbedienfeld auf die Schaltfläche „Synchronisieren“ und geben Sie dann die zu synchronisierenden Einstellungen an.
- Sie können eine Sternchenbewertung zuweisen, indem Sie unter der Bildminiatur auf die gewünschte Bewertung klicken.
- Um ausgewählte Bilder zum Löschen zu markieren, klicken Sie auf „Löschmarkierung aktivieren/deaktivieren“ .

Auf der Miniatur wird ein rotes Kreuz angezeigt, wenn das betreffende Bild zum Löschen markiert wurde. Die Datei wird beim Schließen des Dialogfelds „Camera Raw“ in den Papierkorb verschoben. (Möchten Sie ein zum Löschen markiertes Bild behalten, wählen Sie es im Filmstreifenfenster aus und klicken erneut auf „Löschmarkierung aktivieren/deaktivieren“, bevor Sie das Dialogfeld „Camera Raw“ schließen.)

Automatische Bildverarbeitung mit Camera Raw

Sie können eine Aktion erstellen, um die Verarbeitung der Bilddateien mit Camera Raw zu automatisieren. Die Automatisierung kann auf das Bearbeitungsverfahren und auch auf das Speichern der Dateien in den Formaten PSD, DNG, JPEG, Large Document Format (PSB), TIFF und PDF ausgerichtet sein. In Photoshop können Sie auch den Bildprozessor oder die Befehle „Stapelverarbeitung“ bzw. „Droplet erstellen“ verwenden, um Bilddateien zu verarbeiten. Der Bildprozessor ist besonders hilfreich, wenn Bilddateien während eines Verarbeitungsdurchgangs in verschiedenen Dateiformaten gespeichert werden.


Hier sind einige Tipps für die automatisierte Verarbeitung von Bilddateien mit Rohdaten:

- Wenn Sie eine Aktion aufzeichnen, wählen Sie zuerst im Menü „Camera Raw-Einstellungen“  des Dialogfelds „Camera Raw“ die Option „Bildeinstellungen“. Auf diese Weise werden bei der Wiedergabe der Aktion die Einstellungen der einzelnen Bilder (aus der Camera Raw-Datenbank oder aus XMP-Filialdateien) verwendet.
- Wenn Sie beabsichtigen, die Aktion mit dem Befehl „Stapelverarbeitung“ einzusetzen, können Sie auch den Befehl „Speichern unter“ verwenden und das Dateiformat auswählen, sobald Sie das Rohbild speichern.
- Wenn Sie eine Rohdatei mit einer Aktion öffnen, werden im Dialogfeld „Camera Raw“ die Einstellungen angezeigt, die galten, als die Aktion aufgezeichnet wurde. Sie können verschiedene Aktionen für das Öffnen von Rohdateien mit jeweils anderen Einstellungen erstellen.

- Wählen Sie bei Verwendung des Befehls „Stapelverarbeitung“ die Option „Öffnen“ in Aktionen überschreiben“. Alle „Öffnen“-Befehle in der Aktion gelten anschließend für die Dateien in der Stapelverarbeitung und nicht für die namentlich in der Aktion angegebenen Dateien. Deaktivieren Sie „Öffnen“ in Aktionen überschreiben“ nur, wenn die Aktion für offene Dateien genutzt werden soll oder den Befehl „Öffnen“ einsetzt, um benötigte Informationen abzurufen.
- Aktivieren Sie bei Verwendung des Befehls „Stapelverarbeitung“ die Option „Keine Optionsdialogfelder für „Datei öffnen“ anzeigen“, wenn Sie verhindern möchten, dass das Dialogfeld „Camera Raw“ für jedes verarbeitete Rohbild geöffnet wird.
- Aktivieren Sie bei Verwendung des Befehls „Stapelverarbeitung“ die Option „Speichern unter“ in Aktionen überschreiben“, wenn statt der „Speichern unter“-Anweisungen in der Aktion die „Speichern unter“-Anweisungen zum Befehl „Stapelverarbeitung“ verwendet werden sollen. Wenn Sie diese Option wählen, muss die Aktion einen „Speichern unter“-Befehl enthalten, da die Quelldateien mit dem Befehl „Stapelverarbeitung“ nicht automatisch gespeichert werden. Deaktivieren Sie „Speichern unter“ in Aktionen überschreiben“, wenn Sie die mit dem Befehl „Stapelverarbeitung“ verarbeiteten Dateien an dem Ort speichern möchten, den Sie im Dialogfeld „Stapelverarbeitung“ festgelegt haben.
- Wählen Sie beim Erstellen eines Droplets im Abspielbereich des Dialogfelds „Droplet erstellen“ die Option „Keine Optionsdialogfelder für „Datei öffnen“ anzeigen“. Dies verhindert die Anzeige des Dialogfelds „Camera Raw“ für jedes verarbeitete Rohbild.

Öffnen von Bildern in Camera Raw

- Um Rohbilder in Camera Raw zu verarbeiten, wählen Sie mindestens eine Rohdatei in Adobe Bridge aus und wählen Sie dann „Datei“ > „In Camera Raw öffnen“ oder drücken Sie Strg+R (Windows) bzw. Befehlstaste+R (Mac OS). Klicken Sie auf „Fertig“, nachdem Sie die gewünschten Einstellungen im Dialogfeld „Camera Raw“ vorgenommen haben, um die Änderungen zu akzeptieren und das Dialogfeld zu schließen. Sie können auch auf „Bild öffnen“ klicken, um eine Kopie des optimierten Bilds in Photoshop zu öffnen.
- Wenn Sie JPEG- oder TIFF-Bilder in Camera Raw bearbeiten möchten, wählen Sie eine oder mehrere JPEG- oder TIFF-Dateien in Adobe Bridge aus und wählen Sie anschließend „Datei“ > „In Camera Raw öffnen“ oder drücken Sie Strg+R (Windows) bzw. Befehlstaste+R (Mac OS). Klicken Sie auf „Fertig“, nachdem Sie die gewünschten Einstellungen im Dialogfeld „Camera Raw“ vorgenommen haben, um die Änderungen zu akzeptieren und das Dialogfeld zu schließen. Sie können festlegen, ob JPEG- oder TIFF-Bilder mit Camera Raw-Einstellungen automatisch in Camera Raw im Bereich „JPEG- und TIFF-Handhabung“ der Camera Raw-Voreinstellungen geöffnet werden.
- Um Bilder mit Rohdaten in Photoshop zu importieren, wählen Sie die gewünschten Rohdateien in Adobe Bridge aus und wählen Sie dann „Datei“ > „Öffnen mit“ > „Photoshop CS5“. (Sie können auch in Photoshop den Befehl „Datei“ > „Öffnen“ wählen und dann zu den gewünschten Dateien navigieren.) Wenn Sie die Einstellungen im Dialogfeld „Camera Raw“ vorgenommen haben, klicken Sie auf „Bild öffnen“, um die Änderungen zu übernehmen und das bearbeitete Bild in Photoshop zu öffnen. Drücken Sie die Alt- (Windows) oder Optionstaste (Mac OS), um eine Kopie des bearbeiteten Bilds zu öffnen und die Änderungen an den Metadaten des Originalbilds nicht zu speichern. Halten Sie die Umschalttaste gedrückt und klicken Sie auf „Bild öffnen“, um das Bild als Smart-Objekt in Photoshop zu öffnen. Sie können jederzeit auf die Smart-Objekt-Ebene, die die Rohdatei enthält, doppelklicken, um die Camera Raw-Einstellungen anzupassen.

 *Doppelklicken Sie bei gedrückter Umschalttaste in Adobe Bridge auf eine Miniatur, um ein Rohbild in Photoshop zu öffnen, ohne das Dialogfeld „Camera Raw“ anzuzeigen. Halten Sie die Umschalttaste gedrückt, während Sie „Datei“ > „Öffnen“ wählen, um mehrere ausgewählte Bilder zu öffnen.*

- Um Rohdatenbilder über Adobe Bridge in After Effects zu importieren, wählen Sie die gewünschten Dateien in Adobe Bridge aus und wählen Sie dann „Datei“ > „Öffnen mit“ > „After Effects CS5“. (Sie können auch in After Effects „Datei“ > „Importieren“ wählen und dann zu den gewünschten Camera Raw-Dateien navigieren.) Klicken Sie auf „OK“, nachdem Sie die gewünschten Einstellungen im Dialogfeld „Camera Raw“ vorgenommen haben, um die Änderungen zu akzeptieren.
- Wenn Sie TIFF- oder JPEG-Dateien über Camera Raw in After Effects importieren möchten, wählen Sie in After Effects den Befehl „Datei“ > „Importieren“ und klicken Sie im Dialogfeld „Datei importieren“ auf „Aktivieren“ > „Alle Dateien“ (Mac OS) bzw. auf „Typ“ > „Alle Dateien“ (Windows). Wählen Sie die zu importierende Datei und anschließend aus dem Menü „Format“ die Option „Camera Raw“ aus und klicken Sie auf „Öffnen“.
- Wenn Sie Camera Raw-Bilder als Sequenz in After Effects importieren möchten, wählen Sie in After Effects „Datei“ > „Importieren“. Wählen Sie die gewünschten Bilder aus, aktivieren Sie das Kontrollkästchen „Camera Raw-Sequenz“ und klicken Sie auf „Öffnen“. Die Camera Raw-Einstellungen, die der ersten Rohdatei beim Import zugewiesen werden, werden den restlichen Dateien in der Sequenz zugewiesen, es sei denn, es liegt für alle nachfolgenden Dateien ein XMP-Filialdokument in der Sequenz vor. In diesem Fall werden diesem speziellen Rahmen in der Sequenz die Einstellungen aus der XMP-Datei oder aus der DNG-Datei zugewiesen. Alle anderen Rahmen verwenden die Einstellungen der ersten Datei in der Sequenz.

Speichern eines Rohbilds in einem anderen Format

Im Dialogfeld „Camera Raw“ können Sie Rohdateien in den Formaten PSD, TIFF, JPEG und DNG speichern.

Wenn Sie im Dialogfeld „Camera Raw“ den Befehl „Speichern“ verwenden, werden die Dateien in eine Warteschlange gestellt und von dort aus verarbeitet und gespeichert. Dies ist hilfreich, wenn Sie im Dialogfeld „Camera Raw“ mehrere Dateien verarbeiten und im selben Format speichern.

- 1 Klicken Sie unten links im Dialogfeld „Camera Raw“ auf die Schaltfläche „Bild speichern“.



Klicken Sie bei gedrückter Alt-Taste (Windows) bzw. Wahltaste (Mac OS) auf „Speichern“, wenn das Camera Raw-Dialogfeld „Speicheroptionen“ beim Speichern einer Datei nicht angezeigt werden soll.

- 2 Legen Sie im Dialogfeld „Speicheroptionen“ die folgenden Optionen fest:

Ziel Gibt an, wo die Datei gespeichert wird. Klicken Sie ggf. auf die Schaltfläche „Ordner auswählen“ und navigieren Sie zum gewünschten Verzeichnis.

Dateibenennung Verwenden Sie für die Dateinamen Elemente wie das Datum und die Seriennummer der Kamera. Die Verwendung informativer Dateinamen unter Einhaltung einer Namenskonvention erleichtert die Dateiverwaltung.

- 3 Wählen Sie ein Dateiformat im Menü „Format“.

Digital-Negativ Speichert eine Kopie der Rohdatei im DNG-Dateiformat.

- **Kompatibilität** Zeigt Camera Raw- und Lightroom-Versionen an, welche die Datei lesen können.

Geben Sie bei Auswahl von „Benutzerdefiniert“ an, ob Sie Kompatibilität mit DNG 1.1 oder DNG 1.3 wünschen. Standardmäßig erfolgt die Konvertierung anhand einer verlustfreien Komprimierung, sodass bei der Reduzierung der Dateigröße keine Informationen verloren gehen. Bei Auswahl von „Linear“ werden die Bilddaten in einem interpolierten (mosaikfreien) Format gespeichert. Das bedeutet, dass die Datei von einer anderen Software gelesen werden kann, auch wenn die Software kein Profil für die Digitalkamera enthält, mit der das Bild aufgenommen wurde.

- **JPEG-Vorschau** Bettet eine JPEG-Vorschau in die DNG-Datei ein. Wenn Sie eine JPEG-Vorschau einbetten möchten, können Sie die Vorschaugröße auswählen. Wenn Sie JPEG-Vorschau Darstellungen einbetten, können die

Inhalte der DNG-Datei in anderen Anwendungen angezeigt werden, ohne dass hierfür die Rohdaten interpretiert werden müssen.

- **Raw-Originaldatei einbetten** Speichert die ursprünglichen Rohdaten in der DNG-Datei.

JPEG Speichert Kopien der Rohdateien im JPEG-Format (Joint Photographic Experts Group). Geben Sie einen Komprimierungsgrad an, indem Sie einen Wert zwischen 0 und 12 eingeben oder eine Option im Menü wählen. Wenn Sie einen hohen Wert eingeben oder „Hoch“ bzw. „Maximal“ auswählen, wird die Komprimierung reduziert, wodurch die Datei größer und die Bildqualität verbessert wird. Das JPEG-Format wird häufig verwendet, um Fotos und andere Halbtonbilder in Web-Fotogalerien, Diashows, Präsentationen und Onlinediensten anzuzeigen.

TIFF Speichert Kopien der Rohdateien im TIFF-Format (Tagged-Image File Format). Geben Sie an, ob die Komprimierung entfallen soll oder ob Sie die Datei im LZW- oder ZIP-Format komprimieren möchten. TIFF ist ein flexibles Bitmap-Bildformat, das von praktisch allen Mal-, Bildbearbeitungs- und Seitenlayoutprogrammen unterstützt wird. TIFF bietet bessere Komprimierung und mehr Kompatibilität mit anderen Anwendungen als das PSD-Format.

Photoshop Speichert Kopien der Rohdateien im PSD-Format. Sie können festlegen, ob freigestellte Pixeldaten in der PSD-Datei erhalten bleiben sollen.

4 Klicken Sie auf „Speichern“.

Vornehmen von Farb- und Tonwertanpassungen in Camera Raw

Histogramm und RGB-Werte in Camera Raw

Ein *Histogramm* ist eine Darstellung der Anzahl von Pixeln mit jeweils bestimmten Luminanzwerten in einem Bild. Wenn ein Histogramm für jeden Luminanzwert einen Wert ungleich Null aufweist, nutzt das zugrunde liegende Bild den vollen Tonwertbereich. Ein Histogramm, in dem nicht der volle Tonwertbereich genutzt wird, weist auf ein trübes Bild mit zu wenig Kontrast hin. Ein Histogramm mit einem Spitzenwert auf der linken Seite deutet auf Beschneidung dunkler Bereiche hin. Befindet sich der Spitzenwert rechts, wurden die hellen Bereiche beschnitten.




Wählen Sie „Tiefen“ oder „Lichter“, um im Vorschaubild zu überprüfen, welche Pixel beschnitten werden. Weitere Informationen finden Sie unter [„Anzeigen der Beschneidung von Tiefen und Lichtern in Camera Raw in der Vorschau“](#) auf Seite 63.

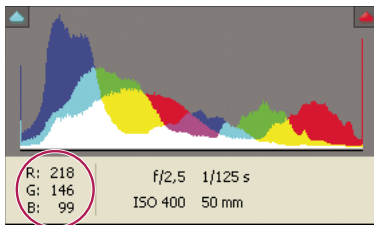
Eine typische Aufgabe bei der Anpassung von Bildern besteht in der gleichmäßigeren Verteilung der Pixelwerte im Histogramm von links nach rechts, um die Häufung auf einer Seite zu vermeiden.

Ein Histogramm besteht aus drei Farbebenen, die die Farbkanäle Rot, Grün und Blau repräsentieren. Weiß wird verwendet, wenn sich alle drei Kanäle überlappen; Gelb, Magenta und Cyan werden verwendet, wenn sich zwei der RGB-Kanäle überlappen (Gelb = Kanäle Rot und Grün, Magenta = Kanäle Rot und Blau, Cyan = Kanäle Grün und Blau).

Das Histogramm wird automatisch aktualisiert, sobald Sie die Einstellungen im Dialogfeld „Camera Raw“ ändern.

Die RGB-Werte für das Pixel unter dem Zeiger im Vorschaubild werden im Histogramm angezeigt.

Hinweis: Sie können auch den Farbaufnehmer  auswählen und bis zu neun Farbaufnehmer im Vorschaubild platzieren. Die RGB-Werte werden über dem Vorschaubild angezeigt. Um einen Farbaufnehmer zu löschen, klicken Sie mit gedrückter Alt-Taste (Windows) bzw. Wahltaste (Mac OS). Zum Löschen der Farbaufnehmer klicken Sie auf „Farbaufnehmer löschen“.



Im Dialogfeld „Camera Raw“ werden die RGB-Werte für das Pixel unter dem Zeiger angezeigt.

Anzeigen der Beschneidung von Tiefen und Lichtern in Camera Raw in der Vorschau


Wenn die Farbwerte eines Pixels höher sind als der höchste Wert oder niedriger als der niedrigste Wert, der im Bild wiedergegeben werden kann, werden die Werte beschnitten. Zu helle Werte werden so beschnitten, dass Weiß ausgegeben wird und zu dunkle Werte so, dass Schwarz ausgegeben wird. Im Ergebnis gehen Bilddetails verloren.

- Wählen Sie oben im Histogramm-Bedienfeld „Tiefen“ oder „Lichter“, um im Vorschaubild zu überprüfen, welche Pixel beschnitten werden. Oder drücken Sie „U“, um die Tiefenbeschneidung anzuzeigen, bzw. „O“, um die Lichterbeschneidung anzuzeigen.
- Drücken Sie die Alt-Taste (Windows) bzw. die Wahl Taste (Mac OS), während Sie die Regler „Belichtung“, „Wiederherstellung“ oder „Schwarz“ ziehen, damit nur die Pixel angezeigt werden, die beschnitten werden.

Mit den Reglern „Belichtung“ und „Wiederherstellung“ wird das Bild schwarz angezeigt und beschnittene Bereiche werden weiß angezeigt. Mit dem Regler „Schwarz“ wird das Bild weiß angezeigt und beschnittene Bereiche werden schwarz angezeigt. Farbige Bereiche zeigen die Beschneidung in einem Farbkanal (Rot, Grün, Blau) bzw. in zwei Farbkänen (Cyan, Magenta, Gelb) an.

Hinweis: In einigen Fällen wird beschnitten, weil der verwendete Farbraum einen zu kleinen Farbumfang aufweist. Wenn die Farben beschnitten werden, sollten Sie einen Farbraum mit großem Farbumfang in Erwägung ziehen (z. B. ProPhoto RGB).

Steuerelemente für den Weißabgleich in Camera Raw

Das Einstellen des Weißabgleichs bedeutet, die Objekte im Bild zu identifizieren, die neutral gefärbt sein sollen (weiß oder grau). Anschließend werden die Farben im Bild so eingestellt, dass die betreffenden Objekte tatsächlich neutral gefärbt sind. Ein weißes oder graues Objekt in einer Szene übernimmt den Farbstich des Umgebungslichts bzw. des Blitzes beim Fotografieren. Wenn Sie mit dem Weißabgleich-Werkzeug  ein Objekt angeben, das weiß oder grau sein sollte, kann Camera Raw die Farbe des Lichts beim Fotografieren ermitteln und die Farbwerte entsprechend korrigieren.

Die Farbtemperatur (in Kelvin) dient als Maß für die Ausleuchtung der Szene, weil sich das Licht natürlicher und künstlicher Quellen sehr gut anhand der Farbtemperatur unterscheiden lässt.

Digitalkameras zeichnen den zum Zeitpunkt der Belichtung geltenden Weißabgleich in Form von Metadaten auf. Das Camera Raw-Zusatzmodul liest diesen Wert und verwendet ihn als Anfangseinstellung, wenn Sie die Datei im Dialogfeld „Camera Raw“ öffnen. Mit dieser Einstellung wird im Allgemeinen eine (beinahe) korrekte Farbtemperatur erzielt. Sie können den Weißabgleich ggf. manuell korrigieren.

Hinweis: Nicht alle Farbstiche sind das Resultat eines fehlerhaften Weißabgleichs. Verwenden Sie den DNG-Profileditor, um einen nach dem Weißabgleich verbliebenen Farbstich zu beseitigen. Siehe „[Einstellen des Farbrenderings für Ihre Kamera in Camera Raw](#)“ auf Seite 69.

Auf der Registerkarte „Grundeinstellungen“ im Dialogfeld „Camera Raw“ finden Sie drei Steuerelemente, mit denen Sie den Farbstich in einem Bild korrigieren können:

Weißabgleich Camera Raw wendet die Weißabgleicheinstellung an und ändert die Werte der Eigenschaften „Temperatur“ und „Farbton“ auf der Registerkarte „Grundeinstellungen“ entsprechend. Verwenden Sie diese Steuerelemente, um den Farbabgleich zu optimieren.

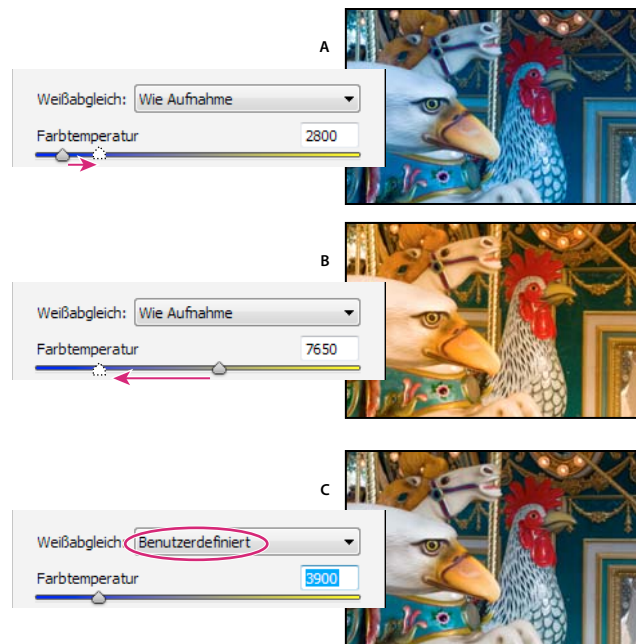
- **Wie Aufnahme** Verwendet die Weißabgleicheinstellungen der Kamera, sofern verfügbar.
- **Auto** Berechnet den Weißabgleich aus den Bilddaten.

Rohdaten- und DNG-Dateien verfügen ebenfalls über die folgenden Weißabgleich-Einstellungen: „Tageslicht“, „Trüb“, „Schatten“, „Kunstlicht“, „Kaltlicht“ und „Blitz“.

Hinweis: Wenn Camera Raw die Weißabgleicheinstellung der Kamera nicht ermitteln kann, liefert die Auswahl von „Wie Aufnahme“ dasselbe Ergebnis wie die Auswahl von „Auto“.

Farbtemperatur Stellt für den Weißabgleich eine benutzerdefinierte Farbtemperatur ein. Reduzieren Sie die Farbtemperatur, um Fotos zu korrigieren, die bei Licht mit einer niedrigeren Farbtemperatur aufgenommen wurden. Das Camera Raw-Zusatzmodul erhöht dann den Blauanteil der Bildfarben, um die niedrigere Farbtemperatur (gelblich) des Umgebungslichts zu kompensieren. Erhöhen Sie umgekehrt die Farbtemperatur, um Fotos zu korrigieren, die bei Licht mit einer höheren Farbtemperatur aufgenommen wurden. Die Bildfarben werden dann wärmer (gelblicher), um die höhere Farbtemperatur (bläulich) des Umgebungslichts auszugleichen.


Hinweis: Der Wertebereich und die Einheiten für „Temperatur“ und „Farbton“ sind unterschiedlich, wenn Sie Einstellungen für ein nicht von einer Kamera stammendes Rohbild (z. B. ein TIFF- oder JPEG-Bild) vornehmen. Camera Raw bietet beispielsweise einen genauen Temperatur-Einstellungsregler für Rohdateien von 2.000 bis 50.000 Kelvin. Bei JPEG- oder TIFF-Dateien versucht Camera Raw unterschiedliche Farbtemperatur oder unterschiedlichen Weißabgleich anzugleichen. Da der Originalwert jedoch bereits zum Ändern der Pixeldaten in der Datei verwendet wurde, verfügt Camera Raw nicht über eine genaue Kelvin-Temperaturskala. In diesen Fällen wird eine annähernde Skala von -100 bis 100 anstatt einer Temperaturskala verwendet.



Korrigieren des Weißabgleichs

A. Durch Schieben des Reglers „Farbtemperatur“ nach rechts können Fotos korrigiert werden, die bei Licht mit hoher Farbtemperatur aufgenommen wurden B. Durch Schieben des Reglers „Farbtemperatur“ nach links können Fotos korrigiert werden, die bei Licht mit niedriger Farbtemperatur aufgenommen wurden C. Foto nach Anpassung der Farbtemperatur

Farbton Stellt den Weißabgleich ein, um grün- bzw. magentastichige Fotos zu korrigieren. Wenn Sie den „Farbton“-Wert reduzieren, wird der Grün-Wert im Bild erhöht, eine Anhebung des „Farbton“-Werts steigert den Magenta-Wert.

💡 Wenn Sie den Weißabgleich schnell anpassen möchten, wählen Sie das Weißabgleich-Werkzeug  aus und klicken Sie dann in den Bereich im Vorschaubild, der neutral grau oder weiß sein soll. Die Eigenschaften „Temperatur“ und „Farbton“ werden korrigiert, um die ausgewählte Farbe exakt neutral zu machen (sofern möglich). Wenn Sie auf einen Weißton klicken, wählen Sie einen Lichterbereich, der statt spiegelartigen Lichts deutliche Weißdetails enthält. Sie können auf das Weißabgleich-Werkzeug doppelklicken, um den Wert auf „Wie Aufnahme“ zurückzusetzen.

Einstellen des Farbtons in Camera Raw

Sie können den Tonwertbereich eines Bilds mit den Farbton-Steuerelementen auf der Registerkarte „Grundeinstellungen“ einstellen.

Wenn Sie oben auf der Registerkarte im Bereich mit den Farbwert-Steuerelementen auf „Auto“ klicken, analysiert Camera Raw das Rohbild und nimmt automatisch Einstellungen der Farbwert-Steuerelemente (Belichtung, Wiederherstellung, Aufhelllicht, Schwarz, Helligkeit, Kontrast) vor.


Sie können außerdem individuellen Farbton-Steuerelementen separat automatische Einstellungen zuweisen. Wenn Sie einem einzelnen Farbton-Steuerelement wie z. B. „Belichtung“ oder „Wiederherstellung“ eine automatische Einstellung zuweisen möchten, drücken Sie die Umschalttaste und doppelklicken Sie auf den Regler. Wenn Sie ein einzelnes Farbwert-Steuerelement dessen Originalwert zuweisen möchten, doppelklicken Sie auf den Regler.

Wenn Sie den Farbwert automatisch einstellen, ignoriert Camera Raw alle zuvor auf anderen Registerkarten vorgenommenen Einstellungen (z. B. die Optimierung von Farbwerten auf der Registerkarte „Tonwertkurve“). Aus diesem Grund sollten Sie zunächst automatische Farbtonanpassungen vornehmen und so eine Annäherung an die optimalen Bildeinstellungen erzielen. Wenn Sie sorgfältig fotografieren und bereits verschiedene Belichtungen verwendet haben, sollen diese Resultate vermutlich nicht durch eine automatische Farbtonanpassung zerstört werden. Andererseits können Sie jederzeit auf „Auto“ klicken und die Korrekturen ggf. rückgängig machen, wenn Ihnen die Resultate nicht gefallen.

Die Vorschau in Adobe Bridge nutzt die Bild-StandardEinstellungen. Sollen die Bild-StandardEinstellungen automatische Farbwertanpassungen enthalten, wählen Sie im Bereich „Standard-Bildeinstellungen“ der Camera Raw-Voreinstellungen „Automatische Farbtonkorrektur anwenden“.

Hinweis: Wenn Sie Bilder anhand der Vorschaufunktion in Adobe Bridge vergleichen, können Sie die Voreinstellung „Automatische Farbtonkorrektur anwenden“ deaktiviert lassen (Standardeinstellung). Andernfalls vergleichen Sie Bilder, die bereits korrigiert wurden.

Wenn Sie Einstellungen vornehmen, achten Sie immer auf die Endpunkte des Histogramms oder verwenden Sie die Vorschau mit der Beschneidung von Lichtern und Tiefen.

 Halten Sie die Alt- (Windows) bzw. Wahltaste (Mac OS) gedrückt, während Sie die Regler „Belichtung“, „Wiederherstellung“ oder „Schwarz“ ziehen, damit in der Vorschau dargestellt wird, wie Lichter und Tiefen beschnitten werden. Ziehen Sie den Regler, bis beschnitten wird und ziehen Sie den Regler dann minimal zurück. (Weitere Informationen finden Sie unter „Anzeigen der Beschneidung von Tiefen und Lichtern in Camera Raw in der Vorschau“ auf Seite 63.)

- Um ein Farbwert-Steuerelement manuell einzustellen, ziehen Sie den Regler, geben Sie einen Wert in das Feld ein oder wählen Sie mit der Nach-oben- bzw. Nach-unten-Taste einen Wert im Feld aus.
- Doppelklicken Sie auf einen Regler, um den Standardwert wiederherzustellen.

Belichtung Stellt die Helligkeit des Bildes ein, wirkt sich bei Lichtern stärker aus. Reduzieren Sie den „Belichtung“-Wert, um das Bild abzdunkeln. Mit einem höheren Wert wird das Bild heller. Die Werte ändern sich in Blendenwerten entsprechenden Schritten. Eine Anpassung von +1,50 entspricht also dem Vergrößern der Blende um 1 1/2 Blendenwerte. Eine Anpassung von -1,50 dagegen entspricht dem Verkleinern der Blende um 1 1/2 Blendenwerte. (Verwenden Sie „Wiederherstellung“, um die Werte für helle Bereiche abzusenken.)

Wiederherstellung Versucht, Details in hellen Bereichen herauszustellen. Camera Raw kann Details in Bereichen wiederherstellen, in denen ein oder zwei Farbkanäle beschnitten und weiß dargestellt werden.

Aufhelllicht Versucht, Details in dunklen Bereichen herauszustellen, ohne tiefes Schwarz aufzuhellen. Camera Raw kann Details in Bereichen wiederherstellen, in denen ein oder zwei Farbkanäle beschnitten und schwarz dargestellt werden. Die Verwendung von „Aufhelllicht“ entspricht der Nutzung der Tiefen im Photoshop-Filter „Tiefen/Lichter“ bzw. im gleichnamigen After Effects-Effekt.

Schwarz Gibt an, welche Tonwerte im endgültigen Bild der Farbe Schwarz zugeordnet werden. Wenn Sie den Wert für „Schwarz“ erhöhen, werden die der Farbe Schwarz zugeordneten Bereiche größer. Dadurch wird mitunter der Eindruck eines höheren Kontrasts im Bild erzeugt. Die größte Änderung ergibt sich in den dunklen Bereichen, während sich in den mittleren und hellen Bereichen deutlich weniger Änderungen ergeben. Die Verwendung des Reglers „Schwarz“ entspricht der Nutzung des Tiefenkompensierungsreglers für die Tonwerte über den Photoshop-Befehl „Tonwerte“ bzw. den gleichnamigen After Effects-Effekt.

Helligkeit Passt ähnlich wie die Eigenschaft „Belichtung“ die Helligkeit bzw. Dunkelheit von Bildern an. Statt aber Lichter und Tiefen des Bilds zu beschneiden, komprimiert „Helligkeit“ die Lichter und erweitert die Tiefen, wenn Sie den Regler nach rechts ziehen. Normalerweise sollten Sie die Tonalität einstellen, indem Sie zunächst „Belichtung“, „Wiederherstellung“ und „Schwarz“ und erst dann „Helligkeit“ einstellen. Umfangreiche Anpassungen der Helligkeit

können sich auf die Beschneidung von Lichtern und Tiefen auswirken, sodass eine erneute Korrektur der Werte für „Belichtung“, „Wiederherstellung“ und „Schwarz“ nach dem Einstellen des „Helligkeit“-Reglers erforderlich wird.

Kontrast Steigert oder reduziert den Bildkontrast und wirkt sich vor allem auf die mittleren Tonwerte aus. Wenn Sie den Kontrast erhöhen, werden die mittleren bis dunklen Bereiche dunkler, die mittleren bis hellen Bereiche im Bild dagegen heller. Normalerweise verwenden Sie die Eigenschaft „Kontrast“, um den Kontrast der mittleren Tonwerte nach dem Festlegen von „Belichtung“, „Schwarz“ und „Helligkeit“ einzustellen.


Optimieren von Tonwertkurven in Camera Raw

Verwenden Sie die Steuerelemente in der Registerkarte „Tonwertkurve“, um eine Feinabstimmung der Bilder vorzunehmen, nachdem Sie die Farbtöne in der Registerkarte „Grundeinstellungen“ angepasst haben. Die Tonwertkurve zeigt Änderungen an der Tonwertskala eines Bildes. Die x-Achse repräsentiert die ursprünglichen Tonwerte des Bilds (Eingangswerte). Dabei steht Schwarz auf der linken Seite, nach rechts folgen die zunehmend helleren Werte. Die y-Achse repräsentiert die geänderten Tonwerte (Ausgangswerte). Dabei steht Schwarz unten, Weiß oben.

Wenn ein Punkt auf der Kurve nach oben verschoben wird, ist die Ausgabe heller, bewegt sich der Punkt nach unten, wird ein dunklerer Tonwert ausgegeben. Eine Gerade mit einem Winkel von 45 Grad entspricht einem unveränderten Tonwertverlauf: die Eingangswerte sind also mit den Ausgangswerten identisch.

Verwenden Sie die Tonwertkurve auf der Registerkarte „Parametrisch“, um die Werte in den verschiedenen Tonwertbereichen im Bild anzupassen. Auf welche Bereiche der Kurve sich die Bereichseigenschaften wie „Lichter“ und „Tiefen“ auswirken, hängt von den Aufteilungen ab, die Sie unten im Diagramm konfigurieren. Die mittleren Bereichseigenschaften wirken sich stärker auf den mittleren Bereich der Kurve aus. Die Eigenschaften „Lichter“ und „Tiefen“ gelten dagegen für die Enden des Tonwertbereichs.

❖ Um die Tonwertkurven anzupassen, führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Ziehen Sie die verschiedenen Regler auf der Registerkarte „Parametrisch“ an die gewünschten Positionen. Sie können die Kurvenbereiche, auf die sich die Regler auswirken, dehnen oder stauchen, indem Sie die Bereichstrenner auf der x-Achse des Diagramms verschieben.
- Ziehen Sie auf der Registerkarte „Punkt“ einen Punkt auf der Kurve. Wenn Sie den Punkt ziehen, werden die Eingangs- und Ausgangstonwerte unter der Tonwertkurve dargestellt.
- Wählen Sie auf der Registerkarte „Punkt“ im Menü „Gradationskurve“ eine Option. Die gewählte Einstellung wird auf der Registerkarte „Punkt“ berücksichtigt, wirkt sich aber nicht auf die Registerkarte „Parametrisch“ aus. Standardmäßig wird eine mittlere Kontrasteinstellung verwendet.
- Wählen Sie auf der Symbolleiste das Werkzeug für die selektive Anpassung vom Typ „Parametrische Kurve“  aus und ziehen Sie im Bild. Mit dem Werkzeug für die selektive Anpassung vom Typ „Parametrische Kurve“ passen Sie den Kurvenbereich für „Lichter“, „Helle Farbtöne“, „Dunkle Farbtöne“ oder „Tiefen“ an. Grundlage dafür bilden die Werte der Bildregion, auf die Sie geklickt haben.

Hinweis: Das Werkzeug für die selektive Anpassung wirkt sich nicht auf Punktkurven aus.

Verwandte Themen

„Anpassen von Farbton oder Farbe mit dem Werkzeug für die selektive Anpassung in Camera Raw“ auf Seite 68

Steuerelemente für Klarheit, Dynamik und Sättigung in Camera Raw

Auf der Registerkarte „Grundeinstellungen“ können Sie die Farbsättigung (Lebendigkeit bzw. Farbreinheit) aller Farben mit den Steuerelementen für Klarheit, Sättigung und Dynamik einstellen. (Um die Sättigung für einen bestimmten Farbbereich einzustellen, verwenden Sie die Steuerelemente auf der Registerkarte „HSL/Graustufen“.)

Klarheit Gibt einem Bild durch Verstärkung lokaler Kontraste mehr Tiefe. Auf Mitteltöne wirkt sich die Einstellung am stärksten aus. Die Einstellung ähnelt einer unscharfen Maskierung mit großem Radius. Bei Verwendung dieser Einstellung sollte ein Zoomfaktor von mindestens 100 % eingestellt sein. Um einen maximalen Effekt zu erzielen, erhöhen Sie die Einstellung, bis an den Bildkanten Lichtschleier zu sehen sind und reduzieren Sie die Einstellung dann wieder leicht.

Dynamik Passt die Sättigung so an, dass die Beschneidung bei Annäherung an die volle Farbsättigung minimiert wird. Die Einstellung verändert die Sättigung aller niedrig gesättigten Farben; höher gesättigte Farben sind weniger stark betroffen. Die Einstellung verhindert gleichzeitig eine übermäßige Sättigung von Hautfarben.

Sättigung Stellt die Sättigung aller Bildfarben gleichmäßig auf einen Wert zwischen -100 (monochrom) und +100 (verdoppelte Sättigung) ein.

HSL/Graustufen-Steuerelemente in Camera Raw

Sie können die Steuerelemente auf der Registerkarte „HSL/Graustufen“ verwenden, um einzelne Farbbereiche zu korrigieren. Wenn z. B. ein rotes Objekt zu sehr leuchtet und deshalb stört, können Sie die Rotwerte auf der verschachtelten Registerkarte „Sättigung“ reduzieren.

Die folgenden verschachtelten Registerkarten enthalten Steuerelemente zum Einstellen der Farbkomponente eines bestimmten Farbbereichs:

Farbton Ändert die Farbe. Sie können beispielsweise einen blauen Himmel (und alle anderen blauen Objekte) von Cyan in Purpur umfärben.


Sättigung Ändert die Leuchtkraft bzw. Reinheit der Farbe. Sie können beispielsweise einen blauen Himmel von Grautönen zu einem hochgesättigten Blau umfärben.


Luminanz Ändert die Helligkeit des Farbbereichs.

Wenn Sie „In Graustufen konvertieren“ wählen, wird nur eine verschachtelte Registerkarte angezeigt:


Graustufenmischung Verwenden Sie die Steuerelemente auf dieser Registerkarte, um die Verteilung der einzelnen Farbbereiche in der Graustufenversion des Bilds anzugeben.

Anpassen von Farbton oder Farbe mit dem Werkzeug für die selektive Anpassung in Camera Raw

Mit dem Werkzeug für die selektive Anpassung  (Targeted Adjustment Tool, TAT) können Sie direkt durch Ziehen auf einem Foto Korrekturen an Farbton und Farbe vornehmen. Es ist also nicht mehr erforderlich, dazu die Regler auf den Registerkarten mit Bildeinstellungen zu verwenden. Das Ziehen im Bild wird von einigen Benutzern als intuitivere Arbeitsweise bevorzugt. Mit dem Werkzeug für die selektive Anpassung lässt sich beispielsweise ein blauer Himmel durch Ziehen nach unten entsättigen, bei einer roten Jacke könnte durch Ziehen nach oben der Farbton intensiviert werden.

- 1 Wenn Sie mit dem Werkzeug für die selektive Anpassung  Farbkorrekturen vornehmen möchten, klicken Sie auf der Symbolleiste darauf und wählen Sie dann die gewünschte Art der Anpassung: „Farbton“, „Sättigung“, „Luminanz“ oder „Graustufen-Kanalanpassung“. Ziehen Sie danach im Bild.

Durch Ziehen nach oben oder rechts erhöhen Sie den Wert, durch Ziehen nach unten oder links verringern Sie den Wert. Unter Umständen wirkt sich das Ziehen mit dem Werkzeug für die selektive Anpassung auf Regler für mehrere Farben aus. Mit dem Werkzeug für die selektive Anpassung vom Typ „Graustufen-Kanalanpassung“ konvertieren Sie das Bild in den Graustufenmodus.

- 2 Wenn Sie mit dem Werkzeug für die selektive Anpassung  Gradationskurvenkorrekturen vornehmen möchten, klicken Sie auf der Symbolleiste darauf und wählen Sie dann „Parametrische Kurve“. Ziehen Sie danach im Bild.

Mit dem Werkzeug für die selektive Anpassung vom Typ „Parametrische Kurve“ passen Sie den Kurvenbereich für „Lichter“, „Helle Farbtöne“, „Dunkle Farbtöne“ oder „Tiefen“ an. Grundlage dafür bilden die Werte der Bildregion, auf die Sie geklickt haben.



Mit dem Tastaturbefehl „T“ können Sie das zuletzt verwendete Werkzeug für die selektive Anpassung aktivieren bzw. deaktivieren.

Verwandte Themen

„HSL/Graustufen-Steuerelemente in Camera Raw“ auf Seite 68

„Optimieren von Tonwertkurven in Camera Raw“ auf Seite 67

Tönen von Graustufenbildern in Camera Raw

Verwenden Sie die Steuerelemente auf der Registerkarte „Teiltonung“, um ein Graustufenbild zu tönen. Sie können eine Farbe über den gesamten Tonwertbereich hinzufügen (z. B. eine Sepiatönung) oder ein Teiltonungsbild erstellen, in dem Tiefen und Lichtern eine andere Farbe zugewiesen wird. Die extremen Tiefen und Lichter bleiben schwarz und weiß.

Sie können einem Farbbild auch spezielle Farbeffekte zuweisen, ihnen also beispielsweise ein kreuzpolarisiertes Erscheinungsbild verleihen.

- 1 Wählen Sie ein Graustufenbild. (Dabei kann es sich um ein Bild handeln, das mit der Option „In Graustufen konvertieren“ auf der Registerkarte „HSL/Graustufen“ in Graustufen konvertiert wurde.)
- 2 Stellen Sie auf der Registerkarte „Teiltonung“ die Eigenschaften „Farbton“ und „Sättigung“ für Lichter und Tiefen ein. Mit „Farbton“ wird die Farbe des Tonwerts, mit „Sättigung“ die Magnitude des Ergebnisses eingestellt.
- 3 Stellen Sie das Steuerelement „Abgleich“ ein, um den Einfluss der Steuerelemente „Lichter“ und „Tiefen“ anzupassen. Positive Werte steigern den Einfluss des Steuerelements „Tiefen“, negative Werte den Einfluss des Steuerelements „Lichter“.

Einstellen des Farbrenderings für Ihre Kamera in Camera Raw

Für jedes unterstützte Kameramodell verwendet Camera Raw Profile, um Bilder mit Rohdaten zu verarbeiten. Zum Erstellen dieser Profile werden Farbziele unter standardisierten Beleuchtungsbedingungen fotografiert – es handelt sich *nicht* um ICC-Farbprofile.

ACR Version Diese Profile sind mit älteren Camera Raw- oder Lightroom-Versionen kompatibel. Die Version entspricht der Camera Raw-Version, in der das Profil zuerst erschienen ist. ACR-Profile verhalten sich auch bei älteren Fotos immer gleich.

Adobe-Standard Standardprofile bewirken gegenüber früheren Adobe-Kameraprofilen eine deutliche Verbesserung der Farbwiedergabe, insbesondere bei warmen Farbtönen wie Rot, Gelb und Orange.

Kamera-Anpassung Mit „Kamera-Anpassung“-Profilen wird versucht, eine Angleichung an das kameraherstellerspezifische Farbaussehen bei bestimmten Einstellungen zu erreichen. Wenn Sie die Farbwiedergabe in der Software Ihres Kameraherstellers bevorzugen, sollten Sie „Kamera-Anpassung“-Profile verwenden.

Kameraprofile beider Typen, sowohl „Adobe-Standard“ als auch „Kamera-Anpassung“, eignen sich für weitere Bildanpassungen. Sie können die Profile daher in Kombination mit den Farb- und Farbtonsteuerelementen auf den Registerkarten „Grundeinstellungen“, „Gradationskurve“, „HSL/Graustufen“ sowie mit anderen Registerkarten für Bildeinstellungen einsetzen.

Legen Sie Kameraprofile zum manuellen Installieren in den folgenden Verzeichnissen ab:

Windows XP C:\Dokumente und Einstellungen\All Users\Anwendungsdaten\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows Vista C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows 7 C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Mac OS /Bibliothek/Application Support/Adobe/CameraRaw/CameraProfiles

Anwenden eines Kameraprofils


- ❖ Zum Anwenden eines Kameraprofils wählen Sie im Popup-Menü „Kameraprofil“ auf der Registerkarte „Kamerakalibrierung“ im Dialogfeld „Camera Raw“ das gewünschte Profil aus.

Das „Adobe-Standard“-Profil für eine Kamera heißt *Adobe-Standard*. „Kamera-Anpassung“-Profile haben das Präfix *Kamera*. Im Popup-Menü „Kameraprofil“ werden nur Profile für Ihre Kamera angezeigt.

Wenn im Menü „Kameraprofil“ nur das Profil „Eingebettet“ angezeigt wird, ist aktuell ein TIFF- oder JPEG-Bild ausgewählt. Profile vom Typ „Adobe-Standard“ und „Kamera-Anpassung“ können nur in Verbindung mit Rohbildern (Kamerabildern) eingesetzt werden.

Hinweis: Wenn Sie eine Rohdatei ausgewählt haben, und keine Adobe-Standard- und Kamera-Anpassung-Profile im Popup-Menü „Kameraprofile“ angezeigt werden, laden Sie das neueste Update für Camera Raw unter www.adobe.com/go/learn_ps_cameraraw_de herunter.

Festlegen eines standardmäßigen Kameraprofils


- 1 Wählen Sie im Dialogfeld „Camera Raw“ auf der Registerkarte „Kamerakalibrierung“ im Popup-Menü „Kameraprofil“ ein Profil aus.
- 2 Klicken Sie auf die Camera Raw-Menüschnittfläche „Einstellungen“  und wählen Sie im Menü den Befehl „Camera Raw-Standards speichern“.

Anwenden eines Profils auf eine Gruppe von Bildern

- 1 Wählen Sie die Bilder in der Filmstreifenansicht aus.
- 2 Wählen Sie im Dialogfeld „Camera Raw“ auf der Registerkarte „Kamerakalibrierung“ im Popup-Menü „Kameraprofil“ ein Profil aus.
- 3 Klicken Sie auf die Schaltfläche „Synchronisieren“.
- 4 Wählen Sie im Dialogfeld „Synchronisieren“ den Befehl „Synchronisieren“ > „Kamerakalibrierung“ und klicken Sie dann auf „OK“.

Erstellen einer Kameraprofil-Vorgabe

Wenn Sie häufig dasselbe Profil anwenden, können Sie effizienter arbeiten, indem Sie eine Vorlage erstellen und einsetzen.

- 1 Wählen Sie im Dialogfeld „Camera Raw“ auf der Registerkarte „Kamerakalibrierung“ im Popup-Menü „Kameraprofil“ ein Profil aus.
- 2 Klicken Sie auf die Camera Raw-Menüschnittfläche „Einstellungen“  und wählen Sie im Menü den Befehl „Einstellungen speichern“.

- 3 Wählen Sie im Dialogfeld „Einstellungen speichern“ den Befehl „Teilmenge“ > „Kamerakalibrierung“ und klicken Sie dann auf „OK“.
- 4 Legen Sie einen Namen für die Vorgabe fest und klicken Sie auf „Speichern“.
- 5 Wenn Sie die Vorgabe auf eine Gruppe von Bildern anwenden möchten, wählen Sie die gewünschten Bilder aus und klicken Sie dann im Camera Raw-Menü „Einstellungen“ auf „Vorgabe anwenden“ > „[Name der Vorgabe]“.

Anpassen von Profilen mit dem DNG-Profileditor

Mit dem DNG-Profileditor, einem eigenständigen Dienstprogramm, können Sie die Farbwiedergabe verbessern und Kameraprofile anpassen. Der DNG-Profileditor bietet beispielsweise die Möglichkeit, einen unerwünschten Farbstich in einem Profil zu korrigieren oder Farben für bestimmte Anwendungsbereiche zu optimieren, etwa Studio-Porträts oder Herbstlaub-Aufnahmen.

Sie können den DNG-Profileditor sowie die zugehörige Dokumentation kostenlos unter www.adobe.com/go/learn_ps_dng_de herunterladen.

Wichtig: Lassen Sie die Einstellung „0“ bei den Reglern auf der Registerkarte „Kamerakalibrierung“ unverändert, wenn Sie Kameraprofile mit dem DNG-Profileditor anpassen.



Verwandte Themen

„Speichern, Zurücksetzen und Laden von Camera Raw-Einstellungen“ auf Seite 85

„Zuweisen gespeicherter Camera Raw-Einstellungen“ auf Seite 87


Drehen, Zuschneiden und Retuschieren von Bildern in Camera Raw

Drehen von Bildern in Camera Raw

- Klicken Sie auf die Schaltfläche „Bild 90° gegen UZS drehen“  (oder drücken Sie die Taste „L“).
- Klicken Sie auf die Schaltfläche „Bild 90° im UZS drehen“  (oder drücken Sie die Taste „R“).

Hinweis: Mit den Befehlen im Menü „Bearbeiten“ können Sie die Bilder in Adobe Bridge auch drehen, ohne das Dialogfeld „Camera Raw“ zu öffnen.


Gerades Ausrichten von Bildern in Camera Raw

- 1 Wählen Sie im Dialogfeld „Camera Raw“ das Gerade-ausrichten-Werkzeug  (oder drücken Sie die Taste „A“).
- 2 Bestimmen Sie durch Ziehen des Gerade-ausrichten-Werkzeugs im Vorschaubild die Horizontale oder Vertikale.

Hinweis: Das Freistellungswerkzeug wird unmittelbar nach Verwendung des Gerade-ausrichten-Werkzeugs aktiviert.

Zuschneiden von Bildern in Camera Raw

- 1 Wählen Sie im Dialogfeld „Camera Raw“ das Freistellungswerkzeug  (oder drücken Sie die Taste „C“).

Um die Freistellung anfänglich auf ein bestimmtes Seitenverhältnis zu beschränken, halten Sie die Maustaste beim Auswählen des Freistellungswerkzeugs  gedrückt und wählen Sie dann eine Option im Menü. Um eine zuvor angewendete Freistellung zu beschränken, klicken Sie bei gedrückter Ctrl-Taste (Mac OS) bzw. mit der rechten Maustaste (Windows) auf die Freistellung.


- 2 Ziehen Sie das Freistellungsrechteck im Vorschaubild auf.
- 3 Um den Freistellungsbereich zu verschieben, zu skalieren oder zu drehen, ziehen Sie an seinen Griffpunkten.

Hinweis: Um den Freistellungsvorgang abubrechen, drücken Sie bei aktivem Freistellungswerkzeug die Esc-Taste oder klicken Sie auf die Schaltfläche des Freistellungswerkzeugs, halten Sie die Maustaste gedrückt und wählen Sie im Menü die Option „Freistellung löschen“. Wenn Sie den Vorgang rückgängig machen und das Dialogfeld „Camera Raw“ schließen möchten, ohne dass die Rohdatei verarbeitet wird, klicken Sie auf die Schaltfläche „Abbrechen“ oder deaktivieren Sie das Freistellungswerkzeug und drücken Sie die Esc-Taste.

- 4 Wenn Sie mit der Freistellung zufrieden sind, drücken Sie die Eingabetaste (Windows) oder den Zeilenschalter (Mac OS).

Die Größe des freigestellten Bildes wird an den Vorschaubereich angepasst, und die aktualisierte Bildgröße und die Abmessungen werden vom Link „Workflow-Optionen“ unterhalb des Vorschaubereichs angezeigt.

Entfernen von roten Augen in Camera Raw

- 1 Zeigen Sie das Bild mit einem Zoomfaktor von mindestens 100 % an.
- 2 Wählen Sie in der Symbolleiste das Werkzeug „Rote Augen entfernen“  (oder drücken Sie die Taste „E“).
- 3 Ziehen Sie im Foto ein Auswahlfeld um das rote Auge herum.


Camera Raw passt die Größe des Auswahlfelds an die Pupille an. Sie können die Größe des Auswahlfelds durch Ziehen der Ränder ändern.


- 4 Schieben Sie in den Werkzeugoptionen unter dem Histogramm den Regler „Pupillengröße“ nach rechts, um den korrigierten Bereich zu vergrößern.
- 5 Ziehen Sie den Regler „Verdunkeln“ nach rechts, um die Pupillenfläche innerhalb und die Irisfläche außerhalb des Auswahlfelds zu verdunkeln.

Entfernen Sie das Auswahlfeld, indem Sie die Option „Überlagerung anzeigen“ deaktivieren und überprüfen Sie Ihre Korrektur.

Hinweis: Sie können durch Anklicken der Felder zwischen mehreren Rote-Augen-Auswahlfeldern wechseln.

Bereichsreparatur in Camera Raw

Mit dem Bereichsreparaturwerkzeug  können Sie einen ausgewählten Bildbereich mit einer Vorlage aus einem anderen Bereich reparieren.

- 1 Wählen Sie in der Symbolleiste das Bereichsreparaturwerkzeug  aus.
- 2 Wählen Sie im Menü „Art“ eine der folgenden Möglichkeiten:

Reparieren Passt Struktur, Ausleuchtung und Schattierung des Vorlagebereichs an den ausgewählten Bereich an.

Kopieren Wendet den Vorlagebereich auf den ausgewählten Bildbereich an.

- 3 (Optional) Geben Sie mithilfe des Reglers „Radius“ in den Werkzeugoptionen unter dem Histogramm die Größe des Bereichs an, der mit dem Bereichsreparaturwerkzeug bearbeitet werden soll.
- 4 Klicken Sie mit dem Bereichsreparaturwerkzeug auf den Bereich des Fotos, der retuschiert werden soll. Ein rot-weiß gestrichelter Kreis wird über dem ausgewählten Bereich angezeigt. Der grün-weiß gestrichelte Kreis markiert den Vorlagebereich, der zum Kopieren oder Reparieren verwendet wird.



5 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Bestimmen Sie den Vorlagebereich, indem Sie in den grün-weißen Kreis klicken und ihn in den gewünschten Bereich ziehen.
- Bestimmen Sie den zu kopierenden oder zu reparierenden Bereich, indem Sie den rot-weißen Kreis in den gewünschten Bereich ziehen.
- Um die Größe der Kreise zu ändern, bewegen Sie den Zeiger über den Rand eines Kreises, bis er zu einem Doppelpfeil wird und ziehen Sie den Kreis dann größer oder kleiner.
- Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die Rücktaste (Windows) oder Entfernen (Mac OS).

Wiederholen Sie diesen Vorgang für jeden zu retuschierenden Bildbereich. Um alle Vorlagebereiche zu entfernen und von vorn zu beginnen, klicken Sie in den Werkzeugoptionen auf die Schaltfläche „Alle löschen“.

Durchführen lokaler Korrekturen in Camera Raw

Wissenswertes zu lokalen Korrekturen in Camera Raw

Über die Steuerelemente auf den Bildkorrekturregisterkarten von Camera Raw können Sie Farbe und Farbton eines ganzen Fotos beeinflussen. Um nur einen bestimmten Bereich eines Fotos anzupassen, ähnlich wie beim Abwedeln und Nachbelichten herkömmlicher Fotos, können Sie in Camera Raw den Korrekturpinsel  und den Verlaufsfilter  verwenden.

Mit dem Korrekturpinsel können Sie Belichtung, Helligkeit, Klarheit und andere Tonwertkorrekturen auf Bereiche des Fotos auftragen.

Mit dem Verlaufsfilter können Sie Korrekturen des gleichen Typs stufenweise auf einen Bereich innerhalb eines Fotos auftragen. Diese Bereiche können beliebig breit sein.

Beide Arten lokaler Korrekturen können auf ein Foto angewendet werden. Sie können auch lokale Korrektoreinstellungen für mehrere ausgewählte Bilder synchronisieren und lokale Korrekturvorgaben einrichten, um Sie häufig genutzte Effekte schnell erneut anzuwenden.

Beim Arbeiten mit lokalen Farbkorrekturen in Camera Raw müssen Sie unter Umständen ein wenig experimentieren. Es empfiehlt sich, zunächst ein Werkzeug auszuwählen und dessen Optionen einzustellen und dann die Korrektur auf das Foto anzuwenden. Sie können diese Korrektur dann bearbeiten oder eine neue Korrektur anwenden.

Ebenso wie alle anderen Korrekturen in Camera Raw können auch lokale Farbkorrekturen rückgängig gemacht werden. Sie werden niemals permanent auf das Foto angewendet. Lokale Korrekturen werden genau wie globale Korrekturen für ein Bild gespeichert: je nach den festgelegten Camera Raw-Voreinstellungen entweder in einer XMP-Filialdatei oder in der Kameradatenbank.


Verwandte Themen

„[Verarbeiten, Vergleichen und Bewerten mehrerer Bilder in Camera Raw](#)“ auf Seite 58

„[Speichern und Anwenden lokaler Korrekturvorgaben in Camera Raw](#)“ auf Seite 76

„[Festlegen des Speicherorts für Camera Raw-Einstellungen](#)“ auf Seite 85

Anwenden lokaler Korrekturen mit dem Korrekturpinsel in Camera Raw

1 Wählen Sie aus der Symbolleiste den Korrekturpinsel  aus (oder drücken Sie die Taste „K“).

Camera Raw zeigt den Korrekturpinsel unterhalb des Histogramms an und setzt den Maskenmodus auf „Neu“.

- 2 Wählen Sie die gewünschte Korrekturart aus, indem Sie den Schieberegler für den Korrekturpinsel auf eine der folgenden Einstellungen ziehen:

Belichtung Legt die Helligkeit des Bildes fest, wirkt sich bei Lichtern stärker aus. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Belichtung zu erhöhen, bzw. nach links, um sie zu verringern.

Helligkeit Stellt die Helligkeit des Bildes ein, wirkt sich in Bereichen mit mittleren Werten stärker aus. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Helligkeit zu erhöhen, bzw. nach links, um sie zu verringern.


Kontrast Stellt den Kontrast des Bildes ein, wirkt sich in Bereichen mit mittleren Werten stärker aus. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Kontrast zu erhöhen, bzw. nach links, um ihn zu verringern.

Sättigung Ändert die Leuchtkraft bzw. Reinheit der Farbe. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Sättigung zu erhöhen, bzw. nach links, um sie zu verringern.

Klarheit Fügt einem Bild durch Erhöhen des lokalen Kontrasts Tiefe hinzu. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Kontrast zu erhöhen, bzw. nach links, um ihn zu verringern.

Bildschärfe Verstärkt die Kantendefinitionen und lässt so Bilddetails deutlicher hervortreten. Dabei werden die unter der Registerkarte „Details“ festgelegten Radius-, Detail- und Maskierungsbeträge genutzt. (Siehe auch [„Scharfzeichnung von Fotos in Camera Raw“](#) auf Seite 79.) Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Bildschärfe zu erhöhen, bzw. nach links, um sie zu verringern.

Farbe Wendet einen Farbton auf den ausgewählten Bereich an. Wählen Sie den gewünschten Farbton aus dem Auswahlfeld rechts vom Effektnamen aus.

 Klicken Sie auf das Plus-Symbol (+) oder das Minus-Symbol (-), um den Effekt um einen festgelegten Wert zu verstärken bzw. abzuschwächen. Klicken Sie mehrmals, um eine stärkere Anpassung zu erzielen. Doppelklicken Sie auf den Schieberegler, um den Effekt auf Null zurückzusetzen.

- 3 Geben Sie die Pinseloptionen an:

Größe Gibt den Durchmesser der Pinselspitze in Pixel an.

Weiche Kante Steuert die Kantenschärfe des Pinselstrichs.

Fluss Steuert die Anwendungsrate der Korrektur.

Dichte Steuert die Transparenz des Pinselstrichs.

Automatisch maskieren Beschränkt Pinselstriche auf farblich ähnliche Bereiche.


Maske einblenden Zeigt die Maskenüberlagerung in der Bildvorschau an oder blendet sie aus.

- 4 Bewegen Sie den Korrekturpinsel über das Bild.

Das Fadenkreuz zeigt an, welcher Punkt bearbeitet werden soll. Der ausgefüllte Kreis zeigt die Pinselgröße an. Der schwarz-weiß gestrichelte Kreis zeigt die Stärke der weichen Kante an.

Hinweis: Wenn die weiche Kante auf „0“ eingestellt ist, zeigt der schwarz-weiße Kreis die Pinselgröße an. Bei sehr niedrigen Werten für die weiche Kante ist der ausgefüllte Kreis ggf. nicht zu erkennen.


- 5 Tragen Sie die gewünschten Korrekturen mit dem Korrekturpinsel in dem gewünschten Bildbereich auf.

Wenn Sie die Maus loslassen, wird der zu bearbeitende Punkt durch ein Pin-Symbol  markiert. Der Maskenmodus wird in den Optionen für den Korrekturpinsel auf „Hinzufügen“ gesetzt.



- 6 (Optional) Gehen Sie folgendermaßen vor, um die Korrektur weiter zu optimieren.

- Verschieben Sie einen der Effekt-Regler in den Werkzeugoptionen für den Korrekturpinsel, um den Effekt innerhalb des Bildes anzupassen.

- Drücken Sie die Taste „V“, um das Pin-Symbol anzuzeigen oder auszublenden.
- Drücken Sie die Taste „Y“ oder positionieren Sie den Mauszeiger über dem Pin-Symbol, um die Maskenüberlagerung anzuzeigen oder auszublenden.

 *Um die Farbe der Maskenüberlagerung zu bearbeiten, klicken Sie auf das Farbfeld neben der Option „Maske einblenden“. Wählen Sie dann im Farbwähler eine neue Farbe aus.*


- Um die Korrektur teilweise rückgängig zu machen, klicken Sie in den Werkzeugoptionen für den Pinsel auf „Entfernen“ und malen Sie über die Korrektur.

 *Wenn Sie ein Pinselwerkzeug zum Entfernen mit verschiedenen Charakteristika des aktuellen Korrekturpinsel-Werkzeugs erstellen möchten, klicken Sie auf die Menüschaltfläche für lokale Korrektureinstellungen  und wählen Sie „Radiergummigröße separieren“. Legen Sie dann die gewünschte Größe, weiche Kante, den Fluss und die Dichte für den Radiergummi fest.*

- Wenn Sie die Anpassung vollständig entfernen möchten, wählen Sie das Pin-Symbol aus und drücken Sie dann auf „Löschen“.
 - Drücken Sie Strg+Z (Windows) bzw. Befehlstaste+Z (Mac OS), um die letzte Korrektur rückgängig zu machen.
 - Klicken Sie unten in den Optionen auf „Alles löschen“, um alle mit dem Korrekturpinsel vorgenommenen Anpassungen zu entfernen und den Maskenmodus auf „Neu“ zu setzen.
- 7 (Optional) Klicken Sie auf „Neu“, um eine weitere Anpassung mit dem Korrekturpinsel vorzunehmen und passen Sie ihn nach Bedarf an (siehe Schritt 6).

Hinweis: Achten Sie beim Arbeiten mit mehreren Korrekturpinsel-Anpassungen darauf, dass der Modus „Hinzufügen“ aktiviert ist, damit Sie zwischen den Effekten wechseln können. Klicken Sie auf ein Pin-Symbol, um diese Anpassung auszuwählen und anzupassen.

Anwenden lokaler Korrekturen mit dem Verlaufsfilter in Camera Raw

- 1 Wählen Sie in der Symbolleiste den Verlaufsfilter  aus (oder drücken Sie die Taste „G“).

Camera Raw zeigt das Verlaufsfilterwerkzeug unterhalb des Histogramms an und setzt den Maskenmodus auf „Neu“.

- 2 Wählen Sie die gewünschte Anpassungsart aus, indem Sie den Schieberegler für den Verlaufsfilter auf eine der folgenden Einstellungen ziehen:

Belichtung Legt die Helligkeit des Bildes fest, wirkt sich bei Lichtern stärker aus. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Belichtung zu erhöhen, bzw. nach links, um sie zu verringern.

Helligkeit Stellt die Helligkeit des Bildes ein, wirkt sich in Bereichen mit mittleren Werten stärker aus. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Helligkeit zu erhöhen, bzw. nach links, um sie zu verringern.

Kontrast Stellt den Kontrast des Bildes ein, wirkt sich in Bereichen mit mittleren Werten stärker aus. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Kontrast zu erhöhen, bzw. nach links, um ihn zu verringern.

Sättigung Ändert die Leuchtkraft bzw. Reinheit der Farbe. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Sättigung zu erhöhen, bzw. nach links, um sie zu verringern.

Klarheit Fügt einem Bild durch Erhöhen des lokalen Kontrasts Tiefe hinzu. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Kontrast zu erhöhen, bzw. nach links, um ihn zu verringern.

Bildschärfe Verstärkt die Kantendefinitionen und lässt so Bilddetails deutlicher hervortreten. Dabei werden die unter der Registerkarte „Details“ festgelegten Radius-, Detail- und Maskierungsbeträge genutzt. (Siehe auch [„Scharfzeichnung von Fotos in Camera Raw“](#) auf Seite 79.) Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Bildschärfe zu erhöhen, bzw. nach links, um sie zu verringern.

Farbe Wendet einen Farbton auf den ausgewählten Bereich an. Wählen Sie den gewünschten Farbton aus dem Auswahlfeld rechts vom Effektnamen aus.



Klicken Sie auf das Plus-Symbol (+) oder das Minus-Symbol (-), um den Effekt um einen festgelegten Wert zu verstärken bzw. abzuschwächen. Doppelklicken Sie auf den Schieberegler, um den Effekt auf Null zurückzusetzen.

3 Ziehen Sie den Mauszeiger über das Foto, um einen Verlaufsfiler auf den jeweiligen Bereich anzuwenden.

Der Filter beginnt am roten Punkt und der roten gepunkteten Linie und geht über den grünen Punkt und die grün gepunktete Linie hinaus.

Der Maskenmodus in den Werkzeugoptionen für den Verlaufsfiler wechselt zu „Bearbeiten“.




4 (Optional) Gehen Sie folgendermaßen vor, um den Filter weiter anzupassen:

- Ziehen Sie die Effekttregler in den Optionen des Verlaufsfilters, um den Filter anzupassen.
- Zeigen Sie Hilfslinien an oder blenden Sie sie aus, indem Sie die Option „Überlagerung anzeigen“ auswählen (oder die Taste „V“ drücken).
- Ziehen Sie den grünen oder roten Punkt, um den Effekt nach Belieben auszuweiten, zu verkleinern und zu drehen.
- Ziehen Sie die schwarzweiß gepunktete Linie, um den Effekt zu verschieben.
- Bewegen Sie den Mauszeiger über die grünweiß oder die rotweiß gepunktete Linie, jeweils in der Nähe des grünen bzw. roten Punkts, bis ein Doppelpfeil angezeigt wird. Ziehen Sie dann mit der Maus, um den Effekt an diesem Ende des Bereichs zu vergrößern oder zu verkleinern.
- Bewegen Sie den Mauszeiger über die grünweiß oder die rotweiß gepunktete Linie, jeweils vom grünen bzw. roten Punkt entfernt, bis ein geschwungener Doppelpfeil angezeigt wird. Bewegen Sie nun den Mauszeiger, um den Effekt zu drehen.
- Drücken Sie die Entf-Taste, um den Filter zu entfernen.
- Drücken Sie Strg+Z (Windows) bzw. Befehlstaste+Z (Mac OS), um die letzte Anpassung rückgängig zu machen.
- Klicken Sie unten in den Optionen auf „Alles löschen“, um alle Verlaufsfiltereffekte zu entfernen und den Maskenmodus auf „Neu“ zu setzen.


5 (Optional) Klicken Sie auf „Neu“, um einen weiteren Verlaufsfiltereffekt anzuwenden, und passen Sie ihn nach Bedarf an (siehe Schritt 4).

Hinweis: Wenn Sie mit mehreren Verlaufsfiltereffekten arbeiten, klicken Sie auf eine Überlagerung, um den zugehörigen Effekt auszuwählen und zu verfeinern.

Speichern und Anwenden lokaler Korrekturvorgaben in Camera Raw

Sie können lokale Korrekturen als Vorgaben speichern, um die Effekte schnell auch auf andere Bilder anwenden zu können. Über das Menü „Camera Raw-Einstellungen“  in den Optionen zum Korrekturpinsel- oder Verlaufsfiler-Werkzeug können Sie lokale Korrekturvorgaben erstellen, auswählen und verwalten. Lokale Korrekturvorgaben werden über das Korrekturpinsel-Werkzeug  oder das Verlaufsfiler-Werkzeug  angewendet.

Hinweis: Lokale Korrekturen können nicht zusammen mit Bildvorgaben von Camera Raw gespeichert werden.

- ❖ Klicken Sie in den Optionen für das Korrekturpinsel- oder das Verlaufsfiler-Werkzeug im Dialogfeld „Camera Raw“ auf die Schaltfläche „Camera Raw-Einstellungen“ . Wählen Sie dann einen der folgenden Befehle:

Neue lokale Korrektureinstellung Speichert die aktuellen lokalen Korrektoreffekteinstellungen als Vorgabe. Geben Sie einen Namen ein und klicken Sie auf „OK“. Gespeicherte Vorgaben werden im Menü „Lokale Korrektoreinstellungen“ gespeichert und können auf sämtliche Bilder angewendet werden, die in Camera Raw geöffnet werden.

„Vorgabename“ löschen Löscht die ausgewählte Korrekturvorgabe.

„Name der Vorgabe“ umbenennen Benennt die ausgewählte Korrekturvorgabe um. Geben Sie einen Namen ein und klicken Sie auf „OK“.

Vorgabename Wählen Sie eine Vorgabe aus, um ihre Einstellungen mit dem Korrekturpinsel- oder dem VerlaufsfILTER-Werkzeug anzuwenden.

Beachten Sie beim Verwenden lokaler Korrekturvorgaben Folgendes:

- Es kann immer nur eine lokale Korrekturvorgabe gleichzeitig ausgewählt werden.
- Wenn Sie eine lokale Korrekturvorgabe mit dem Korrekturpinsel-Werkzeug anwenden, können Sie die Pinsel-Optionen, z. B. Größe, weiche Kante, Fluss und Dichte, noch individuell anpassen. Die Vorgabe wendet die Effekteinstellungen bei der festgelegten Pinselgröße an.
- Nach Anwendung einer lokalen Korrekturvorgabe können Sie diese bei Bedarf noch weiter verfeinern.
- Für das Korrekturpinsel- und das VerlaufsfILTER-Werkzeug stehen dieselben Effekteinstellungen zur Verfügung. Auf diese Weise können lokale Korrekturvorgaben mit jedem der beiden Werkzeuge angewendet werden, unabhängig davon, welches Werkzeug bei der Erstellung der Vorgabe genutzt wurde.

Verwandte Themen

„Anwenden lokaler Korrekturen mit dem Korrekturpinsel in Camera Raw“ auf Seite 73

„Anwenden lokaler Korrekturen mit dem VerlaufsfILTER in Camera Raw“ auf Seite 75

Korrigieren von Objektivverzerrungen in Camera Raw

Wissenswertes zu Objektivkorrekturen in Camera Raw

Kameraobjektive können bei bestimmten Brennweiten, Blendeneinstellungen und Fokusabständen verschiedene Arten von Fehlern aufweisen. Diese Verzerrungen und Aberrationen können Sie im Dialogfeld „Camera Raw“ auf der Registerkarte „Objektivkorrekturen“ korrigieren.

Vignettierungen führen dazu, dass Kanten (insbesondere Ecken) von Bildern dunkler sind als der Mittelpunkt. Mit den Steuerelementen im Bereich der Objektiv-Vignettierung auf der Registerkarte „Objektivkorrekturen“ können Sie die Vignettierung kompensieren.

Die *Fassverzerrung* führt dazu, dass gerade Linien nach außen gebogen erscheinen.

Die *Nadelkissenverzerrung* führt dazu, dass gerade Linien nach innen gebogen erscheinen.

Chromatische Aberrationen werden durch das Unvermögen des Objektivs verursacht, verschiedene Farben in einem Punkt zu fokussieren. Bei einer Art der chromatischen Aberration wird mit jeder Lichtfarbe ein klar abgegrenztes Bild generiert, jedes Einzelbild hat jedoch eine leicht unterschiedliche Größe. Eine andere Art von chromatischem Artefakt wirkt sich auf die Kanten spiegelartiger Lichter aus, wie sie etwa entstehen, wenn Sonnenlicht von einer bewegten Wasseroberfläche oder von poliertem Metall reflektiert wird. Dies führt gewöhnlich zu einem violetten Farbrand um jedes spiegelartige Licht herum.



Originalbild (oben), nach Korrektur der chromatischen Aberration (unten)

Automatisches Korrigieren von Bildperspektive und Objektivfehlern

Im Dialogfeld „Camera Raw“ werden mit den Optionen auf der verschachtelten Registerkarte „Profil“ der Registerkarte „Objektivkorrekturen“ Verzerrungen bei gängigen Kameraobjektiven korrigiert. Die Profile beruhen auf EXIF-Metadaten, die die Kamera und das Objektiv bezeichnen, mit denen das Foto aufgenommen wurde. Über die Profile wird ein entsprechender Ausgleich hergestellt.

- 1 Wählen Sie auf der Registerkarte „Objektivkorrekturen“ auf der untergeordneten Registerkarte „Profil“ die Option „Objektivprofilkorrekturen aktivieren“.
- 2 Wenn Camera Raw nicht automatisch ein passendes Profil findet, geben Sie manuell ein Profil an, indem Sie Marke, Modell und Profil wählen.

Hinweis: Einige Kameras verfügen nur über ein Objektiv und einige Objektive weisen nur ein Profil auf.

- 3 Bei Bedarf können Sie die durch das Profil vorgenommene Korrektur anpassen, indem Sie die entsprechenden Regler verwenden:

Verzerrung Beim Standardwert 100 wird die Verzerrungskorrektur im Profil zu 100 % vorgenommen. Bei Werten über 100 wird für Verzerrungen eine größere Korrektur, bei Werten unter 100 eine geringere Korrektur vorgenommen.

Chromatische Aberration Beim Standardwert 100 wird die Korrektur der chromatischen Aberration im Profil zu 100 % vorgenommen. Bei Werten über 100 wird für Farbränder eine größere Korrektur, bei Werten unter 100 eine geringere Korrektur vorgenommen.

Vignettierung Beim Standardwert 100 wird die Vignettierungskorrektur im Profil zu 100 % vorgenommen. Bei Werten über 100 wird für Vignettierung eine größere Korrektur, bei Werten unter 100 eine geringere Korrektur vorgenommen.

- 4 (Optional) Um die Änderungen für das Standardprofil zu übernehmen, wählen Sie „Einrichten“ > „Neue Standardeinstellungen für Objektivprofil speichern“.

Manuelles Korrigieren von Bildperspektive und Objektivfehlern

Transformations- und Vignettierungskorrekturen können für Originalfotos und zugeschnittene Fotos vorgenommen werden. Objektiv-Vignettierungen passen Belichtungswerte an, um dunkle Ecken aufzuhellen.

- 1 Klicken Sie im Dialogfeld „Camera Raw“ auf der Registerkarte „Objektivkorrekturen“ auf die untergeordnete Registerkarte „Manuell“.

2 Passen Sie unter „Transformieren“ eine der folgenden Optionen an:

Verzerrung Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Fassverzerrung zu korrigieren und Linien gerade auszurichten, die vom Mittelpunkt nach außen gebogen erscheinen. Ziehen Sie den Regler nach links, um die Nadelkissenverzerrung zu korrigieren und Linien gerade auszurichten, die vom Mittelpunkt nach innen gebogen erscheinen.

Vertikal Korrigiert Perspektiven, die durch Neigen der Kamera noch oben oder unten verursacht werden. Richtet vertikale Linien parallel aus.

Horizontal Korrigiert Perspektiven, die durch Neigen der Kamera noch links oder rechts verursacht werden. Richtet horizontale Linien parallel aus.


Drehen Korrigiert Fehler durch Kameraneigungen.

Skalieren Passt die Bildskalierung nach oben oder unten an. Hilft beim Entfernen von leeren Bereichen, die durch Perspektivkorrekturen und Verzerrungen entstanden sind. Zeigt Bildbereiche an, die über die Zuschnittbegrenzung hinausgehen.

3 Passen Sie unter „Chromatische Aberration“ eine der folgenden Optionen an:

Rot/Cyan-Farbränder Passt die Größe des Rot-Kanals relativ zum Grün-Kanal an.

Blau/Gelb-Farbränder Passt die Größe des Blau-Kanals relativ zum Grün-Kanal an.

 *Vergrößern Sie einen Bereich, der sehr dunkle oder schwarze Details vor einem sehr hellen oder weißen Hintergrund enthält. Suchen Sie Farbränder. Um Farbränder besser zu erkennen, halten Sie die Alt-Taste (Windows) bzw. die Wahltaste (Mac OS) beim Verschieben des Reglers gedrückt, um alle Farbränder auszublenden, die mithilfe des anderen Farbgreglers korrigiert wurden.*

Rand entfernen Wählen Sie „Alle Ränder“, um alle Farbränder sowie größere Abweichungen der Farbwerte zu korrigieren. Wenn dies zu dünnen grauen Linien oder zu anderen unerwünschten Effekten führt, wählen Sie „Kanten hervorheben“. Diese Option korrigiert nur Farbränder an den Kanten von Lichtern, wo diese am ehesten auftreten. Wählen Sie „Aus“, um das Entfernen der Ränder zu deaktivieren.

4 Passen Sie unter „Objektiv-Vignettierung“ eine der folgenden Optionen an:

Stärke Ziehen Sie den Regler nach rechts (positive Werte), um die Ecken des Fotos aufzuhellen. Ziehen Sie den Regler nach links (negative Werte), um die Ecken des Fotos dunkler darzustellen.



Mittelpunkt Ziehen Sie den Regler „Mittelpunkt“ nach links (niedrigerer Wert), um die Stärkeanpassung auf einen größeren Bereich weiter von den Rändern entfernt anzuwenden. Ziehen Sie den Regler nach rechts (höherer Wert), um die Anpassung auf einen Bereich in den Ecken zu beschränken.

Scharfzeichnung und Reduzierung des Bildrauschens in Camera Raw

Scharfzeichnung von Fotos in Camera Raw

Die Scharfzeichnungs-Steuerelemente auf der Registerkarte „Details“ passen die Konturdefinition des Bilds an. Beim lokalen Scharfzeichnen verwenden das Korrekturpinsel- und das VerlaufsfILTER-Werkzeug die Werte „Radius“, „Detail“ und „Maskierung“.

Verwenden Sie die Option „Scharfzeichnen anwenden auf“ in den Camera Raw-Voreinstellungen, um anzugeben, ob die Schärfung für alle Bilder oder nur für Vorschau Darstellungen gilt.

 Um die Voreinstellungen in Camera Raw zu öffnen, klicken Sie in der Symbolleiste auf die Schaltfläche „Voreinstellungen-Dialogfeld öffnen“ .


- 1 Zeigen Sie das Vorschaubild mit einem Zoomfaktor von mindestens 100 % an.
- 2 Stellen Sie auf der Registerkarte „Details“ ggf. die folgenden Steuerelemente ein:

Stärke Passt die Konturdefinition an. Erhöhen Sie den Wert, um das Schärfen zu steigern. Bei einem Wert von Null (0) ist das Schärfen deaktiviert. Normalerweise sollte der Regler auf einen niedrigeren Wert gesetzt werden, um klarere Bilder zu erzeugen. Die Einstellung ist eine Variante des Effekts „Unschärf maskieren“, mit dem Pixel gesucht werden, die sich um einen von Ihnen angegebenen Wert von den benachbarten Pixeln unterscheiden. Der Kontrast dieser Pixel wird um einen angegebenen Wert erhöht. Beim Öffnen einer Rohbilddatei berechnet das Camera Raw-Zusatzmodul den zu verwendenden Schwellenwert anhand des Kameramodells, des ISO-Wertes und der Belichtungskompensation.

Radius Passt die Menge der Details an, die scharfgezeichnet werden. Sehr detaillierte Fotos erfordern möglicherweise eine niedrigere Einstellung. Für weniger detaillierte Fotos kann u. U. ein größerer Radius verwendet werden. Ein zu großer Radius führt im Allgemeinen zu unnatürlich aussehenden Ergebnissen.

Details Passt die Anzahl der zu schärfenden Hochfrequenzinformationen im Bild sowie den Grad der Hervorhebung von Konturen an. Durch niedrigere Einstellungen werden hauptsächlich Konturen geschärft und dadurch Verwischungen entfernt. Durch höhere Werte werden die Strukturen des Bilds hervorgehoben.

Maskieren Steuert eine Konturmaske. Bei einer Einstellung von Null (0) werden alle Bildelemente gleich stark geschärft. Bei einer Einstellung von 100 werden fast ausschließlich die Flächen in der Nähe der stärksten Konturen geschärft. Drücken Sie beim Ziehen dieses Reglers die Alt-Taste (Windows) bzw. Wahl taste (Mac OS), um zu sehen, welche Flächen scharfgezeichnet werden (weiß) und welche maskiert werden (schwarz).

- 3 (Optional) Um die Scharfstellung von Camera Raw 6 auf Bilder anzuwenden, die mit einer früheren Version von Camera Raw bearbeitet wurden, klicken Sie auf die Schaltfläche „Auf aktuellen Prozess (2010) aktualisieren“  in der unteren rechten Ecke der Bildvorschau.

Verwandte Themen

„Anwenden lokaler Korrekturen mit dem Korrekturpinsel in Camera Raw“ auf Seite 73

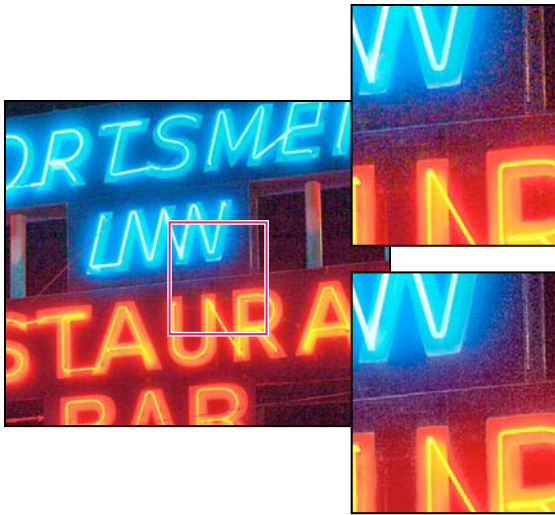
„Anwenden lokaler Korrekturen mit dem Verlaufsfiler in Camera Raw“ auf Seite 75

„Aktualisieren der Verarbeitungsversion in Camera Raw“ auf Seite 81


Reduzieren von Bildrauschen in Camera Raw

Der Bereich „Rauschreduzierung“ auf der Registerkarte „Details“ enthält Steuerelemente zum Reduzieren des *Bildrauschens*, also der Fremdartefakte, die die Bildqualität mindern. Bildrauschen besteht aus Luminanzrauschen (Graustufenrauschen), wodurch das Bild körnig aussieht, und aus Chromarauschen (Farbrauschen), das sich üblicherweise in Form von farbigen Bildartefakten im Bild zeigt. Beim Fotografieren mit höheren ISO-Werten bzw. mit einfacheren Digitalkameras können Bilder mit auffälligem Rauschen entstehen.

Wichtig: Zeigen Sie das Vorschaubild bei der Reduzierung des Bildrauschens mit einem Zoomfaktor von mindestens 100 % an, um eine Vorschau des reduzierten Bildrauschens zu sehen.



Durch Anpassen der Schieberegler für Farben und Farbdetails werden chromatische Störungen reduziert und gleichzeitig die Farbdetails beibehalten (unten rechts).

Hinweis: Wenn die Schieberegler für Luminanzdetail, Luminanzkontrast und Farbdetail abgeblendet sind, klicken Sie auf die Schaltfläche „Update To Current Process (2010)“ (Für aktuelle Verarbeitung (2010) aktualisieren)  in der unteren rechten Ecke der Bildvorschau.

Luminanz Reduziert Luminanzstörungen.

Luminanzdetail Steuert den Schwellenwert für Luminanzstörungen. Besonders hilfreich bei Fotos mit starken Störungen. Durch höhere Werte werden mehr Details beibehalten, aber möglicherweise stärkere Störungen verursacht. Bei niedrigeren Werten sind die Ergebnisse sauberer, allerdings können auch Details verloren gehen.

Luminanzkontrast Steuert den Luminanzkontrast. Besonders hilfreich bei Fotos mit starken Störungen. Durch höhere Werte wird ein stärkerer Kontrast beibehalten, möglicherweise treten aber Farbkleckse oder Sprenkler auf. Bei niedrigeren Werten sind die Ergebnisse gleichmäßiger, eventuell aber auch kontrastärmer.

Farbe Reduziert Farbstörungen.

Farbdetail Steuert den Schwellenwert für Farbstörungen. Durch höhere Werte werden dünne, detaillierte Farbkanten geschützt, können aber auch Farbflecken auftreten. Bei niedrigen Werten werden Farbflecke entfernt, allerdings kann es zu Farbverläufen kommen.

Verwandte Themen

„Aktualisieren der Verarbeitungsversion in Camera Raw“ auf Seite 81




Aktualisieren der Verarbeitungsversion in Camera Raw

In Camera Raw 6 kommen bei der Berechnung von Detailkorrekturen verbesserte Verfahren zum Einsatz. Diese neuen Verfahren werden auf Fotos angewendet, die erstmalig in Camera Raw 6 bearbeitet werden. Bei Fotos, die mit einer Vorgängerversion von Camera Raw bearbeitet wurden, werden diese Verfahren nicht angewendet.



Verarbeitungsversion 2010 (oben) ermöglicht eine verbesserte Scharfzeichnung und Reduzierung des Bildrauschens im Vergleich zu Verarbeitungsversion 2003 (unten).

Um in den Genuss der neuen Verarbeitungsversion zu kommen, können Sie bereits bearbeitete Fotos auf die aktuelle *Verarbeitungsversion* aktualisieren. Die Verarbeitungsversion gibt an, welche Version der Scharfzeichnung und Reduzierung des Bildrauschens von Camera Raw zur Korrektur und zum Rendern von Fotos zum Einsatz kommt.

- Führen Sie einen der folgenden Schritte aus, um ein Foto für die Verarbeitung mit Camera Raw 6 zu aktualisieren:
- Klicken Sie in der unteren rechten Ecke der Bildvorschau auf die Schaltfläche „Update To Current Process (2010)“ (Für aktuelle Verarbeitung (2010) aktualisieren) .
- Wählen Sie in der Registerkarte „Kamerakalibrierung“  die Option „Process“ (Verarbeitung) > „2010 (Current)“ (2010 (aktuell)).
- Um die von früheren Camera Raw-Versionen verwendete Verarbeitungsversion anzuwenden, rufen Sie die Registerkarte „Kamerakalibrierung“  auf und wählen Sie „Process“ (Verarbeitung) > „2003“.

Verwandte Themen

„[Scharfzeichnung von Fotos in Camera Raw](#)“ auf Seite 79

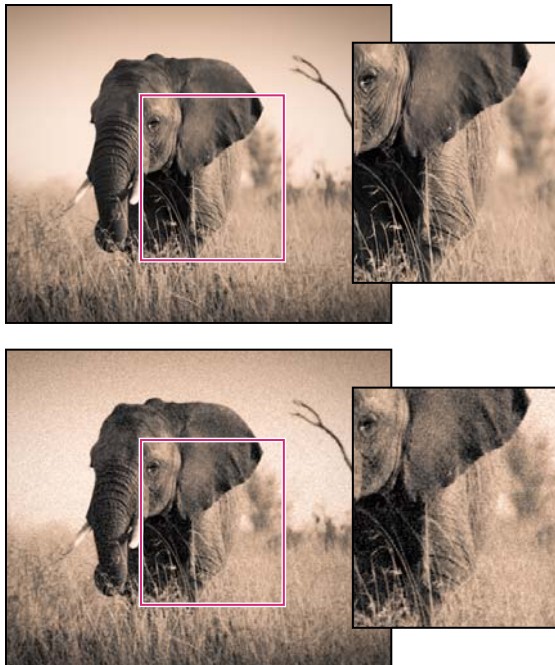
„[Reduzieren von Bildrauschen in Camera Raw](#)“ auf Seite 80

Vignettierung und Körnungseffekte in Camera Raw

Simulieren von Filmkörnung in Camera Raw

Der Bereich „Körnung“ der Registerkarte „Effekte“ enthält Steuerelemente zum Simulieren von Filmkörnung als stilistischen Effekt, der an bestimmtes Filmmaterial erinnert. Mit dem Effekt „Körnung“ können Sie bei großen Ausdrucken die Vergrößerungsartefakte maskieren.

Mit den Steuerelementen „Größe“ und „Unregelmäßigkeit“ wird die *Eigenschaft* der Körnung bestimmt. Überprüfen Sie die Körnung mit verschiedenen Zoomfaktoren, um sicherzugehen, dass die gewünschte Eigenschaft entsteht.



Keine Körnung angewendet (oben), Körnung angewendet (unten).

Stärke Legt fest, wie stark das Bild gekörnt werden soll. Ziehen Sie den Schieber nach rechts, um den Wert zu erhöhen. Bei einem Wert von Null wird die Körnung deaktiviert.

Größe Legt die Größe des Korns fest. Ab einer Größe von 25 wirkt das Bild unter Umständen verwischt.

Unregelmäßigkeit Legt die Gleichmäßigkeit der Körnung fest. Ziehen Sie den Regler nach links, um die Körnung einheitlicher erscheinen zu lassen, bzw. nach rechts, um sie uneinheitlicher erscheinen zu lassen.

Anwenden einer auf die Freistellung folgenden Vignettierung in Camera Raw

Wählen Sie die Funktion „Vignettierung nach Freistellen“, um eine Vignette auf ein freigestelltes Bild anzuwenden und so einen künstlerischen Effekt zu erzielen.

1 Stellen Sie das Bild frei. Siehe „[Zuschneiden von Bildern in Camera Raw](#)“ auf Seite 71.

2 Wählen Sie auf der Registerkarte „Effekte“ im Bereich „Vignettierung nach Freistellen“ einen Stil aus.

Lichterpriorität Wendet die auf die Freistellung folgende Vignettierung an und schützt den Lichterkontrast. Es kann jedoch zu Farbverschiebungen in dunkleren Bereichen des Bildes kommen. Diese Einstellung ist für Bilder mit erheblichen Aufhellungsbereichen geeignet.

Farbpriorität Wendet die auf die Freistellung folgende Vignettierung an und behält die Farbtöne bei. Es kann jedoch zu einem Detailverlust bei hellen Lichtern kommen.

Farbüberlagerung Wendet die auf die Freistellung folgende Vignettierung durch Überblendung der Originalbildfarben mit Schwarz oder Weiß an. Diese Einstellung ist geeignet, wenn ein weicher Effekt gewünscht ist, der Lichterkontrast wird jedoch möglicherweise reduziert.

3 Verbessern Sie den Effekt über einen der folgenden Regler:

Stärke Positive Werte hellen die Ränder auf, negative verdunkeln sie.

Mittelpunkt Höhere Werte beschränken die Anpassung auf die Randbereiche; mit niedrigeren Werten kann ein größerer Bereich weiter von den Rändern entfernt angepasst werden.

Rundheit Bei positiven Werten erscheint der Effekt eher rund, bei negativen Werten eher oval.

Weiche Kante Höhere Werte lassen den Übergang zwischen dem Effekt und den umgebenden Pixels sanfter erscheinen; niedrigere Werte lassen den Übergang zwischen dem Effekt und den umgebenden Pixels härter erscheinen.


Lichter (Bei einem negativen Wert für einen Effekt „Lichterpriorität“ oder „Farbpriorität“ verfügbar) Steuert das Maß der „Lichterkörnung“ in hellen Bereichen eines Bilds, wie im Schein einer Straßenbeleuchtung oder in anderen hellen Lichtquellen.

Verwalten von Camera Raw-Einstellungen

Speichern von Bildzuständen als Schnappschüsse in Camera Raw

Sie können den aktuellen Zustand eines Bildes jederzeit in einem *Schnappschuss* erfassen. Schnappschüsse enthalten sämtliche Bearbeitungen, die bis zur Schnappschusserstellung am Bild vorgenommen wurden. Wenn Sie zu verschiedenen Zeitpunkten im Verlauf der Bearbeitung Schnappschüsse eines Bildes erstellen, können Sie die Auswirkungen der vorgenommenen Anpassungen schnell und einfach vergleichen. Sie haben außerdem die Möglichkeit, frühere Zustände aufzurufen, um sie erneut zu verwenden. Ein weiterer Vorteil von Schnappschüssen: Sie können mit mehreren Versionen eines Bildes arbeiten, ohne dazu das Original duplizieren zu müssen.

Schnappschüsse werden im Dialogfeld „Camera Raw“ auf der Registerkarte „Schnappschüsse“ erstellt und verwaltet.


- 1 Klicken Sie zum Erstellen eines Schnappschusses unten auf der Registerkarte „Schnappschuss“ auf die Schaltfläche „Neuer Schnappschuss“ .
- 2 Geben Sie im Dialogfeld „Neuer Schnappschuss“ einen Namen ein und klicken Sie auf „OK“.


Der Schnappschuss wird nun in der Liste auf der Registerkarte „Schnappschuss“ angezeigt.

Bei der Arbeit mit Schnappschüssen haben Sie die folgenden Möglichkeiten:

- Wenn Sie einen Schnappschuss umbenennen möchten, klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf den Schnappschuss und wählen Sie „Umbenennen“.
- Wenn Sie statt der aktuellen Bildeinstellungen die eines Schnappschusses verwenden möchten, klicken Sie auf den gewünschten Schnappschuss. Die Bildvorschau wird entsprechend aktualisiert.
- Wenn Sie die aktuellen Bildeinstellungen für einen vorhandenen Schnappschuss verwenden möchten (sodass dieser überschrieben wird), klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf den Schnappschuss und wählen Sie „Mit aktuellen Einstellungen aktualisieren“.
- Wenn Sie die an einem Schnappschuss vorgenommenen Änderungen verwerfen möchten, klicken Sie auf „Abbrechen“.

Wichtig: Verwenden Sie die Schaltfläche „Abbrechen“ zum Rückgängigmachen von Änderungen mit Bedacht – alle in der aktuellen Bearbeitungssitzung vorgenommenen Anpassungen gehen damit verloren.


- Wenn Sie einen Schnappschuss löschen möchten, wählen Sie ihn aus und klicken Sie unten auf der Registerkarte auf die Papierkorb-Schaltfläche . Alternativ können Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf den Schnappschuss klicken und die Option „Löschen“ wählen.

 In Photoshop Lightroom angewendete Schnappschüsse werden im Dialogfeld „Camera Raw“ angezeigt und können dort auch bearbeitet werden. Analog werden in Camera Raw erstellte Schnappschüsse in Lightroom angezeigt; auch Bearbeitungen sind dort möglich.

Speichern, Zurücksetzen und Laden von Camera Raw-Einstellungen

Sie können die an einem Bild vorgenommenen Einstellungen auch für andere Bilder verwenden. Sie können alle aktuellen Camera Raw-Bildeinstellungen oder eine beliebige Teilmenge dieser Einstellungen als Vorgabe oder als neue Standardwerte speichern. Die Standardeinstellungen gelten für ein bestimmtes Kameramodell, eine Kamera (Seriennummer) oder einen ISO-Wert. Abhängig ist dies von den Einstellungen im Bereich „Standard-Bildeinstellungen“ in den Camera Raw-Voreinstellungen.

Vorgaben werden auf der Registerkarte „Vorgaben“, im Menü „Bearbeiten“ > „Einstellungen entwickeln“ von Adobe Bridge, im Kontextmenü für Rohbilder von Adobe Bridge und im Untermenü „Vorgabe anwenden“ des Camera Raw-Menüs „Einstellungen“ im Dialogfeld „Camera Raw“ angezeigt. Vorgaben werden hier nur aufgelistet, wenn sie im Ordner mit den Camera Raw-Einstellungen gespeichert wurden. Sie können jedoch den Befehl „Einstellungen laden“ verwenden, um nach in anderen Verzeichnissen gespeicherten Einstellungen zu suchen und diese anzuwenden.

 Sie können Vorgaben mit den Schaltflächen unten auf der Registerkarte „Vorgaben“ speichern und löschen.

❖ Klicken Sie auf die Camera Raw-Menüschaltfläche „Einstellungen“  und wählen Sie einen Befehl im Menü:

Einstellungen speichern Speichert die aktuellen Einstellungen als Vorgabe. Wählen Sie die in der Vorgabe zu speichernden Einstellungen. Benennen und speichern Sie dann die Vorgabe.

Camera Raw-Standards speichern Speichert die aktuellen Einstellungen als neue Standardeinstellungen für andere Bilder, die mit dem betreffenden Kameramodell, der Kamera bzw. dem ISO-Wert aufgenommen werden. Wählen Sie die gewünschten Optionen im Bereich „Standard-Bildeinstellungen“ in den Camera Raw-Voreinstellungen, um anzugeben, ob die Standardwerte einer Kamera mit einer bestimmten Seriennummer oder einem bestimmten ISO-Wert zugewiesen werden sollen.

Camera Raw-Standards zurücksetzen Stellt die ursprünglichen Standardwerte für die aktuelle Kamera, das Kameramodell oder den ISO-Wert wieder her.

Einstellungen laden Öffnet das Dialogfeld „Einstellungen laden“, in dem Sie zur Einstellungsdatei navigieren und diese auswählen können. Klicken Sie dann auf „Laden“.


Festlegen des Speicherorts für Camera Raw-Einstellungen

Wählen Sie eine Voreinstellung aus, um festzulegen, wo die Einstellungen gespeichert werden. Die XMP-Dateien sind nützlich, wenn Sie die Bilddateien verlagern oder speichern und die Camera Raw-Einstellungen erhalten wollen. Sie können den Befehl „Exporteinstellungen“ verwenden, um die Einstellungen in der Camera Raw-Datenbank in XMP-Filialdateien zu kopieren oder die Einstellungen in Dateien im Format Digital Negative (DNG) einzubetten.

Wenn eine Bilddatei mit Camera Raw verarbeitet wird, werden die Bildeinstellungen entweder in der Camera Raw-Datenbankdatei oder in einer XMP-Filialdatei gespeichert. Wenn eine DNG-Datei in Camera Raw verarbeitet wird, werden die Einstellungen in der DNG-Datei selbst gespeichert, können aber stattdessen auch in einer XMP-Filialdatei gespeichert werden. Einstellungen für TIFF- und JPEG-Dateien werden immer in der Datei selbst gespeichert.

Hinweis: Wenn Sie eine Folge von Rohdateien in After Effects importieren, werden die Einstellungen für die erste Datei allen Dateien in der Folge zugewiesen, sofern diese nicht über eigene XMP-Filialdokumente verfügen. After Effects prüft die Camera Raw-Datenbank nicht.


Sie können in einer Voreinstellung festlegen, wo die Einstellungsdaten abgelegt werden. Wenn Sie ein Rohbild erneut öffnen, erhalten alle Einstellungen die Werte, die beim letzten Öffnen der Datei verwendet wurden. Bildattribute (wie Zielfarbraumprofil, Farbtiefe, Pixelgröße und Auflösung) werden nicht mit den Einstellungen gespeichert.

- 1 Wählen Sie in Adobe Bridge „Bearbeiten“ > „Camera Raw-Voreinstellungen“ (Windows) bzw. „Bridge“ > „Camera Raw-Voreinstellungen“ (Mac OS). Oder klicken Sie im Dialogfeld „Camera Raw“ auf die Schaltfläche „Voreinstellungen-Dialogfeld öffnen“ . Alternativ können Sie in Photoshop „Bearbeiten“ > „Voreinstellungen“ > „Camera Raw“ (Windows) bzw. „Photoshop“ > „Voreinstellungen“ > „Camera Raw“ (Mac OS) wählen.
- 2 Aktivieren Sie im Dialogfeld „Camera Raw-Voreinstellungen“ unter „Bildeinstellungen speichern in“ eine der folgenden Optionen:

Camera Raw-Datenbank Die Einstellungen werden in einer Camera Raw-Datenbankdatei im Ordner „Dokumente und Einstellungen/[Benutzername]/Anwendungsdaten/Adobe/CameraRaw“ unter Windows bzw. „Benutzer/[Benutzername]/Library/Preferences“ unter Mac OS gespeichert. Der Index dieser Datenbank basiert auf dem Dateiinhalt. Die Camera Raw-Einstellungen für das Bild bleiben also auch dann erhalten, wenn die Rohdatei umbenannt oder verschoben wird.

Filialdokumente „XMP“ Speichert die Einstellungen in einer separaten Datei im selben Ordner wie die Rohdatei. Die Datei hat den Namen der Basisdatei und die Erweiterung .xmp. Diese Option empfiehlt sich für das langfristige Archivieren von Rohdateien mit den zugehörigen Einstellungen sowie für den Austausch von Rohdateien und den zugehörigen Einstellungen in Mehrbenutzer-Workflows. In diesen XMP-Filialdokumenten können auch IPTC-Daten (International Press Telecommunications Council) und andere Metadaten für Rohdateien gespeichert werden. Wenn Sie Dateien von schreibgeschützten Speichermedien wie CD oder DVD öffnen, müssen Sie diese Dateien zuvor auf die Festplatte kopieren. Das Camera Raw-Zusatzmodul kann XMP-Dateien nicht auf schreibgeschützten Medien speichern. In diesem Fall werden die Einstellungen in der Camera Raw-Datenbankdatei gespeichert. Sie können XMP-Dateien in Adobe Bridge anzeigen, indem Sie „Ansicht“ > „Verborgene Dateien anzeigen“ wählen.

Wichtig: Wenn Sie mit einem Versionskontrollsystem arbeiten, um Dateien zu verwalten und Einstellungen in XMP-Filialdokumenten zu speichern, müssen Sie die Filialdokumente ein- und auschecken, um Änderungen an Bildern mit Rohdaten vorzunehmen. Entsprechend müssen Sie die XMP-Filialdokumente zusammen mit den Rohdateien verwalten (also umbenennen, verschieben oder löschen). Adobe Bridge, Photoshop, After Effects und Camera Raw übernehmen diese Synchronisierung, wenn Sie lokal mit Dateien arbeiten.

 Wenn Sie die Camera Raw-Einstellungen in der Camera Raw-Datenbank speichern und beabsichtigen, die Dateien an einen anderen Speicherort zu verschieben (etwa auf CD, DVD, einen anderen Computer usw.), können Sie den Befehl „Einstellungen in XMP-Datei exportieren“ verwenden, um die Einstellungen in XMP-Filialdokumente zu exportieren.

- 3 Wenn Sie alle Korrekturen an DNG-Dateien in den DNG-Dateien speichern wollen, wählen Sie im Bereich „DNG-Dateien verarbeiten“ des Dialogfelds mit den Camera Raw-Voreinstellungen „Filialdokumente „XMP“ ignorieren“ aus.

Verwandte Themen


„Arbeiten mit Camera Raw und Lightroom“ auf Seite 58

Kopieren und Einfügen von Camera Raw-Einstellungen

In Adobe Bridge können Sie die Camera Raw-Einstellungen in einer Bilddatei kopieren und in eine andere Datei einfügen.


- 1 Wählen Sie in Adobe Bridge eine Datei und dann „Bearbeiten“ > „Einstellungen entwickeln“ > „Camera Raw-Einstellungen kopieren“.

- 2 Wählen Sie mindestens eine Datei und dann „Bearbeiten“ > „Entwicklungseinstellungen“ > „Camera Raw-Einstellungen einfügen“.

 Sie können auch mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. bei gedrückter Ctrl-Taste (Mac OS) auf die Bilddateien klicken, um für das Kopieren und Einfügen auf das Kontextmenü zuzugreifen.

- 3 Wählen Sie im Dialogfeld „Camera Raw-Einstellungen einfügen“ die zuzuweisenden Einstellungen.

Zuweisen gespeicherter Camera Raw-Einstellungen

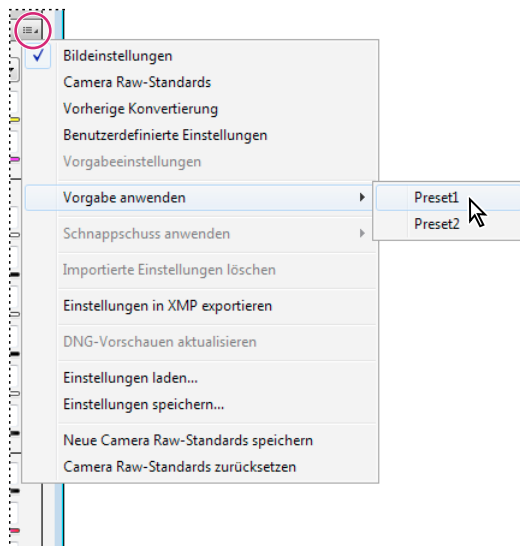
- 1 Wählen Sie in Adobe Bridge oder im Dialogfeld „Camera Raw“ mindestens eine Datei.
- 2 Wählen Sie in Adobe Bridge „Bearbeiten“ > „Einstellungen entwickeln“ oder klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine ausgewählte Datei. Wählen Sie alternativ im Dialogfeld „Camera Raw“ die Option „Camera Raw-Einstellungen“ .
- 3 Wählen Sie einen der folgenden Befehle:

Bildeinstellungen Verwendet die Einstellungen des ausgewählten Rohbilds. Diese Option ist nur im Menü „Camera Raw-Einstellungen“ im Dialogfeld „Camera Raw“ verfügbar.

Camera Raw-Standards Stellt die gespeicherten Standardwerte für eine Kamera, ein Kameramodell oder einen ISO-Wert wieder her.

Vorherige Konvertierung Verwendet die Einstellungen des vorherigen Bilds derselben Kamera, desselben Kameramodells bzw. desselben ISO-Werts.

Vorgabename Verwendet die als Vorgabe gespeicherten Einstellungen (dabei kann es sich um eine Teilmenge aller für ein Bild verfügbaren Einstellungen handeln).




Anwenden einer Vorgabe

Hinweis: Sie können Vorgaben auch über die Registerkarte „Vorgaben“ zuweisen.

Exportieren von Camera Raw-Einstellungen und DNG-Vorschau Darstellungen

Wenn Sie Dateieinstellungen in der Camera Raw-Datenbank speichern, können Sie die Einstellungen mit dem Befehl „Einstellungen in XMP-Datei exportieren“ in XMP-Filialdateien kopieren oder in DNG-Dateien einbetten. Dadurch können Sie die Bildeinstellungen erhalten, wenn Sie Ihre Rohdateien verschieben.

Sie können auch die in DNG-Dateien eingebetteten JPEG-Vorschauarstellungen aktualisieren.

- 1 Öffnen Sie die Dateien im Dialogfeld „Camera Raw“.
- 2 Wenn Sie Einstellungen oder Vorschauarstellungen für mehrere Dateien exportieren, wählen Sie deren Miniaturen in der Filmstreifenansicht aus.
- 3 Wählen Sie im Camera Raw-Menü „Einstellungen“  die Option „Einstellungen in XMP-Datei exportieren“ oder „DNG-Vorschauen aktualisieren“.

Die XMP-Filialdateien werden im selben Ordner erstellt, in dem sich auch die Rohdateien befinden. Wenn Sie die Rohdateien im DNG-Format gespeichert haben, werden die Einstellungen direkt in die DNG-Dateien eingebettet.

Einstellen von Workflow-Optionen für Camera Raw

Workflow-Optionen definieren Einstellungen wie Farbtiefe, Farbraum, Schärfung und Pixelmaße für alle Dateien, die mit Camera Raw ausgegeben werden. Workflow-Optionen bestimmen, wie Photoshop diese Dateien öffnet. Die Optionen wirken sich aber nicht auf den Import einer Rohdatei in After Effects aus. Workflow-Optionen wirken sich nicht auf die eigentlichen Rohdaten aus.

Sie können Workflow-Optionen einstellen, indem Sie unten im Dialogfeld „Camera Raw“ auf den unterstrichenen Text klicken.

Farbraum Gibt das Ziel-Farbprofil an. Geben Sie als Farbprofil den üblicherweise in Photoshop verwendeten RGB-Farbraum an. Das Quellprofil für Rohdateien ist üblicherweise der kameraspezifische Farbraum. Die im Menü „Farbraum“ aufgeführten Profile sind in Camera Raw enthalten. Um einen unter „Farbraum“ nicht aufgeführten Farbraum zu verwenden, wählen Sie „ProPhoto-RGB“ und konvertieren Sie dann die Datei beim Öffnen in Photoshop in den gewünschten Arbeitsfarbraum.

Tiefe Gibt an, ob die Datei in Photoshop als Bild mit 8 oder 16 Bit pro Kanal geöffnet wird.

Größe Gibt die Pixelmaße des Bilds beim Importieren in Photoshop an. Die Standard-Pixelmaße sind die, die beim Fotografieren verwendet wurden. Um das Bild neu zu berechnen, wählen Sie das Menü „Freistellen - Größe“.

Bei Kameras mit quadratischen Pixeln kann die Verwendung einer geringeren Größe die Verarbeitung beschleunigen, sofern das endgültige Bild klein werden soll. Beim Wählen einer größeren Größe geschieht im Prinzip dasselbe wie beim Neuberechnen des Bildes mit einem größeren Pixelmaß in Photoshop.

Bei Kameras mit nicht-quadratischen Pixeln bleibt die Pixelgesamtzahl bei der kameraeigenen Größe am besten erhalten. Wenn Sie eine andere Größe wählen, erfolgt eine minimale Anpassung durch das Camera Raw-Zusatzmodul; die Bildqualität wird dadurch etwas erhöht. Die vom Qualitätsstandpunkt beste Größe ist im Menü „Größe“ mit einem Sternchen (*) markiert.

Hinweis: Sie können die Pixelgröße des Bilds nach dem Öffnen in Photoshop jederzeit ändern.

Auflösung Gibt die Auflösung an, mit der das Bild gedruckt wird. Diese Einstellung wirkt sich nicht auf die Pixelmaße aus. Ein Bild mit 2.048 x 1.536 Pixel wird z. B. bei 72 dpi in einer Größe von ungefähr 72 cm x 54 cm gedruckt. Bei 300 dpi ist dasselbe Bild etwa 17 cm x 13 cm groß. Sie können die Auflösung in Photoshop auch mit dem Befehl „Bildgröße“ anpassen.

Schärfen für Ermöglicht das Schärfen der Ausgabe für „Bildschirm“, „Matt-Papier“ oder „Glossy-Papier“. Durch Wählen von „Niedrig“ oder „Hoch“ im Popup-Menü „Zahl“ lässt sich die Stärke der angewendeten Schärfung verringern bzw. erhöhen. In der Regel können Sie bei „Zahl“ die Einstellung „Standard“ beibehalten.

In Photoshop als Smart-Objekte öffnen Öffnet Rohbilder in Photoshop als Smart-Objekt-Ebene statt als Hintergrundebene, wenn Sie auf die Schaltfläche „Öffnen“ klicken. Um diese Einstellung bei bestimmten Bildern zu umgehen, drücken Sie beim Klicken auf „Öffnen“ die Umschalttaste.

Kapitel 5: Farbmanagement

Farbmanagement

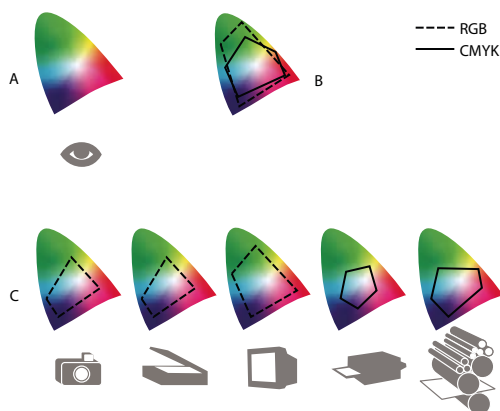
Ein Farbmanagementsystem gleicht Farbunterschiede zwischen Geräten aus, sodass Sie sich der tatsächlich vom System erzeugten Farben relativ sicher sein können. Präzise angezeigte Farben ermöglichen Ihnen fundierte Farbentscheidungen im gesamten Arbeitsablauf, von der digitalen Erfassung bis zur Endausgabe. Durch Farbmanagement können Sie außerdem eine Ausgabe basierend auf den Druckproduktionsnormen ISO, SWOP und Japan Color erstellen.

Gründe für Farbunterschiede

Kein Gerät im Veröffentlichungsprozess kann das gesamte Spektrum der mit dem menschlichen Auge wahrnehmbaren Farben darstellen. Jedes Gerät hat einen bestimmten Farbraum mit einer Palette von Farben, die von diesem Gerät erzeugt werden können. Man spricht dabei auch vom *Farbumfang*.

Ein Farbmodell bestimmt die Beziehung zwischen Werten und durch den Farbraum wird die absolute Bedeutung dieser Werte als Farben definiert. Einige Farbmodelle (etwa CIE L*a*b) haben einen festen Farbraum, weil sie sich direkt auf die menschliche Farbwahrnehmung stützen. Diese Modelle werden als *geräteunabhängig* bezeichnet. Andere Farbmodelle (RGB, HSL, HSB, CMYK usw.) können zahlreiche verschiedene Farbräume umfassen. Weil diese Modelle je nach zugewiesenem Farbraum oder Gerät variieren, werden sie als *geräteabhängig* bezeichnet.

Aufgrund dieser Unterschiede kann sich das Erscheinungsbild von Farben verändern, wenn Sie Dokumente auf andere Geräte übertragen. Farbabweichungen können mehrere Ursachen haben: unterschiedliche Bildquellen, Unterschiede bei der Farbdefinition durch Softwareprogramme, unterschiedliche Druckmedien (für Zeitungspapier wird ein kleinerer Farbumfang benötigt als für Hochglanzpapier) sowie andere natürliche Abweichungen, etwa Produktionsunterschiede bei Monitoren oder das Alter des Monitors.



Farbumfänge verschiedener Geräte und Dokumente
A. Lab-Farbraum B. Dokumente (Arbeitsfarbraum) C. Geräte

Was ist ein Farbmanagementsystem?

Farbprobleme entstehen durch unterschiedliche Geräte und Programme, die verschiedene Farbräume verwenden. Eine Lösung besteht in einem System, das Farben zwischen Geräten korrekt interpretiert und übersetzt. In einem Farbmanagementsystem (Color Management System, CMS) wird der Farbraum, in dem eine Farbe erstellt wurde, mit dem Farbraum verglichen, in dem dieselbe Farbe ausgegeben wird. Dann werden alle erforderlichen Anpassungen vorgenommen, um die Farbe auf den Geräten konsistent darzustellen.

Ein Farbmanagementsystem konvertiert Farben mit *Farbprofilen*. Ein Profil ist eine mathematische Beschreibung des Farbraums eines Geräts. Ein Scannerprofil beispielsweise gibt dem Farbmanagementsystem an, wie der betreffende Scanner Farben „sieht“. Das Adobe-Farbmanagement basiert auf ICC-Profilen, einem Format, das vom International Color Consortium (ICC) als plattformübergreifender Standard definiert wurde.

Da sich keine Farbkonvertierungsmethode für alle Arten von Grafiken gleich gut eignet, bietet ein Farbmanagementsystem eine Auswahl an *Renderprioritäten* (Konvertierungsmethoden), damit Sie die jeweils am besten geeignete Methode verwenden können. Es ist beispielsweise möglich, dass eine Farbübertragungsmethode zwar die Farbverhältnisse eines Fotos korrekt wiedergibt, die Farben in einem Logo mit geringen Tonwerten jedoch ändert.

Hinweis: Verwechseln Sie Farbmanagement nicht mit Farbkorrektur. In einem Farbmanagementsystem werden Bilder, die mit Ton- oder Farbabgleichungsproblemen gespeichert wurden, nicht korrigiert. Es stellt lediglich eine Umgebung zur Verfügung, in der Sie Bilder im Hinblick auf die endgültige Ausgabe zuverlässig überprüfen können.

Verwandte Themen

„[Farbprofile](#)“ auf Seite 103

„[Wissenswertes zu Renderprioritäten](#)“ auf Seite 113

Wann ist Farbmanagement erforderlich?

Ohne Farbmanagementsystem sind Farbspezifikationen geräteabhängig. Wenn Ihr Produktionsprozess speziell auf ein bestimmtes Medium ausgerichtet ist, benötigen Sie eventuell kein Farbmanagement. So könnten Sie oder Ihr Druckvorstufendienstleister zum Beispiel CMYK-Bilder und Farbwerte selbst auf bestimmte Druckbedingungen abstimmen.

Die Vorteile des Farbmanagements werden deutlicher, wenn der Produktionsprozess mehr Variablen aufweist. Farbmanagement empfiehlt sich, wenn Sie Farbgrafiken sowohl für Druck- als auch für Online-Medien verwenden, verschiedene Gerätearten (z. B. unterschiedliche Druckmaschinen) für ein und dasselbe Medium einsetzen oder mehrere Workstations verwalten.

Das Farbmanagement ist vor allem für folgende Zwecke geeignet:

- Vorhersehbare und konsistente Farbausgabe auf unterschiedlichen Ausgabegeräten, darunter Farbseparationen, Desktop-Drucker und Monitor. Farbmanagement ist besonders nützlich für die Anpassung von Farben für Geräte mit beschränktem Farbumfang, zum Beispiel Vierfarben-Druckmaschinen.
- Genaue Digitalproofs (Vorschau) von Farbdokumenten am Monitor durch Simulation eines bestimmten Ausgabegeräts. (Digitalproofs unterliegen den Einschränkungen der Monitoranzeige und anderen Faktoren wie etwa den Lichtverhältnissen im Raum.)
- Genaue Auswertung und konsistente Einbindung von Farbgrafiken aus verschiedenen Quellen, wenn diese ebenfalls Farbmanagement verwenden (unter Umständen auch, wenn dies nicht der Fall ist).
- Ausgabe von Farbdokumenten auf verschiedenen Geräten und Medien, ohne dass Farben in Dokumenten oder Originalgrafiken von Hand angepasst werden müssen. Dies ist hilfreich bei der Erstellung von Bildern, die sowohl gedruckt als auch online angezeigt werden sollen.

- Korrekter Druck von Farben auf unbekannten Farbausgabegeräten. Sie könnten zum Beispiel online ein Dokument bereitstellen, das bei Bedarf als Farbdruck an jedem Ort auf der Welt konsistent reproduziert werden kann.

Erstellen einer Anzeigeumgebung für das Farbmanagement

Ihre Arbeitsumgebung hat Einfluss darauf, wie Sie Farben auf dem Monitor oder bei der Druckausgabe wahrnehmen. Optimale Ergebnisse erzielen Sie unter den folgenden Bedingungen:

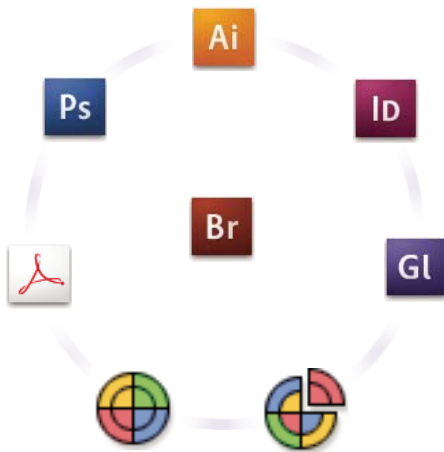
- Sorgen Sie bei der Bildanzeige für eine gleichbleibende Beleuchtung und Farbtemperatur. Die Farbeigenschaften des Sonnenlichts ändern sich beispielsweise im Tagesverlauf; das Erscheinungsbild der Farben auf dem Bildschirm kann davon beeinflusst werden. Arbeiten Sie daher bei geschlossenen Jalousien oder in fensterlosen Räumen. Zur Vermeidung des Blau-Grün-Stichs von Neonlampen sollten Sie D50-Lampen (5000 Grad Kelvin) verwenden. Sie können die gedruckten Dokumente auch in einem D50-Leuchtkasten betrachten.
- Arbeiten Sie in Räumen mit neutraler Wand- und Deckenfarbe. Die Farbe des Raumes kann sich darauf auswirken, wie die Farben auf dem Monitor und auf dem Ausdruck wahrgenommen werden. Am besten eignet sich ein neutrales Grau als Raumfarbe. Die Farbanzeige kann auch durch die Farbe von Kleidungsstücken beeinflusst werden, die vom Glas des Monitors reflektiert wird.
- Entfernen Sie bunte Hintergrundmuster vom Desktop Ihres Monitors. Auffällige oder helle Muster um ein Dokument herum stören die präzise Farbwahrnehmung. Wählen Sie als Desktop- bzw. Schreibtisch-Hintergrund ein neutrales Grau.
- Prüfen Sie Proofs unter den Bedingungen, unter denen auch die Zielgruppe das Endprodukt sieht. Prüfen Sie z. B., wie ein Haushalts- und Geschenke-Katalog unter einer normalen Glühlampe betrachtet aussieht, die in Wohnungen verwendet wird, oder wie die Farben in einem Büromöbel-Katalog unter der Neonbeleuchtung eines Büros wirken. Nehmen Sie die endgültige Farbbewertung jedoch stets unter den Lichtverhältnissen vor, die in Ihrem Land für Proofs vorgeschrieben sind.

Gewährleisten konsistenter Farben

Wissenswertes zu Farbmanagement in Adobe-Anwendungen

Das Adobe-Farbmanagement hilft Ihnen, das Erscheinungsbild von Farben beizubehalten, wenn Sie Bilder aus externen Quellen importieren, Dokumente bearbeiten und zwischen Adobe-Anwendungen austauschen und Ihre fertigen Arbeiten ausgeben. Dieses System beruht auf Normen des International Color Consortium (ICC). Das ICC entwickelt Standards für Profilformate und -verfahren, damit über einen gesamten Workflow hinweg konsistente und genaue Farben erzielt werden.

Das Farbmanagement ist in allen Adobe-Anwendungen, die diese Funktion bieten, standardmäßig aktiviert. Wenn Sie die Adobe Creative Suite erworben haben, sind die Farbeinstellungen aller Anwendungen synchronisiert, um eine konsistente Anzeige von RGB- und CMYK-Farben zu gewährleisten. Das bedeutet, dass die Farben unabhängig von der Anwendung, in der Sie sie betrachten, immer gleich aussehen.



Die Farbeinstellungen für die Adobe Creative Suite werden über Adobe Bridge zentral synchronisiert.

Wenn Sie die Standardeinstellungen ändern, können Sie das Adobe-Farbmanagement mit einfach zu verwendenden Vorgaben an gängige Ausgabebedingungen anpassen. Außerdem können Sie die Farbeinstellungen entsprechend den Anforderungen Ihres speziellen Farb-Workflows anpassen.

Denken Sie daran, dass die Verwendungsweise des Farbmanagements davon abhängt, mit welchen Bildern Sie arbeiten und welche Anforderungen Sie an die Ausgabe stellen. So gibt es beispielsweise bei Workflows für RGB-Fotodruck, CMYK-Maschinendruck, gemischten RGB/CMYK-Digitaldruck und Internet-Publishing jeweils andere Probleme im Zusammenhang mit der Farbkonsistenz.

Grundlegende Schritte zum Erzeugen konsistenter Farben

1. Stimmen Sie sich ggf. mit Ihren Produktionspartnern ab, um sicherzugehen, dass Ihr Farbmanagement-Workflow in allen Aspekten nahtlos in den Ihrer Partner greift.

Besprechen Sie, wie der Farb-Workflow bei Ihren Arbeitsgruppen und Dienstleistern integriert werden soll, wie die Software und Hardware für die Integration in das Farbmanagementsystem konfiguriert wird und auf welcher Ebene das Farbmanagement implementiert wird. (Siehe „[Wann ist Farbmanagement erforderlich?](#)“ auf Seite 90.)

2. Kalibrieren des Monitors und Erstellen eines Monitorprofils.

Als erstes Profil sollten Sie ein Monitorprofil erstellen. Die Anzeige genauer Farben ist ausschlaggebend bei der kreativen Entscheidungsfindung bezüglich der Farben, die Sie in Ihrem Dokument festlegen. (Siehe „[Kalibrieren des Monitors und Erstellen eines Monitorprofils](#)“ auf Seite 105.)

3. Fügen Sie Ihrem System für alle Eingabe- und Ausgabegeräte, die Sie voraussichtlich benutzen werden (z. B. Scanner und Drucker), Farbprofile hinzu.

Profile sind die Quelle, aus der das Farbmanagementsystem Informationen über die Farbdarstellung durch Geräte und die tatsächlichen Farben in einem Dokument bezieht. Geräteprofile werden Ihrem System beim Installieren eines neuen Geräts hinzugefügt. Sie können auch Software und Hardware von Drittanbietern einsetzen, um genauere Profile für bestimmte Geräte und Bedingungen zu erstellen. Wenn Ihr Dokument gewerblich gedruckt werden soll, wenden Sie sich an den beauftragten Dienstleister, um das Profil für die Druckmaschine oder die Druckbedingungen zu bestimmen. (Siehe „[Farbprofile](#)“ auf Seite 103 und „[Installieren eines Farbprofils](#)“ auf Seite 106.)

4. Richten Sie das Farbmanagement in Adobe-Anwendungen ein.

Die Standard-Farbeinstellungen reichen für die meisten Benutzer aus. Sie können die Farbeinstellungen jedoch bei Bedarf auf folgende Weise ändern:

- Wenn Sie mehrere Adobe-Anwendungen verwenden, sollten Sie mit Adobe® Bridge eine Standardkonfiguration für das Farbmanagement festlegen und Farbeinstellungen anwendungsübergreifend synchronisieren, bevor Sie mit Dokumenten arbeiten. (Siehe „[Synchronisieren von Farbeinstellungen für mehrere Adobe-Anwendungen](#)“ auf Seite 93.)
- Wenn Sie mit nur einer Adobe-Anwendung arbeiten oder wenn Sie erweiterte Farbmanagement-Optionen anpassen möchten, können Sie die Farbeinstellungen für eine bestimmte Anwendung ändern. (Siehe „[Farbmanagement einrichten](#)“ auf Seite 94.)

5. Überprüfen Sie optional die Farben vorab anhand eines Digitalproofs.

Nachdem Sie ein Dokument erstellt haben, können Sie durch einen Digitalproof vorab überprüfen, wie die Farben aussehen werden, wenn sie gedruckt oder auf einem bestimmten Gerät angezeigt werden. (Siehe „[Digitalproofs](#)“ auf Seite 98.)

***Hinweis:** An einem Digitalproof allein können Sie jedoch nicht erkennen, wie das Überdrucken beim Druck auf einer Offsetdruckmaschine aussehen wird. Wenn Sie mit Dokumenten arbeiten, in denen Überdrucken verwendet wurde, aktivieren Sie die Option „Überdrucken-Vorschau“, um das Überdrucken in einem Digitalproof genau darzustellen. Für Acrobat wird die Option „Überdrucken-Vorschau“ automatisch angewandt.*

6. Verwenden Sie Farbmanagement beim Drucken und Speichern von Dateien.

Das Farbmanagement hat den Zweck, das Erscheinungsbild von Farben auf allen Geräten im Workflow konsistent zu halten. Lassen Sie die Farbmanagement-Optionen beim Drucken von Dokumenten, Speichern von Dateien und Vorbereiten von Dateien für die Onlinedarstellung aktiviert. (Siehe „[Drucken mit Farbmanagement](#)“ auf Seite 101 und „[Farbmanagement für Dokumente zur Onlineanzeige](#)“ auf Seite 97.)

Synchronisieren von Farbeinstellungen für mehrere Adobe-Anwendungen

Wenn Sie die Adobe Creative Suite verwenden, können Sie die Farbeinstellungen in den Anwendungen automatisch mit Adobe Bridge synchronisieren. Dadurch wird gewährleistet, dass die Farben in allen farbverwalteten Adobe-Anwendungen gleich aussehen.

Wenn die Farbeinstellungen nicht synchronisiert sind, wird in den einzelnen Anwendungen am oberen Rand des Dialogfelds „Farbeinstellungen“ eine Warnung angezeigt. Adobe empfiehlt, die Farbeinstellungen vor der Arbeit an neuen oder vorhandenen Dokumenten zu synchronisieren.

1 Öffnen Sie Bridge.

Wenn Sie Bridge aus einer Creative Suite-Anwendung heraus öffnen möchten, wählen Sie „Datei“ > „Durchsuchen“. Wenn Sie Bridge direkt öffnen möchten, wählen Sie entweder im Startmenü „Adobe Bridge“ aus (Windows) oder doppelklicken Sie auf das Symbol „Adobe Bridge“ (Mac OS).

2 Wählen Sie „Bearbeiten“ > „Creative Suite-Farbeinstellungen“.

3 Wählen Sie eine Farbeinstellung aus der Liste und klicken Sie auf „Anwenden“.

Wenn keine der Standardeinstellungen Ihren Anforderungen entspricht, wählen Sie „Erweiterte Liste mit Farbeinstellungsdateien anzeigen“, um weitere Einstellungen anzuzeigen. Zum Installieren einer benutzerdefinierten Einstellungsdatei, die Sie beispielsweise von einem Druckdienstleister erhalten haben könnten, klicken Sie auf „Gespeicherte Farbeinstellungsdateien anzeigen“.

Farbmanagement einrichten

1 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- (Illustrator, InDesign, Photoshop) Wählen Sie „Bearbeiten“ > „Farbeinstellungen“.
- (Acrobat) Wählen Sie im Dialogfeld „Grundeinstellungen“ die Kategorie „Farbmanagement“.

2 Wählen Sie eine Farbeinstellung aus dem Menü „Einstellungen“ und klicken Sie auf „OK“.

Die von Ihnen gewählte Einstellung bestimmt, welche Arbeitsfarbräume von der Anwendung verwendet werden, was beim Öffnen und Importieren von Dateien mit eingebetteten Profilen geschieht und wie das Farbmanagementsystem Farben konvertiert. Zum Anzeigen einer Einstellungsbeschreibung wählen Sie die Einstellung aus und halten den Mauszeiger über den Namen der Einstellung. Die Beschreibung wird am unteren Rand des Dialogfelds angezeigt.

Hinweis: Acrobat-Farbeinstellungen sind eine Untergruppe der in InDesign, Illustrator und Photoshop verwendeten Farbeinstellungen.

Unter Umständen, beispielsweise wenn der Dienstleister ein benutzerdefiniertes Ausgabeprofil bereitstellt, müssen bestimmte Optionen im Dialogfeld „Farbeinstellungen“ angepasst werden. Diese Anpassung sollte jedoch nur von erfahrenen Benutzern vorgenommen werden.

Hinweis: Wenn Sie mehr als eine Adobe-Anwendung einsetzen, sollten Sie die Farbeinstellungen für alle Anwendungen synchronisieren. (Siehe „[Synchronisieren von Farbeinstellungen für mehrere Adobe-Anwendungen](#)“ auf Seite 93.)

Verwandte Themen

„[Anpassen von Farbeinstellungen](#)“ auf Seite 109

Ändern des Erscheinungsbildes von CMYK-Schwarz (Illustrator, InDesign)

Reines CMYK-Schwarz (K=100) erscheint pechschwarz (tiefschwarz), wenn es am Bildschirm betrachtet, auf einem nicht mit PostScript kompatiblen Desktop-Drucker gedruckt oder in ein RGB-Dateiformat exportiert wird. Wenn Sie den Unterschied zwischen reinem Schwarz und Tiefschwarz sehen möchten, den gewerbliche Druckmaschinen reproduzieren, können Sie die Voreinstellungen unter „Schwarzdarstellung“ (InDesign) bzw. „Aussehen von Schwarz“ (Illustrator) ändern. Dadurch werden die Farbwerte in Dokumenten nicht verändert.

1 Wählen Sie „Bearbeiten“ (Windows) bzw. „[Name der Anwendung]“ (Mac OS) > „Voreinstellungen“ > „Aussehen von Schwarz“ (Illustrator) bzw. „Schwarzdarstellung“ (InDesign).

2 Wählen Sie unter „Am Bildschirm“ eine Option aus:

Alle Schwarztöne korrekt anzeigen Zeigt reines CMYK-Schwarz als dunkelgrau an. Bei dieser Einstellung können Sie den Unterschied zwischen reinem Schwarz und Tiefschwarz sehen.

Alle Schwarztöne als Tiefschwarz anzeigen Zeigt reines CMYK-Schwarz als Tiefschwarz (RGB=000) an. Bei dieser Einstellung sehen reines Schwarz und Tiefschwarz am Bildschirm gleich aus.

3 Wählen Sie bei „Drucken/Exportieren“ eine Option:

Alle Schwarztöne genau ausgeben Beim Drucken auf nicht mit PostScript kompatiblen Desktop-Druckern und beim Exportieren in RGB-Dateiformate wird reines CMYK-Schwarz unter Verwendung der im Dokument enthaltenen Farbnummern ausgegeben. Bei dieser Einstellung können Sie den Unterschied zwischen reinem Schwarz und Tiefschwarz sehen.

Alle Schwarztöne als Tiefschwarz ausgeben Beim Drucken auf nicht mit PostScript kompatiblen Desktop-Druckern und beim Exportieren in RGB-Dateiformate wird reines CMYK-Schwarz als Tiefschwarz (RGB=000) ausgegeben. Bei dieser Einstellung sehen reines Schwarz und Tiefschwarz gleich aus.

Farbmanagement für Prozess- und Volltonfarben

Wenn Farbmanagement aktiviert ist, verwendet jede Farbe, die Sie in einer farbverwalteten Adobe-Anwendung anwenden oder erstellen, automatisch ein dem Dokument entsprechendes Farbprofil. Wenn Sie den Farbmodus wechseln, verwendet das Farbmanagementsystem die entsprechenden Profile, um die Farbe in das von Ihnen gewählte neue Farbmodell zu übertragen.

Beachten Sie bei der Arbeit mit Prozess- und Volltonfarben die folgenden Hinweise:

- Wählen Sie einen CMYK-Arbeitsfarbraum, der den jeweiligen CMYK-Ausgabebedingungen entspricht. So ist sichergestellt, dass Sie Prozessfarben präzise definieren und anzeigen können.
- Wählen Sie Farben aus einer Farbbibliothek. Adobe-Anwendungen werden mit mehreren Standard-Farbbibliotheken geliefert, die Sie über das Farbfelder-Bereichsmenü laden können.
- (Illustrator, InDesign) Aktivieren Sie die Option „Überdrucken-Vorschau“, um eine genaue und konsistente Vorschau von Volltonfarben zu erhalten.
- (Acrobat, Illustrator, InDesign) Verwenden Sie Lab-Werte (Standardeinstellung), um vordefinierte Volltonfarben (z. B. Farben aus den Bibliotheken TOYO, PANTONE, DIC und HKS) anzuzeigen und in Prozessfarben zu konvertieren. Lab-Werte bieten die höchste Genauigkeit und gewährleisten die konsistente Anzeige von Farben in allen Creative Suite-Anwendungen. Wenn Sie die Anzeige und Ausgabe dieser Farben an frühere Versionen von Illustrator oder InDesign anpassen möchten, verwenden Sie stattdessen die CMYK-Äquivalente. Eine Anleitung für den Wechsel zwischen Lab-Werten und CMYK-Werten für Volltonfarben finden Sie in der Hilfe von Illustrator bzw. InDesign.

***Hinweis:** Durch das Farbmanagement für Volltonfarben wird auf dem Testdrucker und dem Monitor eine starke Annäherung der jeweiligen Volltonfarbe erreicht. Es ist jedoch schwierig, eine Volltonfarbe auf einem Bildschirm oder Testdrucker exakt auszugeben, da viele Volltondruckfarben außerhalb des Farbraums solcher Geräte liegen.*

Farbmanagement für importierte Bilder

Farbmanagement für importierte Bilder (Illustrator, InDesign)

Wie importierte Bilder in den Farbraum eines Dokuments integriert werden, hängt davon ab, ob das Bild ein eingebettetes Profil hat:

- Wenn Sie ein Bild importieren, das kein Profil enthält, verwendet die Adobe-Anwendung zur Definition der Farben des Bildes das aktuelle Dokumentprofil.
- Wenn Sie ein Bild importieren, das ein eingebettetes Profil enthält, bestimmen die Farbrichtlinien im Dialogfeld „Farbeeinstellungen“, wie die Adobe-Anwendung das Profil handhabt.

Verwandte Themen

„[Optionen für Farbmanagement-Richtlinien](#)“ auf Seite 111

Verwenden eines sicheren CMYK-Workflows

Ein sicherer CMYK-Workflow gewährleistet, dass CMYK-Farbnummern in allen Bearbeitungsphasen bis zum endgültigen Ausgabegerät beibehalten und nicht vom Farbmanagementsystem konvertiert werden. Dieser Workflow empfiehlt sich, wenn Sie das Farbmanagement schrittweise einführen möchten. Beispielsweise können Sie CMYK-Profile für die Prüfung von Dokumenten im Digitalproof und Probedruck verwenden, ohne dass es bei der endgültigen Ausgabe zu unerwünschten Farbkonvertierungen kommen kann.

Illustrator und InDesign unterstützen standardmäßig einen sicheren CMYK-Workflow. Beim Öffnen oder Importieren von CMYK-Bildern mit eingebettetem Profil ignoriert die Anwendung deshalb das Profil und behält die rohen Farbnummern bei. Wenn die Anwendung die Farbnummern gemäß einem eingebetteten Profil anpassen soll, stellen Sie die CMYK-Farbrichtlinie im Dialogfeld „Farbeinstellungen“ auf „Eingebettete Profile beibehalten“ ein. Sie können den CMYK-Workflow einfach wiederherstellen, indem Sie die CMYK-Farbrichtlinie wieder auf „Werte erhalten (verknüpfte Profile ignorieren)“ (InDesign) einstellen.

Wenn Sie ein Dokument drucken oder als Adobe PDF speichern, können Sie die sicheren CMYK-Einstellungen außer Kraft setzen. Dabei kann es jedoch zu einer Neuseparation von Farben kommen, beispielsweise könnten Objekte in reinem CMYK-Schwarz als Tiefschwarz neu separiert werden. Weitere Informationen über die Farbmanagement-Optionen für das Drucken und Speichern von PDF-Dateien finden Sie in der Hilfe.

Verwandte Themen

„[Optionen für Farbmanagement-Richtlinien](#)“ auf Seite 111

Farbmanagement-Vorbereitung bei importierten Grafiken

Orientieren Sie sich an den folgenden allgemeinen Richtlinien, wenn Sie Grafiken für das Farbmanagement in Adobe-Anwendungen vorbereiten:

- Betten Sie beim Speichern der Datei ein ICC-konformes Profil ein. Die folgenden Dateiformate unterstützen eingebettete Profile: JPEG, PDF, PSD (Photoshop), AI (Illustrator), INDD (InDesign), Photoshop EPS, Großes Dokumentformat und TIFF.
- Wenn Sie eine Farbgrafik für mehrere Ausgabegeräte oder Medien verwenden möchten, z. B. für Druck, Video und das Web, bereiten Sie die Grafiken, soweit möglich, mit RGB- oder Lab-Farben vor. Wenn Sie die Grafik in einem anderen Farbmodell als RGB oder Lab speichern müssen, bewahren Sie eine Kopie der Originalgrafik auf. Die RGB- und Lab-Farbmodelle bieten einen größeren Farbumfang, als die meisten Ausgabegeräte reproduzieren können, sodass möglichst viele Farbinformationen beibehalten werden, bevor die Konvertierung in einen kleineren Ausgabefarbumfang erfolgt.

Verwandte Themen

„[Einbetten eines Farbprofils](#)“ auf Seite 106

Anzeigen und Ändern der Profile von importierten Bitmap-Bildern (InDesign)

In InDesign können Sie Profile von importierten Bitmap-Bildern anzeigen, außer Kraft setzen und deaktivieren. Dies kann erforderlich sein, wenn Sie ein Bild importieren, das kein Profil enthält oder dessen Profil fehlerhaft eingebettet ist. Wenn zum Beispiel das Standardprofil des Scanner-Herstellers eingebettet wurde, Sie jedoch inzwischen ein angepasstes Profil generiert haben, können Sie das neuere Profil zuweisen.

1 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Wenn sich die Grafik bereits im Layout befindet, markieren Sie sie und wählen Sie „Objekt“ > „Farbeinstellungen für Bild“.
- Zum Importieren der Grafik wählen Sie „Datei“ > „Platzieren“, aktivieren „Importoptionen anzeigen“, suchen und öffnen die Datei und klicken auf die Registerkarte „Farbe“.

2 Wählen Sie unter „Profil“ das Quellprofil aus, das auf die Grafik im Dokument angewendet werden soll. Wenn gerade ein Profil eingebettet ist, wird der Name am Anfang des Menüs „Profil“ angezeigt.

3 (Optional) Wählen Sie eine Renderpriorität und klicken Sie dann auf „OK“. In der Regel erzielen Sie mit der Standardeinstellung für die Renderpriorität die besten Ergebnisse.

***Hinweis:** Sie können auch Profile für Objekte in Acrobat anzeigen und ändern.*

Verwandte Themen

„[Konvertieren von Dokumentfarben in ein anderes Profil \(Photoshop\)](#)“ auf Seite 108

Farbmanagement für Dokumente zur Onlineanzeige

Farbmanagement für Dokumente zur Onlineanzeige

Das Farbmanagement für die Online-Anzeige unterscheidet sich stark vom Farbmanagement für Druckmedien. Bei Druckmedien ist eine wesentlich höhere Kontrolle über das Erscheinungsbild des endgültigen Dokuments möglich. Bei Online-Medien wird das Dokument auf vielen verschiedenen, möglicherweise unkalibrierten Bildschirmen und Grafikanzeigesystemen dargestellt, sodass Sie wesentlich weniger Kontrollmöglichkeiten bezüglich der Farbkonsistenz haben.

Wenn Sie das Farbmanagement für Dokumente einsetzen, die ausschließlich im Internet angezeigt werden, empfiehlt Adobe die Verwendung des sRGB-Farbraums. sRGB ist bei den meisten Adobe-Farbeinstellungen der standardmäßige Arbeitsfarbraum, Sie können sich jedoch im Dialogfeld „Farbeinstellungen“ (Photoshop, Illustrator, InDesign) bzw. in den Grundeinstellungen für das Farbmanagement (Acrobat) vergewissern, dass sRGB ausgewählt ist. Wenn der Arbeitsfarbraum auf sRGB eingestellt ist, verwenden alle von Ihnen erstellten RGB-Grafiken den sRGB-Farbraum.

Wenn Sie mit Bildern arbeiten, in die ein anderes Farbprofil als sRGB eingebettet ist, müssen Sie die Farben der Bilder in sRGB konvertieren, bevor Sie die Bilder für die Bereitstellung im Web speichern. Wenn Sie möchten, dass die Anwendung die Farben beim Öffnen eines Bildes automatisch in sRGB konvertiert, wählen Sie „In Arbeitsfarbraum konvertieren“ (Illustrator) als RGB-Farbmanagement-Richtlinie. (Achten Sie darauf, dass Ihr RGB-Arbeitsfarbraum auf sRGB eingestellt ist.) In Photoshop und InDesign können Sie die Farben auch manuell in sRGB konvertieren, indem Sie „Bearbeiten“ > „In Profil konvertieren“ wählen.

***Hinweis:** In InDesign werden mit dem Befehl „In Profil konvertieren“ nur Farben für native (also nicht platzierte) Objekte im Dokument konvertiert.*

Verwandte Themen

„[Wissenswertes zu Arbeitsfarbräumen](#)“ auf Seite 109

„[Optionen für Farbmanagement-Richtlinien](#)“ auf Seite 111

Farbmanagement für PDF-Dokumente zur Onlineanzeige

Wenn Sie PDF-Dokumente exportieren, haben Sie die Möglichkeit, Profile einzubetten. Bei PDF-Dateien mit eingebetteten Profilen werden Farben konsistent reproduziert, wenn Acrobat 4.0 oder höher unter einem ordnungsgemäß konfigurierten Farbmanagementsystem ausgeführt wird.

Denken Sie daran, dass sich die Größe von PDF-Dateien durch das Einbetten von Farbprofilen erhöht. RGB-Profile sind in der Regel klein (ca. 3 KB), CMYK-Profile können dagegen eine Größe von 0,5 bis 2 MB aufweisen.

Verwandte Themen

„[Drucken mit Farbmanagement](#)“ auf Seite 101

Farbmanagement für HTML-Dokumente zur Onlineanzeige

Die wenigsten Webbrowser unterstützen Farbmanagement. Bei denjenigen, die es tun, kann man nicht in allen Fällen von Farbmanagement sprechen, weil sie unter Umständen auf Systemen mit nicht kalibrierten Monitoren laufen. Außerdem enthalten wenige Websites Bilder mit eingebetteten Profilen. Wenn Sie eine stark kontrollierte Umgebung verwalten, zum Beispiel das Intranet eines Kreativstudios, können Sie einen gewissen Grad an HTML-Farbmanagement für Bilder erreichen, indem Sie alle Benutzer mit einem Browser ausrüsten, der Farbmanagement unterstützt, und alle Monitore kalibrieren.

Anhand des sRGB-Farbraums können Sie eine Annäherung an das Erscheinungsbild von Farben auf nicht kalibrierten Monitoren erreichen. Da die Farbwiedergabe bei nicht kalibrierten Monitoren jedoch immer anders ausfällt, können Sie auch mithilfe der Vorschau nicht die gesamte Bandbreite möglicher Anzeigevarianten vorhersehen.

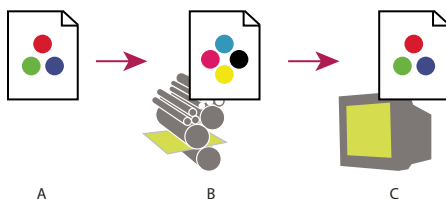
Prüfen von Farben

Wissenswertes zum Prüfen von Farben mit Digitalproofs

Im traditionellen Veröffentlichungs-Workflow erstellen Sie einen Probedruck Ihrer Dokumente, um die Farbdarstellung auf bestimmten Ausgabegeräten zu prüfen. Bei einem Workflow mit Farbmanagement können Sie sich die Präzision der Farbprofile zunutze machen, um den Proof des Dokuments direkt auf dem Bildschirm vorzunehmen. Sie können in einer Bildschirmvorschau simulieren, wie die Farben in Ihren Dokumenten bei Ausgabe mit bestimmten Geräten dargestellt werden.

Die Zuverlässigkeit eines Digitalproofs hängt von der Qualität Ihres Monitors, den Profilen des Monitors und der Ausgabegeräte sowie den Lichtverhältnissen Ihrer Arbeitsumgebung ab.

Hinweis: An einem Digitalproof allein können Sie jedoch nicht erkennen, wie das Überdrucken beim Druck auf einer Offsetdruckmaschine aussehen wird. Wenn Sie mit Dokumenten arbeiten, in denen Überdrucken verwendet wurde, aktivieren Sie die Option „Überdrucken-Vorschau“, um das Überdrucken in einem Digitalproof genau darzustellen. Für Acrobat wird die Option „Überdrucken-Vorschau“ automatisch angewandt.



Verwenden eines Digitalproofs zur Vorschau der Endausgabe eines Dokuments am Monitor

A. Das Dokument wird in seinem Arbeitsfarbraum erstellt. B. Die Farbwerte des Dokuments werden in den Farbraum des ausgewählten Proof-Profiles (normalerweise das Profil des Ausgabegeräts) übertragen. C. Der Monitor zeigt die Interpretation der Dokumentfarbwerte gemäß dem Proofprofil an.

Digitalproofs

1 Wählen Sie „Ansicht“ > „Proof einrichten“ und führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Wählen Sie eine Vorgabe, die der zu simulierenden Ausgabebedingung entspricht.
- Wählen Sie „Benutzerdefiniert“ (Photoshop, InDesign) oder „Anpassen“ (Illustrator), um eigene Proof-Einstellungen für eine bestimmte Ausgabebedingung zu erstellen. Mit dieser Option gewährleisten Sie die genaueste Vorschau des endgültigen gedruckten Dokuments.

- 2 Wählen Sie „Ansicht“ > „Farbproof“, um den Proof zu aktivieren bzw. zu deaktivieren. Wenn das Digitalproofing aktiviert ist, erscheint neben dem Befehl „Farbproof“ ein Häkchen und der Name der Proof-Vorgabe oder des Profils wird am oberen Rand des Dokumentfensters angezeigt.



Um die Farben im Originalbild und im Digitalproof miteinander zu vergleichen, öffnen Sie das Dokument in einem neuen Fenster, bevor Sie den Digitalproof einrichten.

Digitalproof-Vorgaben

CMYK-Arbeitsfarbraum Erstellt einen Digitalproof der Farben mithilfe des aktuellen, im Dialogfeld „Farbeinstellungen“ definierten CMYK-Arbeitsfarbraums.

Dokument-CMYK (InDesign) Erstellt einen Digitalproof der Farben mithilfe des CMYK-Profiles des Dokuments.

Cyan-Platte Arbeitsfarbraum, Magenta-Platte Arbeitsfarbraum, Gelbe Platte Arbeitsfarbraum, Schwarze Platte Arbeitsfarbraum oder CMY-Platten Arbeitsfarbraum (Photoshop) Erstellt mithilfe des aktuellen CMYK-Arbeitsfarbraums einen Digitalproof spezifischer CMYK-Druckfarben.

Legacy Macintosh RGB (Photoshop und Illustrator) Erstellt einen Digitalproof der Farben durch Simulation von Mac OS 10.5 und älter.

Internet Standard RGB (Photoshop und Illustrator) Erstellt einen Digitalproof der Farben durch Simulation von Windows und Mac OS 10.6 und älter.

Monitor-RGB (Photoshop und Illustrator) Erstellt einen Digitalproof der RGB-Farben mithilfe des aktuellen Monitorprofils als Proofprofil.



Bei den Optionen „Legacy Macintosh“, „Internet Standard“ und „Monitor-RGB“ wird angenommen, dass das simulierte Gerät das Dokument ohne Farbmanagement anzeigt. Diese Optionen sind nicht für Lab- oder CMYK-Dokumente verfügbar.

Farbenblindheit (Photoshop und Illustrator) Erstellt einen Digitalproof mit Farben, die von farbenfehlsichtigen Menschen wahrgenommen werden können. Mit den beiden Proof-Optionen „Protanopie“ und „Deutanopie“ kann die Farbwahrnehmung für Rot- bzw. Grünblindheit, die am stärksten verbreiteten Formen der Farbenfehlsichtigkeit, angenähert werden. Weitere Informationen finden Sie unter [„Digitalproof unter Berücksichtigung von Farbenblindheit \(Photoshop und Illustrator\)“](#) auf Seite 100.

Benutzerdefinierte Digitalproof-Optionen

Zu simulierendes Gerät Gibt das Farbprofil des Geräts an, für das der Proof erstellt werden soll. Wie nützlich das ausgewählte Profil ist, hängt davon ab, wie genau es das Verhalten des Geräts beschreibt. Häufig sind es eigene Profile für bestimmte Papier- und Druckerkombinationen, die den genauesten Digitalproof gewährleisten.

CMYK-Werte erhalten oder RGB-Werte erhalten Simuliert, wie die Farben aussehen werden, wenn sie nicht in den Farbraum des Ausgabegeräts konvertiert werden. Diese Option empfiehlt sich insbesondere, wenn Sie mit einem sicheren CMYK-Workflow arbeiten.

Renderpriorität/Rendermethode (Photoshop und Illustrator) Wenn die Option „Nummern beibehalten“ deaktiviert ist, gibt diese Option eine Renderpriorität für die Konvertierung der Farben auf das zu simulierende Gerät an.

Tiefenkompensierung verwenden (Photoshop) Sorgt dafür, dass die Schattendetails im Bild beibehalten werden, indem der gesamte Dynamikbereich des Ausgabegeräts simuliert wird. Wählen Sie diese Option, wenn Sie vorhaben, beim Drucken Tiefenkompensierung zu verwenden (was sich in den meisten Fällen empfiehlt).

Papierfarbe simulieren Simuliert das gebrochene Weiß echten Papiers gemäß dem Proofprofil. Diese Option wird nicht von allen Profilen unterstützt.

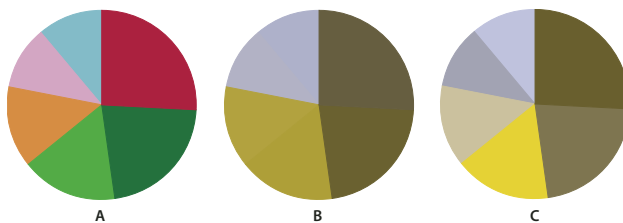
Schwarze Druckfarbe simulieren Simuliert das Dunkelgrau, das auf vielen Druckern anstelle eines echten Schwarz ausgegeben wird, gemäß dem Proofprofil. Diese Option wird nicht von allen Profilen unterstützt.

💡 Sollen in Photoshop die eigenen Proof-Einstellungen als Standard-Proof-Einstellungen für alle Dokumente verwendet werden, schließen Sie alle Dokumentfenster, bevor Sie „Ansicht“ > „Proof einrichten“ > „Benutzerdefiniert“ wählen.

Digitalproof unter Berücksichtigung von Farbenblindheit (Photoshop und Illustrator)

Mit dem CUD-Konzept (Color Universal Design) wird erreicht, dass grafische Informationen präzise so dargestellt werden, wie sie von Menschen mit unterschiedlich ausgeprägter Farbsichtigkeit – auch Farbenblindheit – wahrgenommen werden. In einigen Ländern sind Richtlinien in Kraft, die für Darstellungen im öffentlichen Raum CUD-konforme Grafiken vorschreiben.

Die häufigsten Arten von Farbenblindheit sind Rotblindheit (Protanopie) und Grünblindheit (Deutanopie). Etwa ein Drittel der Farbenfehlsichtigen sind stark betroffen, die meisten anderen Betroffenen haben schwächer ausgeprägte Formen der Farbenblindheit.



Anpassen des Designs für Farbenblindheit

A. Originalbild B. Proof zur Simulation von Farbenblindheit C. Optimierte Gestaltung

Führen Sie zum Ermitteln, ob ein Dokument CUD-konform ist, die folgenden Schritte aus:

- 1 Konvertieren Sie das Dokument in den RGB-Farbmodus. Dieser Modus ermöglicht die genauesten Digitalproofs für Farbenblindheit.
- 2 (Optional) Wählen Sie zum gleichzeitigen Anzeigen von Originaldokument und Digitalproof den Befehl „Fenster“ > „Neues Fenster“ (Illustrator) bzw. „Fenster“ > „Anordnen“ > „Neues Fenster“ (Photoshop).
- 3 Wählen Sie „Ansicht“ > „Proof einrichten“ > „Farbenblindheit“ und anschließend entweder „Protanopie“ oder „Deutanopie“. (Um die CUD-Vorgaben einzuhalten, sollten Sie Ihr Dokument in beiden Ansichten prüfen.)

💡 In Photoshop haben Sie die Möglichkeit, den Proof zu drucken. Weitere Informationen finden Sie im Abschnitt über das Erstellen eines Probedrucks in der Photoshop-Hilfe.

Wenn Objekte auf Proofs unter Berücksichtigung von Farbenblindheit schwer zu unterscheiden sind, sollten Sie das Design entsprechend anpassen. Sie haben dabei folgende Möglichkeiten:

- Ändern Sie Helligkeit oder Farbton:
 - Reines Rot erscheint tendenziell dunkel und trüb; Orangerot ist leichter zu erkennen.
 - Bläuliches Grün wird weniger leicht verwechselt als gelbliches Grün.
 - Grau kann mit Magenta, Rosa, Hellgrün oder Smaragdgrün verwechselt werden.
 - Die folgenden Kombinationen sollten möglichst vermieden werden: Rot und Grün; Gelb und Hellgrün; Hellblau und Rosa; Dunkelblau und Violett.
 - Vermeiden Sie rote Elemente auf dunklen Hintergründen oder weiße Elemente auf gelben oder orange-roten Hintergründen.
- Verwenden Sie andere Muster oder Formen.
- Fügen Sie an Grenzen zwischen Farben Trennungslinien in weiß, schwarz oder dunklen Farben ein.
- Setzen Sie unterschiedliche Schriftfamilien oder Schriftschnitte ein.

Speichern und Laden benutzerdefinierter Proof-Einstellungen (Photoshop, InDesign)

- 1 Wählen Sie „Ansicht“ > „Proof einrichten“ > „Benutzerdefiniert“.
- 2 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
 - Klicken Sie zum Speichern benutzerdefinierter Proof-Einstellungen auf „Speichern“. Sorgen Sie dafür, dass die neue Vorgabe im Menü „Ansicht“ > „Proof einrichten“ aufgeführt wird, indem Sie die Vorgabe im Standardverzeichnis speichern.
 - Klicken Sie zum Laden benutzerdefinierter Proof-Einstellungen auf „Laden“.

Probedruckfarben (Acrobat)

- 1 Wählen Sie „Erweitert“ > „Druckproduktion“ > „Ausgabevorschau“.
- 2 Wählen Sie im Menü „Simulationsprofil“ das Farbprofil eines bestimmten Ausgabegeräts.
- 3 Wählen Sie eine Digitalproof-Option:

Schwarze Druckfarbe simulieren Simuliert das Dunkelgrau, das auf vielen Druckern anstelle eines echten Schwarz ausgegeben wird, gemäß dem Proofprofil. Diese Option wird nicht von allen Profilen unterstützt.

Papierfarbe simulieren Simuliert das gebrochene Weiß echten Papiers gemäß dem Proofprofil. Diese Option wird nicht von allen Profilen unterstützt.

Farbmanagement für Dokumente beim Drucken

Drucken mit Farbmanagement

Mithilfe der Farbmanagement-Optionen für das Drucken können Sie angeben, wie Adobe-Anwendungen die ausgegebenen Bilddaten handhaben sollen, damit der Drucker die Farben so druckt, wie Sie sie auf dem Bildschirm sehen. Welche Optionen für das Drucken von Dokumenten mit Farbmanagement zur Verfügung stehen, hängt von der jeweiligen Adobe-Anwendung sowie vom gewählten Ausgabegerät ab. Im Allgemeinen haben Sie für das Farbmanagement beim Drucken die folgenden Möglichkeiten:

- Farben vom Drucker bestimmen lassen.
- Farben von der Anwendung bestimmen lassen.
- (InDesign) Verwenden Sie kein Farbmanagement. Bei diesem Workflow werden keine Farben konvertiert. Unter Umständen müssen Sie auch das Farbmanagement im Druckertreiber deaktivieren. Diese Methode eignet sich vor allem für das Drucken von Testdokumenten oder zum Generieren von eigenen Profilen.

Bestimmen der Farben beim Drucken vom Drucker

Bei diesem Workflow führt die Anwendung die minimal erforderliche Farbkonvertierung durch, um das Dokument in einen vom Drucker unterstützten Farbraum zu überführen. Wenn beispielsweise CMYK- oder Duplexbilder auf einem Desktop-Tintenstrahldrucker ausgegeben werden sollen, führt die Anwendung je nach vorhandener Druckerunterstützung eine Konvertierung in den RGB- oder Lab-Farbraum durch.

Diese Methode ist besonders für das Drucken auf Tintenstrahl-Fotodruckern geeignet, da jede Kombination aus Papiertyp, Druckauflösung und zusätzlichen Druckparametern (z. B. Hochgeschwindigkeitsdruck) ein anderes Profil erfordert. Die Treiber der meisten Tintenstrahl-Fotodrucker enthalten relativ exakte Profile – das Profil vom Drucker wählen zu lassen spart somit Zeit und verhindert Fehler. Außerdem empfiehlt sich diese Vorgehensweise, wenn Sie mit dem Umgang mit Farbmanagement nicht vertraut sind.

Wenn Sie dieses Verfahren wählen, müssen Sie unbedingt Druckoptionen festlegen und das Farbmanagement im Druckertreiber aktivieren. Weitere Informationen hierzu finden Sie in der Hilfe.

Wenn Sie einen PostScript-Drucker verwenden, können Sie das *PostScript-Farbmanagement* nutzen. Das PostScript-Farbmanagement ermöglicht unseparierte Ausgabe und Farbseparationen im Raster Image Processor (RIP) (dieses Verfahren wird als *In-RIP-Separationen* bezeichnet), sodass in einem Programm nur Separationsparameter festgelegt werden müssen, wobei das Gerät dann die endgültigen Farbwerte berechnet. Für Ausgabe-Workflows mit PostScript-Farbmanagement sind Ausgabegeräte erforderlich, die PostScript-Farbmanagement mit PostScript Level 2 ab Version 2017 oder PostScript Level 3 unterstützen.

Bestimmen der Farben beim Drucken von der Anwendung

In diesem Workflow erfolgt die gesamte Farbkonvertierung durch die Anwendung, sodass für ein Ausgabegerät spezifische Farbdaten generiert werden. Die Anwendung verwendet die zugeordneten Farbprofile, um die Farben in den Farbumfang des Ausgabegeräts zu konvertieren, und sendet die resultierenden Werte an das Ausgabegerät. Die Genauigkeit dieser Methode hängt von der Genauigkeit des gewählten Druckerprofils ab. Verwenden Sie diesen Workflow, wenn Sie für jede Kombination von Drucker, Druckfarbe und Papier über ein spezielles ICC-Profil verfügen.

Wenn Sie diese Option wählen, müssen Sie das Farbmanagement im Druckertreiber unbedingt deaktivieren. Wenn das Farbmanagement beim Drucken gleichzeitig von der Anwendung und vom Druckertreiber ausgeführt wird, ergeben sich unvorhersehbare Farben. Weitere Informationen hierzu finden Sie in der Hilfe.

Benutzerdefinierte Profile für Desktop-Drucker

Wenn die mit dem Drucker gelieferten Ausgabepprofile Ihre Anforderungen nicht erfüllen, können Sie auf folgende Weise benutzerdefinierte Profile beziehen:

- Erwerben Sie ein Profil für die betreffende Kombination von Druckertyp und Papier. Dies ist in der Regel die einfachste und kostengünstigste Methode.
- Erwerben Sie ein Profil, das eigens für Ihre Kombination von Druckermodell und Papier erstellt wird. Hierfür müssen Sie mit dem betreffenden Drucker und Papier ein Profilerstellungsdokument drucken und dieses an ein Unternehmen weiterleiten, das dann ein passendes Profil erstellt. Diese Vorgehensweise ist teurer als der Kauf eines Standardprofils, kann jedoch bessere Ergebnisse liefern, da fertigungsbedingte Unterschiede bei Druckern kompensiert werden.
- Erstellen Sie Ihr eigenes Profil mit einem scannergestützten System. Hierzu benötigen Sie eine Profilerstellungssoftware und einen Flachbett-Scanner, um das Profilerstellungsdokument einzuscannen. Diese Methode kann bei Mattpapier hervorragende Ergebnisse liefern, nicht aber bei Hochglanzpapier. (Hochglanzpapier enthält häufig fluoreszierende Aufheller, die für einen Scanner anders aussehen als unter Raumbeleuchtung.)
- Erzeugen Sie Ihr eigenes Profil mit einem Hardware-Profilerstellungstool. Diese Vorgehensweise ist teuer, liefert jedoch unter Umständen die besten Ergebnisse. Ein gutes Hardware-Tool kann auch bei Verwendung von Hochglanzpapier ein akkurates Profil erzeugen.

- Passen Sie ein mit einer der oben genannten Methoden erstelltes Profil mithilfe einer Profilbearbeitungssoftware an. Diese Software ist u. U. kompliziert zu bedienen, sie ermöglicht Ihnen jedoch die Korrektur von Problemen bei einem Profil oder einfach die genauere Anpassung eines Profils an Ihre Vorstellungen.

Verwandte Themen

„[Installieren eines Farbprofils](#)“ auf Seite 106

Farbmanagement für PDF-Dokumente zum Drucken

Wenn Sie Adobe PDF-Dokumente für den gewerblichen Druck erstellen, können Sie angeben, wie Farbinformationen dargestellt werden. Dies geht am einfachsten, wenn Sie einen PDF/X-Standard verwenden, Sie können jedoch auch manuell Farbverarbeitungsoptionen im Bereich „Ausgabe“ des Dialogfelds „PDF“ angeben. Weitere Informationen über PDF/X und die Erstellung von PDF-Dateien finden Sie in der Hilfe.

Im Allgemeinen stehen bei der Erstellung von PDF-Dateien die folgenden Farbverarbeitungsoptionen zur Auswahl:

- (PDF/X-3) Konvertiert Farben nicht. Wählen Sie diese Vorgehensweise beim Erstellen von Dokumenten, die auf verschiedenen oder unbekannten Geräten gedruckt oder angezeigt werden. Wenn Sie einen PDF/X-3-Standard wählen, werden automatisch Farbprofile in die PDF-Dateien eingebettet.
- (PDF/X-1a) Konvertiert alle Farben in den CMYK-Zielfarbraum. Wählen Sie diese Vorgehensweise beim Erstellen von druckfertigen Dateien, bei denen keine weitere Farbkonvertierung erforderlich ist. Wenn Sie einen PDF/X-1a-Standard wählen, werden keine Farbprofile in die PDF-Dateien eingebettet.
- (Illustrator und InDesign) Konvertiert Farben mit eingebettetem Profil in den Zielfarbraum, behält jedoch die Werte von Farben ohne eingebettetes Profil bei. Diese Option können Sie manuell im Bereich „Ausgabe“ des Dialogfelds „PDF“ angeben. Wählen Sie diese Vorgehensweise, wenn Dokumente CMYK-Bilder ohne Farbmanagement enthalten und Sie sichergehen möchten, dass die Farbnummern beibehalten werden.

Hinweis: Alle Volltonfarbinformationen bleiben bei der Farbumwandlung erhalten. Nur die Prozessfarbenäquivalente werden in den gewählten Farbraum umgewandelt.

Verwandte Themen

„[Verwenden eines sicheren CMYK-Workflows](#)“ auf Seite 95

Arbeiten mit Farbprofilen

Farbprofile

Für ein präzises und konsistentes Farbmanagement benötigen Sie ein genaues, ICC-konformes Profil für alle Farbausgabegeräte. Ohne ein genaues Scannerprofil kann ein perfekt eingescanntes Bild beispielsweise in einem anderen Programm inkorrekt dargestellt werden, weil sich Scanner und Anzeigeprogramm unterscheiden. Diese verfälschte Darstellung veranlasst Sie ggf. zu unnötigen, zeitraubenden und höchstwahrscheinlich negativen „Korrekturen“ an einem bereits völlig zufrieden stellenden Bild. Mit einem präzisen Profil kann eine Anwendung beim Importieren des Bildes die Geräteunterschiede korrigieren und die tatsächlichen Farben des Originals darstellen.

Farbmanagementsysteme arbeiten mit den folgenden Arten von Profilen:

Monitorprofile Beschreiben, wie der Monitor derzeit Farben reproduziert. Dieses Profil sollten Sie vor allen anderen Profilen erstellen, da korrekt angezeigte Farben auf dem Monitor die Voraussetzung für das Treffen wichtiger

Farbentscheidungen im Designprozess sind. Wenn die Darstellung auf dem Monitor nicht den tatsächlichen Farben in Ihrem Dokument entspricht, kann die Farbkonsistenz nicht gewährleistet werden.

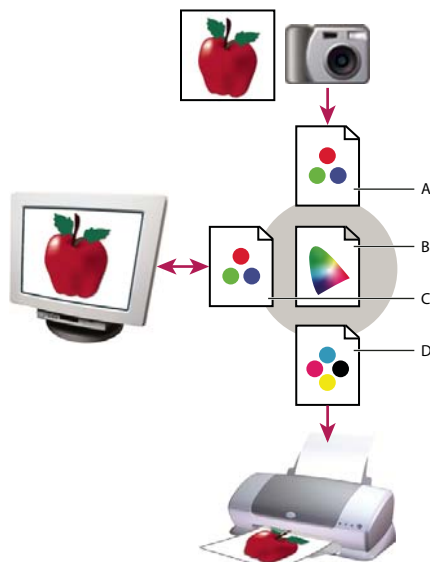
Eingabegeräteprofil Beschreiben, welche Farben ein Eingabegerät erfassen oder scannen kann. Wenn Ihre Digitalkamera mehrere Profile bietet, empfiehlt Adobe die Auswahl von Adobe RGB. Alternativ können Sie sRGB verwenden (Standardeinstellung bei den meisten Kameras). Fortgeschrittene Benutzer können auch den Einsatz verschiedener Profile für unterschiedliche Lichtquellen in Betracht ziehen. Für Scanner erstellen Fotografen mitunter für jeden eingescannten Filmtyp oder für die Filme unterschiedlicher Marken separate Profile.

Ausgabegeräteprofil Beschreiben den Farbraum von Ausgabegeräten wie Desktop-Druckern und Druckmaschinen. Das Farbmanagementsystem verwendet Ausgabegeräteprofile, um die Farben in einem Dokument den Farben im Farbraum eines Ausgabegeräts ordnungsgemäß zuzuweisen. Das Ausgabeprofil muss auch die jeweiligen Druckbedingungen wie die Art des Papiers und der Druckfarbe berücksichtigen. Auf Hochglanzpapier kann ein anderer Farbumfang dargestellt werden als auf mattem Papier.

Die meisten Druckertreiber enthalten Farbprofile. Sie sollten diese Profile testen, bevor Sie Geld für benutzerdefinierte Profile ausgeben.

Dokumentprofil Definieren den spezifischen RGB- oder CMYK-Farbraum eines Dokuments. Wenn einem Dokument ein Profil zugeordnet wird, d. h. wenn das Dokument *mit Tags versehen* wird, stellt die Anwendung eine Definition des tatsächlichen Erscheinungsbilds der Farben im Dokument bereit. R=127, G=12, B=107 ist beispielsweise nur ein Satz von Zahlen, der auf jedem Gerät anders dargestellt wird. Wenn jedoch der Farbraum Adobe RGB zugeordnet ist, geben diese Zahlen eine bestimmte Farbe oder Wellenlänge an, in diesem Fall ein bestimmtes Violett.

Wenn das Farbmanagement aktiviert ist, weisen Adobe-Anwendungen neuen Dokumenten gemäß den im Dialogfeld „Farbeinstellungen“ gewählten Optionen für den Arbeitsfarbraum automatisch ein Profil zu. Dokumente ohne zugeordnete Profile sind Dokumente *ohne Tags*. Diese Dokumente enthalten nur Farbnummern als Rohwerte. Bei Dokumenten ohne Tags verwenden Adobe-Anwendungen zum Anzeigen und Bearbeiten von Farben das Profil des aktuellen Arbeitsfarbraums.



Farbmanagement mit Profilen

A. Profile beschreiben die Farbräume des Eingabegeräts und des Dokuments. B. Anhand der Profilbeschreibungen bestimmt das Farbmanagementsystem die tatsächlichen Farben des Dokuments. C. Vom Monitorprofil erhält das Farbmanagementsystem die Informationen zur Übertragung der numerischen Werte aus dem Dokument in den Farbraum des Monitors. D. Anhand des Ausgabegeräteprofils überträgt das Farbmanagementsystem die numerischen Werte aus dem Dokument in die Farbwerte des Ausgabegeräts, sodass die Farben mit dem korrekten Erscheinungsbild gedruckt werden.

Verwandte Themen

„[Kalibrieren des Monitors und Erstellen eines Monitorprofils](#)“ auf Seite 105

„[Bestimmen der Farben beim Drucken vom Drucker](#)“ auf Seite 101

„[Benutzerdefinierte Profile für Desktop-Drucker](#)“ auf Seite 102

„[Wissenswertes zu Arbeitsfarbräumen](#)“ auf Seite 109

Grundlagen zum Kalibrieren und Charakterisieren von Monitoren

Analysesoftware kann Ihren Monitor sowohl kalibrieren als auch charakterisieren. Durch die *Kalibrierung* wird der Bildschirm an einen vordefinierten Standard angepasst, beispielsweise zur Darstellung von Farben anhand der im Grafikgewerbe als Standard verwendeten Weißpunkt-Farbttemperatur von 5000 K (Kelvin). Bei der *Charakterisierung* des Monitors wird ein Profil erstellt, das beschreibt, wie der Monitor derzeit Farben reproduziert.

Bei der Monitorkalibrierung werden die folgenden Videoeinstellungen angepasst:

Helligkeit und Kontrast Die Stufen und der Bereich der Anzeigeintensität. Diese Steuerungen funktionieren genau wie die eines Fernsehers. Mit Kalibrierungsdienstprogrammen können Sie einen optimalen Helligkeits- und Kontrastbereich für die Kalibrierung einstellen.

Gamma Die Helligkeit der mittleren Tonwerte. Die von einem Bildschirm zwischen Schwarz und Weiß erzeugten Werte sind nicht linear. In einer grafischen Darstellung ergeben die Werte keine gerade Linie, sondern eine Kurve. Gamma definiert den Wert dieser Kurve auf halbem Weg zwischen Schwarz und Weiß.

Phosphor Die Substanzen, mit denen CRT-Monitore (CRT, Kathodenstrahlröhre) Licht ausstrahlen. Verschiedene Phosphor-Farben haben unterschiedliche Farbmerkmale.

Weißpunkt Die Farbe und Intensität des hellsten Weiß, das der Monitor reproduzieren kann.

Kalibrieren des Monitors und Erstellen eines Monitorprofils

Beim Kalibrieren passen Sie den Monitor an, sodass er bestimmte Spezifikationen erfüllt. Nach der Kalibrierung können Sie in der Profilsoftware ein Farbprofil speichern. Das Profil beschreibt das Farbverhalten des Monitors – welche Farben angezeigt werden können und wie numerische Farbwerte in einem Bild konvertiert werden müssen, damit sich die Farben korrekt darstellen lassen.

- 1 Stellen Sie sicher, dass Ihr Monitor seit mindestens einer halben Stunde eingeschaltet ist. Dadurch hat der Monitor ausreichend Zeit zum Aufwärmen und liefert eine konsistentere Ausgabe.
- 2 Stellen Sie sicher, dass die Anzeige auf dem Monitor mit mindestens Tausenden von Farben erfolgt. Ideal wären Millionen von Farben bzw. mindestens 24-Bit.
- 3 Entfernen Sie bunte Hintergrundmuster vom Monitor-Desktop und stellen Sie die Desktop-Anzeige auf neutrale Graustufen ein. Stark strukturierte Muster oder leuchtende Farben, die ein Dokument umgeben, beeinträchtigen die genaue Farbwahrnehmung.
- 4 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus, um den Monitor zu kalibrieren und ein Profil zu erstellen:
 - Installieren Sie unter Windows ein Dienstprogramm zur Monitorkalibrierung und führen Sie es aus.
 - Verwenden Sie unter Mac OS das Dienstprogramm „Kalibrieren“, das Sie unter „Systemeinstellungen“ > „Anzeigen“ > „Farbe“ finden.

- Die besten Ergebnisse erhalten Sie, wenn Sie Software und Messgeräte von anderen Herstellern verwenden. Im Allgemeinen lassen sich mithilfe eines Messgeräts, zum Beispiel eines Colorimeters, in Kombination mit Software präzisere Profile erstellen, weil das Gerät die auf einem Monitor angezeigten Farben sehr viel genauer messen kann als das menschliche Auge.

Hinweis: Die Monitorleistung ändert sich und lässt mit der Zeit nach. Deshalb sollten Sie die Kalibrierung und Profilerstellung ungefähr einmal pro Monat wiederholen. Wenn es schwierig oder gar unmöglich ist, Ihren Monitor auf einen bestehenden Standard zu kalibrieren, ist er möglicherweise zu alt und verblasst.

Die meisten Profilerstellungsprogramme weisen das neue Profil automatisch als Standardmonitorprofil zu. Eine Anleitung zum manuellen Zuweisen des Monitorprofils finden Sie in der Hilfe des Betriebssystems.

Installieren eines Farbprofils

Farbprofile werden beim Installieren eines neuen Geräts Ihrem System hinzugefügt. Die Genauigkeit dieser Profile (oft als *generische Profile* oder *vorgefertigte Profile* bezeichnet) ist von Hersteller zu Hersteller verschieden. Außerdem können Sie Geräteprofile auch von Ihrem Dienstleister erhalten, aus dem Internet herunterladen oder mit professioneller Profilausrüstung *benutzerdefinierte Profile* selbst erstellen.

- Klicken Sie unter Windows ein Profil mit der rechten Maustaste an und wählen Sie „Profil installieren“. Sie können die Profile auch in den Ordner „WINDOWS\system32\spool\drivers\color“ kopieren.
- In Mac OS kopieren Sie die Profile in den Ordner „/Library/ColorSync/Profiles“ oder in den Ordner „/Benutzer/Benutzername/Library/ColorSync/Profiles“.

Nach der Installation von Farbprofilen müssen Sie die Adobe-Anwendungen neu starten.

Verwandte Themen

„[Benutzerdefinierte Profile für Desktop-Drucker](#)“ auf Seite 102

Einbetten eines Farbprofils

Um ein Farbprofil in ein Dokument einbetten zu können, das in Illustrator, InDesign oder Photoshop erstellt wurde, müssen Sie das Dokument in einem Format speichern bzw. in ein Format exportieren, das ICC-Profile unterstützt.

- 1 Konvertieren Sie das Dokument durch Speichern oder Exportieren in eines der folgenden Dateiformate: Adobe PDF, PSD (Photoshop), AI (Illustrator), INDD (InDesign), JPEG, Photoshop EPS, Großes Dokumentformat oder TIFF.
- 2 Wählen Sie die Option zum Einbetten von ICC-Profilen. Die genaue Bezeichnung und Position dieser Option ist bei den Anwendungen unterschiedlich. Weitere Informationen hierzu finden Sie in der Hilfe der jeweiligen Adobe-Anwendung.

Einbetten eines Farbprofils (Acrobat)

Sie können ein Farbprofil in ein Objekt oder in das gesamte PDF-Dokument einbetten. Acrobat fügt das Profil, das Sie im Dialogfeld „Farben konvertieren“ festlegen, an den ausgewählten Farbraum im PDF-Dokument an. Weitere Informationen finden Sie in den Abschnitten zum Thema Farbkonvertierung in der Acrobat-Hilfe.

Ändern des Farbprofils für ein Dokument

Es ist nicht sehr häufig notwendig, das Farbprofil eines Dokuments zu ändern, denn die Anwendung weist das Farbprofil automatisch gemäß den von Ihnen gewählten Einstellungen im Dialogfeld „Farbeinstellungen“ zu. Das manuelle Ändern des Farbprofils ist nur dann erforderlich, wenn Sie ein Dokument für ein anderes Ausgabeziel vorbereiten oder ein Richtlinienverhalten korrigieren möchten, das nicht mehr in dem Dokument eingesetzt werden soll. Die Profiländerung sollte jedoch nur von erfahrenen Benutzern vorgenommen werden.

Sie können das Farbprofil für ein Dokument auf folgende Weise ändern:

- Weisen Sie ein neues Profil zu. Die Farbwerte im Dokument bleiben unverändert, durch das neue Profil kann sich jedoch das Erscheinungsbild der auf dem Monitor angezeigten Farben stark ändern.
- Entfernen Sie das Profil, sodass das Dokument nicht mehr dem Farbmanagement unterliegt.
- (Acrobat, Photoshop, InDesign) Konvertieren Sie die Farben im Dokument in den Farbraum eines anderen Profils. Die Farbwerte werden verändert, um das ursprüngliche Erscheinungsbild der Farben zu erhalten.

Zuweisen oder Entfernen eines Farbprofils (Illustrator, Photoshop)

- 1 Wählen Sie „Bearbeiten“ > „Profil zuweisen“.
- 2 Wählen Sie eine Option und klicken Sie auf „OK“:

Farbmanagement auf dieses Dokument nicht anwenden Entfernt das vorhandene Profil aus dem Dokument. Aktivieren Sie diese Option nur, wenn Sie ganz sicher sind, dass kein Farbmanagement für dieses Dokument erfolgen soll. Nach dem Entfernen des Profils aus dem Dokument wird das Erscheinungsbild der Farben durch die Arbeitsfarbraum-Profile der Anwendung definiert.

Arbeitsfarbraum [Farbmodelle: Arbeitsfarbraum] Weist dem Dokument das Profil des Arbeitsfarbraums zu.

Profil Ermöglicht die Auswahl eines anderen Profils. Die Anwendung weist dem Dokument das neue Profil zu, ohne die Farben in den Profilarbraum zu konvertieren. Das Erscheinungsbild der Farben auf Ihrem Monitor kann sich dadurch erheblich verändern.

Verwandte Themen

„Ändern des Farbprofils für ein Dokument“ auf Seite 107

Zuweisen oder Entfernen eines Farbprofils (InDesign)

- 1 Wählen Sie „Bearbeiten“ > „Profile zuweisen“.
- 2 Wählen Sie für „RGB-Profil“ und „CMYK-Profil“ eine der folgenden Optionen:

Löschen (aktuellen Arbeitsfarbraum verwenden) Entfernt das vorhandene Profil aus dem Dokument. Aktivieren Sie diese Option nur, wenn Sie ganz sicher sind, dass kein Farbmanagement für dieses Dokument erfolgen soll. Nach der Entfernung des Profils aus dem Dokument wird das Erscheinungsbild der Farben durch die Arbeitsfarbraum-Profile der Anwendung definiert und Sie können kein Profil mehr in das Dokument einbetten.

Aktuellen Arbeitsfarbraum zuweisen [Arbeitsfarbraum] Weist dem Dokument das Profil des Arbeitsfarbraums zu.

Profil zuweisen Ermöglicht die Auswahl eines anderen Profils. Die Anwendung weist dem Dokument das neue Profil zu, ohne die Farben in den Profilarbraum zu konvertieren. Das Erscheinungsbild der Farben auf Ihrem Monitor kann sich dadurch erheblich verändern.

- 3 Wählen Sie für jedes Grafikformat im Dokument eine Renderpriorität aus. Sie können für jedes Grafikformat entweder eine der vier Standardprioritäten wählen oder aber die Option „Farbeinstellungspriorität verwenden“, bei der die Renderpriorität verwendet wird, die derzeit im Dialogfeld „Farbeinstellungen“ ausgewählt ist. Weitere Informationen zu Renderprioritäten finden Sie in der Hilfe.

Für Grafikformate stehen folgende Optionen zur Verfügung:

Flächenfarbenpriorität Legt die Renderpriorität für alle Vektorgrafiken (Flächenfarbbereiche) in programmeigenen InDesign-Objekten fest.

Standardbildpriorität Legt die Standard-Renderpriorität für in InDesign platzierte Bitmap-Bilder fest. Sie können diese Einstellung aber für einzelne Bilder übersteuern.

Priorität nach Transparenzberechnung Legt die Renderpriorität auf den Proof-Farbraum (bzw. den endgültigen Farbraum) für die Farben fest, die sich aus Transparenzinteraktionen auf der Seite ergeben. Verwenden Sie diese Option, wenn das Dokument transparente Objekte enthält.

- 4 Um die Auswirkungen des neuen Profils im Dokument anzuzeigen, wählen Sie „Vorschau“ und klicken Sie anschließend auf „OK“.

Verwandte Themen

„Ändern des Farbprofils für ein Dokument“ auf Seite 107

„Anzeigen und Ändern der Profile von importierten Bitmap-Bildern (InDesign)“ auf Seite 96

Konvertieren von Dokumentfarben in ein anderes Profil (Photoshop)

- 1 Wählen Sie „Bearbeiten“ > „In Profil umwandeln“.
- 2 Wählen Sie unter „Zielfarbraum“ das Farbprofil, in das die Farben konvertiert werden sollen. Das Dokument wird konvertiert und mit Tags für das neue Profil versehen.
- 3 Wählen Sie unter „Konvertierungsoptionen“ (bzw. „Umwandlungsoptionen“) ein Farbmanagementmodul, eine Renderpriorität und Optionen für Schwarzpunkt und Dithering. (Siehe „Optionen für die Farbkonvertierung“ auf Seite 112.)
- 4 Aktivieren Sie „Auf Hintergrundebene reduzieren“, um alle Dokumentebenen bei der Konvertierung auf eine einzelne Ebene zu reduzieren.
- 5 Aktivieren Sie „Vorschau“, um die Auswirkungen der Konvertierung anzuzeigen.

Verwandte Themen

„Ändern des Farbprofils für ein Dokument“ auf Seite 107

Konvertieren von Dokumentfarben in Farbprofile des Typs „Mehrkanal“, „Geräteverknüpfung“ oder „Abstrakt“ (Photoshop)

- 1 Wählen Sie „Bearbeiten“ > „In Profil umwandeln“.
- 2 Klicken Sie auf „Erweitert“. Die folgenden zusätzlichen ICC-Profiltypen sind unter „Zielfarbraum“ verfügbar:

Mehrkanal Profile, die mehr als vier Farbkanäle unterstützen. Diese sind nützlich, wenn mit mehr als vier Druckfarben gedruckt werden soll.

Geräteverknüpfung Profile, die einen Gerätefarbraum in einen anderen umwandeln, ohne dass ein Zwischenfarbraum erforderlich ist. Diese sind nützlich, wenn bestimmte Zuweisungen für Gerätewerte (z. B. „100 % Schwarz“) erforderlich sind.

Abstrakt Profile, die benutzerdefinierte Bildeffekte ermöglichen. Abstrakt-Profile können LAB-/XYZ-Werte sowohl für Eingabewerte als auch für Ausgabewerte umfassen. Dies erlaubt das Generieren eines benutzerdefinierten LUT, um den gewünschten Effekt zu erzielen.

***Hinweis:** In der erweiterten Ansicht sind Graustufen-, RGB-, LAB- und CMYK-Farbprofile nach Kategorie gruppiert. In der Grundansicht sind sie im Profilenü zusammengefasst.*

3 Aktivieren Sie „Vorschau“, um die Auswirkungen der Konvertierung anzuzeigen.

Verwandte Themen

„[Ändern des Farbprofils für ein Dokument](#)“ auf Seite 107

Konvertieren von Dokumentfarben in ein anderes Profil (Acrobat)

Sie können Farben in einem PDF-Dokument mit dem Werkzeug „Farben konvertieren“ auf der Werkzeugleiste „Druckproduktion“ konvertieren. Weitere Informationen finden Sie in den Abschnitten zum Thema Farbkonvertierung in der Acrobat-Hilfe.

Farbeinstellungen

Anpassen von Farbeinstellungen

Bei den meisten Farbmanagement-Workflows ist es am besten, eine von Adobe Systems getestete Vorgabe-Farbeinstellung zu verwenden. Das Ändern einzelner Optionen empfiehlt sich nur, wenn Sie über gute Farbmanagementkenntnisse verfügen und genau wissen, welche Änderungen Sie vornehmen möchten.

Die benutzerdefinierten Optionen können Sie als Vorgabe speichern. Dadurch können Sie sie wiederverwenden und mit anderen Benutzern und Anwendungen austauschen.

- Klicken Sie im Dialogfeld „Farbeinstellungen“ auf „Speichern“, um die Farbeinstellungen als Vorgabe zu speichern. Um sicherzustellen, dass die Anwendung den Einstellungsamen im Dialogfeld „Farbeinstellungen“ anzeigt, speichern Sie die Datei im Standardverzeichnis. Wenn Sie die Datei in einem anderen Verzeichnis speichern, müssen Sie sie laden, bevor Sie die Einstellung auswählen können.
- Klicken Sie zum Laden einer Farbeinstellungsvorgabe, die nicht im Standardverzeichnis gespeichert ist, im Dialogfeld „Farbeinstellungen“ auf „Laden“, wählen Sie die gewünschte Datei aus und klicken Sie auf „OK“.

***Hinweis:** In Acrobat ist das Speichern benutzerdefinierter Farbeinstellungen nicht möglich. Wenn Sie in Acrobat externe benutzerdefinierte Farbeinstellungen verwenden möchten, müssen Sie die Datei in InDesign, Illustrator oder Photoshop erstellen und dann im standardmäßigen Ordner für Einstellungen speichern. Die Datei steht dann im Dialogfeld „Grundeinstellungen“ in der Kategorie „Farbmanagement“ zur Verfügung. Sie können dem Standard-Einstellungsordner auch manuell Einstellungen hinzufügen.*

Wissenswertes zu Arbeitsfarbräumen

Bei einem *Arbeitsfarbraum* handelt es sich um einen Übergangsfarbraum, der zum Definieren und Bearbeiten von Farbe in Adobe-Anwendungen dient. Jedem Farbmodell ist ein Arbeitsfarbraum-Profil zugeordnet. Sie können dieses Profil im Dialogfeld „Farbeinstellungen“ auswählen.

Ein Arbeitsfarbraum-Profil dient als Quellprofil für neu erstellte Dokumente, die auf dem zugehörigen Farbmodell basieren. Wenn z. B. Adobe RGB (1998) das aktuelle RGB-Arbeitsfarbraum-Profil ist, werden für alle neu erstellten RGB-Dokumente die Farben des Adobe RGB (1998)-Farbumfangs verwendet. Arbeitsfarbräume bestimmen außerdem das Erscheinungsbild von Farben in Dokumenten ohne Tags.

Wenn Sie ein Dokument öffnen, dessen eingebettetes Farbprofil nicht dem Profil des Arbeitsfarbraums entspricht, wendet die Anwendung eine *Farbmanagement-Richtlinie* an, um die Verarbeitungsweise für die Farbdaten zu bestimmen. In den meisten Fällen gibt die Standardrichtlinie die Beibehaltung des eingebetteten Profils vor.

Verwandte Themen

„[Fehlende Farbprofile und Profilkonflikte](#)“ auf Seite 111

„[Optionen für Farbmanagement-Richtlinien](#)“ auf Seite 111

Arbeitsfarbraum-Optionen

In Photoshop, Illustrator und InDesign wählen Sie zum Anzeigen von Optionen für den Arbeitsfarbraum „Bearbeiten“ > „Farbeinstellungen“. Wählen Sie in Acrobat im Dialogfeld „Grundeinstellungen“ die Kategorie „Farbmanagement“.



Zum Anzeigen einer Profilbeschreibung wählen Sie das Profil aus und setzen den Zeiger auf seinen Namen. Die Beschreibung wird am unteren Rand des Dialogfelds angezeigt.

RGB Legt den RGB-Farbraum der Anwendung fest. Im Allgemeinen ist „Adobe RGB“ oder „sRGB“ dem Profil eines bestimmten Geräts (z. B. einem Monitorprofil) vorzuziehen.

sRGB wird zum Vorbereiten von Bildern für das Internet empfohlen, da dieses Profil den Farbraum des Standardbildschirms für die Anzeige von Bildern im Internet definiert. sRGB ist auch eine gute Wahl für die Bearbeitung von Bildern aus handelsüblichen Digitalkameras, da sRGB bei den meisten dieser Kameras als Standardfarbraum eingestellt ist.

Adobe RGB wird zum Vorbereiten von Dokumenten für den Druck empfohlen, da der Farbumfang von Adobe RGB einige druckbare Farben (insbesondere Cyan- und Blautöne) umfasst, die mit sRGB nicht definiert werden können. Adobe RGB ist auch eine gute Wahl für die Bearbeitung von Bildern aus Digitalkameras für Profis, da Adobe RGB bei den meisten dieser Kameras als Standard-Farbraum eingestellt ist.

CMYK Legt den CMYK-Farbraum der Anwendung fest. Alle CMYK-Arbeitsfarbräume sind geräteabhängig, das heißt, sie beruhen auf einer konkreten Kombination von Druckfarben und Papier. Die von Adobe bereitgestellten CMYK-Arbeitsfarbräume basieren auf standardmäßigen gewerblichen Druckbedingungen.

Graustufen (Photoshop, Acrobat) Legt den Graustufen-Farbraum der Anwendung fest.

Schmuck (Photoshop) Bestimmt den Tonwertzuwachs für die Anzeige von Schmuckfarbkanälen und Duplexfarben.

Hinweis: In Acrobat können Sie zum Anzeigen und Drucken statt eines Dokumentfarbraums den Farbraum in einer eingebetteten Ausgabe-Intention verwenden. Weitere Informationen zu Ausgabe-Intentionen (Output Intents) finden Sie in der Acrobat-Hilfe.

Adobe-Anwendungen werden mit mehreren standardmäßigen Arbeitsfarbraum-Profilen geliefert, die von Adobe Systems getestet wurden und für die meisten Farbmanagement-Workflows empfohlen werden. Standardmäßig werden nur diese Profile in den Menüs der Arbeitsfarbräume angezeigt. Zum Anzeigen weiterer auf dem System installierter Farbprofile wählen Sie „Erweiterter Modus“ (Illustrator und InDesign) oder „Erweiterte Optionen“ (Photoshop). Farbprofile werden nur in den Menüs der Arbeitsfarbräume angezeigt, wenn sie bidirektional sind, d. h. Spezifikationen für die Konvertierung in und aus Farbräumen enthalten.

Hinweis: In Photoshop können Sie benutzerdefinierte Arbeitsfarbraum-Profile erstellen. Adobe empfiehlt jedoch, ein standardmäßiges Arbeitsfarbraum-Profil zu verwenden statt ein benutzerdefiniertes Profil zu erstellen. Weitere Informationen finden Sie in der Photoshop-Support-Knowledgebase unter www.adobe.com/support/products/photoshop.html.

Fehlende Farbprofile und Profilkonflikte

Bei neuen Dokumenten funktioniert der Farb-Workflow normalerweise nahtlos: Sofern nicht anders angegeben, wird beim Erstellen und Bearbeiten von Farben das dem Farbmodus zugeordnete Arbeitsfarbraum-Profil verwendet.

Einige bereits bestehende Dokumente verwenden jedoch eventuell nicht das angegebene Arbeitsfarbraum-Profil oder es darf kein Farbmanagement auf sie angewendet werden. Folgende Ausnahmen können häufig im Farbmanagement-Workflow auftreten:

- Es werden Dokumente geöffnet oder Farbdaten aus einem Dokument ohne Profil-Tags importiert (z. B. durch Kopieren und Einfügen oder Drag-und-Drop). Dies geschieht häufig beim Öffnen eines Dokuments, das in einer Anwendung erstellt wurde, die entweder kein Farbmanagement unterstützt oder in der die Farbmanagement-Option deaktiviert wurde.
- Es werden Dokumente geöffnet oder Farbdaten aus einem Dokument importiert, dessen Profil nicht mit dem aktuellen Arbeitsfarbraum übereinstimmt. Dies kann beim Öffnen eines Dokuments passieren, das mit anderen Einstellungen für das Farbmanagement erstellt oder mit einem Scannerprofil gescannt und verbunden wurde.


In beiden Fällen bestimmt die Anwendung die Verarbeitungsweise der Farbdaten im Dokument anhand einer Farbmanagement-Richtlinie.

Wenn das Profil fehlt oder nicht mit dem Arbeitsfarbraum übereinstimmt, wird eventuell eine Warnmeldung angezeigt. Dies hängt von den Optionen ab, die Sie im Dialogfeld „Farbeinstellungen“ gewählt haben. Profilwarnungen sind standardmäßig deaktiviert, Sie können sie jedoch aktivieren, um zu gewährleisten, dass bei jedem Dokument das richtige Farbmanagement angewendet wird. Die Warnmeldungen sind je nach Anwendung verschieden, im Allgemeinen haben Sie jedoch die folgenden Möglichkeiten:

- Es wird empfohlen, das Dokument oder die importierten Farbdaten unverändert zu belassen. In diesem Fall wird das eingebettete Profil verwendet (sofern eines vorhanden ist), das Dokument ohne Farbprofil belassen (wenn keines vorhanden ist) oder die Werte in eingefügten Farbdaten beibehalten.
- Das Dokument oder die importierten Farbdaten anpassen. In diesem Fall können Sie beim Öffnen eines Dokuments, das kein Farbprofil aufweist, das aktuelle Arbeitsfarbraum-Profil oder ein anderes Profil zuweisen. Beim Öffnen eines Dokuments mit einem nicht übereinstimmenden Farbprofil können Sie wahlweise das Profil löschen oder die Farben in den aktuellen Arbeitsfarbraum konvertieren. Wenn Sie Farbdaten importieren, können Sie die Farben in den aktuellen Arbeitsfarbraum konvertieren, um ihr Erscheinungsbild beizubehalten.

Optionen für Farbmanagement-Richtlinien

Eine *Farbmanagement-Richtlinie* bestimmt, wie die Anwendung mit Farbdaten verfährt, wenn Sie ein Dokument öffnen oder ein Bild importieren. Sie können unterschiedliche Richtlinien für RGB- und CMYK-Bilder wählen und Sie können angeben, wann Warnmeldungen angezeigt werden sollen. Zum Anzeigen der Optionen für Farbmanagement-Richtlinien wählen Sie „Bearbeiten“ > „Farbeinstellungen“.

 Zum Anzeigen einer Beschreibung zu einer Richtlinie wählen Sie die Richtlinie aus und setzen den Zeiger auf ihren Namen. Die Beschreibung wird am unteren Rand des Dialogfelds angezeigt.

RGB, CMYK und Graustufen (Die Option „Graustufen“ steht nur in Photoshop zur Verfügung.) Gibt eine Richtlinie für die Übertragung von Farben in den aktuellen Arbeitsfarbraum an (beim Öffnen von Dateien und beim Importieren von Bildern in das aktuelle Dokument). Wählen Sie aus folgenden Optionen:

- **Eingebettete Profile beibehalten** Beim Öffnen von Dateien werden eingebettete Profile immer beibehalten. Diese Option wird für die meisten Workflows empfohlen, da sie ein konsistentes Farbmanagement ermöglicht. Eine Ausnahme bilden Fälle, in denen CMYK-Nummern beibehalten werden sollen. Dann müssen Sie „Werte erhalten (verknüpfte Profile ignorieren)“ (InDesign) wählen.
- **In Arbeitsfarbraum konvertieren** Konvertiert Farben beim Öffnen von Dateien und Importieren von Bildern in den aktuellen Arbeitsfarbraum. Wählen Sie diese Option, wenn Sie erzwingen möchten, dass alle Farben dasselbe Profil verwenden (das Profil des aktuellen Arbeitsfarbraums).
- **Werte erhalten (verknüpfte Profile ignorieren)** Diese Option ist in InDesign und Illustrator für CMYK verfügbar. Beim Öffnen von Dateien und Importieren von Bildern werden die Farbwerte beibehalten. Sie haben jedoch trotzdem die Möglichkeit, Farbmanagement anzuwenden, um Farben in Adobe-Anwendungen präzise anzuzeigen. Wählen Sie diese Option, wenn Sie mit einem sicheren CMYK-Workflow arbeiten möchten. In InDesign können Sie diese Richtlinie für einzelne Objekte außer Kraft setzen, indem Sie „Objekt“ > „Farbeeinstellungen für Bild“ wählen.
- **Aus** Ignoriert beim Öffnen von Dateien und Importieren von Bildern eingebettete Farbprofile und ordnet neuen Dokumenten nicht das Profil des Arbeitsfarbraums zu. Wählen Sie diese Option, wenn Sie alle FarbmataDaten löschen möchten, die der ursprüngliche Ersteller in das Dokument eingebettet hat.

Profilfehler: Beim Öffnen wählen Beim Öffnen von Dokumenten, in die ein Profil eingebettet ist, das nicht dem Arbeitsfarbraum entspricht, wird eine Meldung angezeigt. Sie können dann das Standardverhalten der Richtlinie übersteuern. Wählen Sie diese Option, wenn Sie das richtige Farbmanagement für jedes Dokument sicherstellen möchten.


Profilfehler: Beim Einfügen wählen Zeigt eine Meldung an, wenn beim Importieren von Farben in Dokumente per Einfügen oder Ziehen und Ablegen ein Farbprofilkonflikt auftritt. Sie können dann das Standardverhalten der Richtlinie übersteuern. Wählen Sie diese Option, wenn Sie für jeden Einzelfall das richtige Farbmanagement für eingefügte Farben sicherstellen möchten.

Fehlende Profile: Beim Öffnen wählen Zeigt beim Öffnen von Dokumenten, die kein Profil aufweisen, eine Meldung an. Sie können dann das Standardverhalten der Richtlinie übersteuern. Wählen Sie diese Option, wenn Sie das richtige Farbmanagement für jedes Dokument sicherstellen möchten.

Optionen für die Farbkonvertierung

Mit den Optionen für die Farbkonvertierung können Sie steuern, wie die Anwendung beim Wechsel zwischen Farbräumen mit den Farben in einem Dokument verfährt. Das Ändern dieser Optionen empfiehlt sich nur, wenn Sie über gute Farbmanagementkenntnisse verfügen und genau wissen, welche Änderungen Sie vornehmen möchten. Zum Anzeigen der Optionen für die Farbkonvertierung wählen Sie zunächst „Bearbeiten“ > „Farbeeinstellungen“ und dann „Erweiterter Modus“ (Illustrator und InDesign) oder „Erweiterte Optionen“ (Photoshop). Wählen Sie in Acrobat im Dialogfeld „Grundeinstellungen“ die Kategorie „Farbmanagement“.

Modul Gibt das CM-Modul (CMM, Color Management Module) an, mit dem der Umfang eines Farbraums auf den Umfang eines anderen abgebildet wird. Das Adobe-Standardmodul (ACE) wird als Einstellung für die meisten Anwender empfohlen.

 Zum Anzeigen einer Modul- oder Methodenbeschreibung wählen Sie die Option aus und setzen den Zeiger auf ihren Namen. Die Beschreibung wird am unteren Rand des Dialogfelds angezeigt.

Priorität (Photoshop, Illustrator, InDesign) Gibt die Renderpriorität für die Übertragung von einem Farbraum in einen anderen an. Die Unterschiede zwischen Renderprioritäten werden nur deutlich, wenn ein Dokument gedruckt oder in einen anderen Arbeitsfarbraum konvertiert wird.


Tiefenkompensierung verwenden Sorgt dafür, dass die Schattendetails im Bild beibehalten werden, indem der gesamte Dynamikbereich des Ausgabegeräts simuliert wird. Wählen Sie diese Option, wenn Sie vorhaben, beim Drucken Tiefenkompensierung zu verwenden (was sich in den meisten Fällen empfiehlt).

Dither verwenden (Photoshop) Legt fest, ob beim Übertragen von Bildern mit 8 Bit pro Kanal zwischen Farbräumen Dither angewendet werden soll. Wenn die Option „Dither verwenden“ aktiviert ist, werden Farben von Photoshop im Zielfarbraum so gemischt, dass eine fehlende, im Quellfarbraum vorhandene Farbe simuliert wird. Beim Dithering werden zwar die blockartigen Streifen in Bildern reduziert, aber beim Komprimieren von Bildern für das Web entstehen größere Dateien.

Szenenrendering-Profil ausgleichen (Photoshop) Vergleicht beim Konvertieren von Szenen- in Ausgabeprofile den Bildkontrast. Diese Option entspricht dem standardmäßigen Farbmanagement in After Effects.

Wissenswertes zu Renderprioritäten

Die *Renderpriorität* bestimmt, wie ein Farbmanagementsystem bei der Farbkonvertierung von einem Farbraum in einen anderen vorgeht. Für verschiedene Renderprioritäten gelten unterschiedliche Regeln bei der Anpassung der Quellfarben. So können Farben, die sich innerhalb des Zielfarbumfangs befinden, entweder unverändert beibehalten werden oder angepasst werden, um bei der Übertragung in einen kleineren Farbumfang die ursprünglichen optischen Beziehungen beizubehalten. Die Auswirkungen der gewählten Renderpriorität richten sich nach dem grafischen Inhalt des Dokuments und nach den Profilen zur Angabe der Farbräume. Bei einigen Profilen werden trotz unterschiedlicher Renderprioritäten stets dieselben Ergebnisse erzielt.

 *Im Allgemeinen empfiehlt sich die Verwendung der Standard-Renderpriorität der gewählten Farbeinstellung, die von Adobe Systems getestet wurde und Branchenstandards entspricht. Wenn Sie beispielsweise eine Farbeinstellung für Nordamerika oder Europa wählen, ist die standardmäßige Renderpriorität „Relativ farbmétrisch“. Wenn Sie dagegen eine Farbeinstellung für Japan wählen, ist die Einstellung „Perzeptiv“ die standardmäßige Renderpriorität.*

Sie können eine Renderpriorität auswählen, wenn Sie Farbkonvertierungsoptionen für das Farbmanagementsystem festlegen, Farben per Digitalproof prüfen und Grafiken drucken:

Perzeptiv Mit dieser Option wird versucht, das optische Verhältnis zwischen Farben auf eine für das menschliche Auge natürliche Weise zu erhalten. Die Farbwerte selbst können sich dabei ändern. Diese Methode eignet sich für Fotos, die zahlreiche Farben außerhalb des Farbumfangs enthalten. Dies ist die standardmäßige Renderpriorität für die japanische Druckindustrie.

Sättigung Mit dieser Option wird versucht, kräftige Farben auf Kosten der Farbgenauigkeit zu erzielen. Diese Renderpriorität ist für Geschäftsgrafiken wie Diagramme oder Tabellen geeignet, bei denen eine hohe Farbsättigung wichtiger ist als die genaue Beziehung zwischen den Farben.

Relativ farbmétrisch Mit dieser Option wird der Weißpunkt des Quellfarbraums mit dem Weißpunkt des Zielfarbraums verglichen und alle Farben werden entsprechend verschoben. Farben außerhalb des Farbumfangs werden zur nächsten darstellbaren Farbe im Zielfarbraum verschoben. Bei der Option „Relativ farbmétrisch“ bleiben mehr Originalfarben in einem Bild erhalten als bei der Option „Perzeptiv“. Dies ist die standardmäßige Renderpriorität für das Druckgewerbe in Nordamerika und Europa.

Absolut farbmétrisch Führt keinerlei Änderungen an Farben durch, die innerhalb des Zielfarbraums liegen. Farben außerhalb des Farbumfangs werden beschnitten. Weißpunkte werden dabei nicht berücksichtigt. Bei dieser Priorität wird versucht, die Farbgenauigkeit beizubehalten, auch wenn dies auf Kosten der Farbbeziehungen geschieht. Die Priorität eignet sich für das Proofing zur Simulation der Ausgabe auf einem bestimmten Gerät. Diese Priorität ist besonders nützlich, um zu beurteilen, wie gedruckte Farben durch die Papierfarbe beeinflusst werden.

Erweiterte Einstellungen in Photoshop

In Photoshop können Sie die erweiterten Einstellungen für das Farbmanagement anzeigen, indem Sie „Bearbeiten“ > „Farbeinstellungen“ und „Mehr Optionen“ wählen.

Sättigung der Monitorfarben verringern um Legt fest, ob die Sättigung der Farben bei der Anzeige auf dem Monitor um den angegebenen Betrag verringert werden soll. Diese Option dient zur Visualisierung des vollständigen Bereichs von Farbräumen, deren Farbumfang größer als der Farbumfang des Monitors ist. Dies führt jedoch zu einer Diskrepanz zwischen der Monitoranzeige und der Ausgabe. Wenn die Option deaktiviert ist, werden separate Farben im Bild möglicherweise als einzelne Farbe angezeigt.

RGB-Farben mit Gamma füllen Legt fest, wie RGB-Farben gemischt werden, um Composite-Daten zu erzeugen (z. B. wenn Sie Ebenen im normalen Modus mischen oder malen). Wenn die Option aktiviert ist, werden RGB-Farben im Farbraum entsprechend des festgelegten Gammas angeglichen. Ein Gammawert von 1,00 wird als „farbmetrisch korrekt“ angesehen und müsste zu möglichst geringen Kanteneffekten führen. Wenn die Option deaktiviert ist, werden RGB-Farben direkt im Farbraum des Dokuments angeglichen.

Hinweis: Wenn Sie „RGB-Farben mit Gamma füllen“ wählen, sehen Dokumente mit Ebenen in anderen Anwendungen anders aus als in Photoshop.

Kapitel 6: Für Web und Geräte speichern

Optimieren von Bildern

Wissenswertes zur Optimierung

Beim Vorbereiten von Bildern für das Web und andere Online-Medien müssen Sie häufig einen Kompromiss zwischen Anzeigequalität und Dateigröße des Bildes finden.

Für Web und Geräte speichern

Im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ sind Optimierungsfunktionen verfügbar, mit denen Sie eine Vorschau optimierter Bilder in verschiedenen Dateiformaten und mit verschiedenen Dateiattributen anzeigen können. Sie können mehrere Versionen eines Bildes gleichzeitig anzeigen und Optimierungseinstellungen während der Vorschau ändern, um die für Ihre Anforderungen am besten geeignete Einstellungskombination zu finden. Außerdem haben Sie die Möglichkeit, Transparenz und Basisfarbe sowie das Dithering einzustellen und das Bild auf bestimmte Pixelmaße oder einen bestimmten Prozentwert der Originalgröße zu skalieren.

Beim Speichern von optimierten Dateien mit dem Befehl „Für Web und Geräte speichern“ können Sie eine HTML-Datei für das Bild erstellen. Diese Datei enthält alle erforderlichen Informationen zum Anzeigen des Bildes in einem Webbrowser.

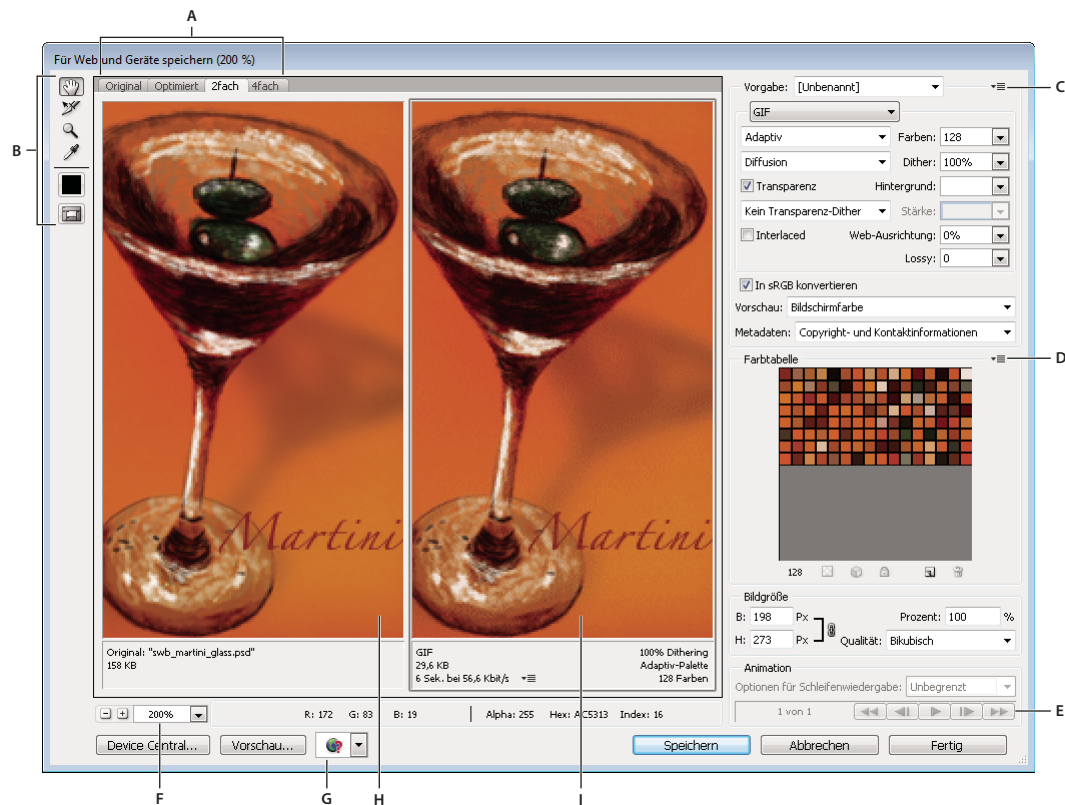
„Speichern unter“ oder Bildprozessor in Photoshop

In Photoshop können Sie Bilder mit dem Befehl „Speichern unter“ im Format GIF, JPEG oder PNG speichern. Je nach Dateiformat können Sie Bildqualität, Hintergrund, Transparenz, Farbanzeige und Lademethode angeben. Webfunktionen wie Slices, Verknüpfungen und Animationen, die Sie einer Datei hinzugefügt haben, bleiben dabei jedoch nicht erhalten.

Mit dem Photoshop Bildprozessor können Sie Kopien von Dateien im Format JPEG speichern. Der Bildprozessor kann die Größe der Dateien ändern und ihr Farbprofil in den Webstandard sRGB konvertieren.

Für Web und Geräte speichern – Übersicht

Im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ („Datei“ > „Für Web und Geräte speichern“) wählen Sie Optimierungsoptionen und zeigen optimierte Grafiken in der Vorschau an.



Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ (Photoshop-Version)

A. Anzeigooptionen B. Werkzeugbedienfeld C. Popup-Menü „Optimieren“ D. Popup-Menü „Farbtabelle“ E. Steuerelemente für Animationen (nur Photoshop) F. Zoom-Textfeld G. Menü zur Vorschau im Browser H. Originalbild I. Optimiertes Bild

Vorschau von Bildern im Dialogfeld

❖ Zum Wählen einer Anzeigooption klicken Sie auf die entsprechende Registerkarte am oberen Bildrand:

Original Zeigt das Bild ohne Optimierung an.


Optimiert Zeigt das Bild mit den aktuellen Optimierungseinstellungen an.

2fach Zeigt zwei Versionen des Bildes nebeneinander an.

4fach Zeigt vier Versionen des Bildes nebeneinander an.

Navigieren im Dialogfeld

Wenn Teile des Bildes im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ nicht angezeigt werden, können Sie diese mit dem Hand-Werkzeug in den sichtbaren Bereich ziehen. Vergrößern bzw. verkleinern Sie die Darstellung mit dem Zoomwerkzeug.

- Wählen Sie das Hand-Werkzeug aus (bzw. halten Sie die Leertaste gedrückt) und ziehen Sie, um das Bild zu verschieben.
- Wählen Sie das Zoom-Werkzeug  aus und klicken Sie zum Vergrößern auf die gewünschte Ansicht. Klicken Sie zum Verkleinern mit gedrückter Alt-Taste (Windows) bzw. Wahl Taste (Mac OS) auf eine Ansicht.

Sie können auch unten im Dialogfeld einen Prozentwert für die Vergrößerung eingeben bzw. auswählen.

Anzeigen optimierter Bilddaten sowie der Downloadzeit

Dem Anmerkungsbereich unter jedem Bild im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ können Sie Informationen zur Optimierung entnehmen. Die Anmerkung zum Originalbild enthält den Dateinamen und die Dateigröße. Die Anmerkung zum optimierten Bild enthält die aktuellen Optimierungseinstellungen, die Größe der optimierten Datei und die geschätzte Ladezeit auf der Grundlage der jeweiligen Modemgeschwindigkeit. Die Modemgeschwindigkeit können Sie im Popup-Menü „Vorschau“ festlegen.

Anzeigen der Vorschau eines Bildes mit verschiedenen Gamma-Werten

Der Gamma-Wert eines Computermonitors beeinflusst, wie hell oder wie dunkel ein Bild in einem Webbrowser dargestellt wird. In Photoshop können Sie anzeigen lassen, wie Ihre Bilder auf Systemen mit abweichenden Gamma-Werten aussehen werden, und ggf. Änderungen an den Bildern vornehmen. Die Aktivierung einer Vorschauoption hat keinen Einfluss auf die endgültige Ausgabe des Bildes.

- ❖ Wählen Sie eine der folgenden Optionen im Pop-up-Menü „Vorschau“ des Dialogfelds „Für Web und Geräte speichern“:

Bildschirmfarbe Nimmt keine Änderungen an den Gamma-Werten vor. „Bildschirmfarbe“ ist die Standardeinstellung.


Macintosh-Vorgängerversion (ohne Farbmanagement) Simuliert den unter Mac OS 10.5 und früher verwendeten Gamma-Standardwert von 1,8.

Windows (ohne Farbmanagement) Simuliert den unter Windows und Mac OS 10.6 und später verwendeten Gamma-Standardwert von 2,2.


Dokumentprofil verwenden Passt bei Dokumenten mit Farbverwaltung die Gamma-Werte an das angehängte Dokument-Farbprofil an.

Optimieren eines Bildes für das Web

- 1 Wählen Sie „Datei“ > „Für Web und Geräte speichern“.
- 2 Klicken Sie oben im Dialogfeld auf eine Registerkarte, um eine Anzeigeoption auszuwählen: „Optimiert“, „2fach“ oder „4fach“. Wenn Sie „4fach“ gewählt haben, klicken Sie auf die zu optimierende Vorschau.
- 3 (Optional) Wenn das Bild mehrere Slices enthält, wählen Sie ein oder mehrere zu optimierende Slices aus.
- 4 Wählen Sie im Menü „Vorgabe“ eine Optimierungseinstellung aus oder legen Sie individuelle Optimierungsoptionen fest. Je nach Dateiformat stehen unterschiedliche Optionen zur Verfügung.

 Wenn Sie auf der Registerkarte „4fach“ arbeiten, wählen Sie im Menü „Optimieren“ den Befehl „Darstellungen erneuern“, um nach dem Ändern der Optimierungseinstellungen automatisch Bildversionen mit geringerer Qualität anzuzeigen.

- 5 Passen Sie die Optimierungseinstellungen weiter an, bis Sie den gewünschten Kompromiss zwischen Bildqualität und Dateigröße gefunden haben. Wenn das Bild mehrere Slices enthält, optimieren Sie unbedingt alle Slices.

 Um die Originalversion einer optimierten Vorschau wiederherzustellen, wählen Sie diese aus und wählen dann die Option „Original“ im Menü „Vorgabe“.

- 6 Wenn Sie Bilder optimieren, in die ein anderes Farbprofil als sRGB eingebettet ist, müssen Sie die Farben der Bilder in sRGB konvertieren, bevor Sie die Bilder für die Bereitstellung im Web speichern. So wird erreicht, dass die Farben in den optimierten Bildern auch bei Anzeige in unterschiedlichen Webbrowsern immer gleich aussehen. Die Option „In sRGB konvertieren“ ist standardmäßig aktiviert.

- 7 (Nur Photoshop) Wählen Sie im Menü „Metadaten“, welche Metadaten mit der optimierten Datei gespeichert werden. (Wählen Sie „Datei“ > „Dateiinformationen“, um Dokument-Metadaten anzuzeigen oder einzugeben.) Metadaten werden vom Dateiformat JPEG vollständig und von den Dateiformaten GIF und PNG teilweise unterstützt.

Hinweis: Die Ausgabe-Metadaten entsprechen den Standards der [Metadata Working Group](#), sodass einige JPEG-Metadaten in den Formaten EXIF und IIM gespeichert werden statt in XMP.

Ohne Es werden keine Metadaten gespeichert (mit Ausnahme des EXIF-Copyright-Vermerks in JPEG-Daten). Die erstellten Dateien sind äußerst kompakt.

Copyright Speichert Copyright-Vermerk, Verwendungsbedingungen, Copyright-Status sowie die URL für Copyright-Informationen.

Copyright und Kontaktinformationen Speichert sämtliche Copyright-Informationen und die folgenden Angaben: Urheber sowie dessen Titel, E-Mail-Adresse(n), Anschrift mit Ort, Bundesland/Kanton, Postleitzahl, Land, Telefonnummer(n) und Website(s).


Alle, ausgenommen Kamerainformationen Speichert sämtliche Metadaten außer EXIF-Daten zu Kameraeinstellungen, wie Verschlussgeschwindigkeit, Datum und Uhrzeit, Brennweite, Belichtungskorrektur, Messungsmuster und Blitzverwendung.

Alle Speichert alle Metadaten in der Datei.

- 8 Klicken Sie auf „Speichern“.

- 9 Führen Sie im Dialogfeld „Optimiert-Version speichern unter“ einen der folgenden Schritte aus und klicken Sie anschließend auf „Speichern“:

- Geben Sie einen Dateinamen ein und wählen Sie einen Speicherort für die Ausgabedatei(en).
- Wählen Sie eine Formatoption, um anzugeben, welche Art von Dateien gespeichert werden soll: „HTML und Bilder“, „Nur Bilder“ oder „Nur HTML“.
- (Optional) Legen Sie die Ausgabeeinstellungen für HTML- und Bilddateien fest.
- Wenn Ihr Bild mehrere Slices enthält, wählen Sie im Menü „Slices“ die Option „Alle Slices“ oder „Ausgewählte Slices“.

 Um die Optimierungseinstellungen wieder auf die letzte gespeicherte Version zurückzusetzen, drücken Sie die Alt-Taste (Windows) bzw. die Wahl taste (Mac OS) und klicken Sie auf „Zurück“. Um dieselben Einstellungen beim nächsten Öffnen des Dialogfelds „Für Web und Geräte speichern“ anzuzeigen, drücken Sie die Alt-Taste bzw. Wahl taste und klicken Sie auf „Merken“.

Ein Video zum Speichern von Dateien in Illustrator finden Sie unter www.adobe.com/go/vid0063_de.

Verwandte Themen

[Video zum Speichern für Web in Illustrator](#)

„[Optimierungsoptionen für Webgrafiken](#)“ auf Seite 122

„[Anzeigen einer Vorschau optimierter Bilder in einem Webbrowser](#)“ auf Seite 121

„[Festlegen von Ausgabeoptionen](#)“ auf Seite 134

Speichern oder Löschen von Optimierungsvorgaben

Sie können Ihre Optimierungseinstellungen unter einem Namen speichern und für andere Bilder verwenden. Gespeicherte Einstellungen werden im Popup-Menü „Vorgabe“ zusammen mit den vordefinierten Einstellungen gespeichert. Wenn Sie einen von Ihnen gespeicherten bzw. vordefinierten Einstellungssatz bearbeiten, wird im Menü „Vorgabe“ der Eintrag „Unbenannt“ angezeigt.

- 1 Legen Sie die gewünschten Optimierungsoptionen fest und wählen Sie im Menü der Optimierungspalette den Befehl „Einstellungen speichern“.
- 2 Benennen Sie die Einstellungen und speichern Sie sie im entsprechenden Ordner:

Photoshop (Windows XP) Dokumente und Einstellungen\[Benutzername]\Anwendungsdaten\Adobe\Adobe Photoshop CS5\Optimized Settings

(Windows Vista) Benutzer\[Benutzername]\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Photoshop CS5\Optimized Settings

(Mac OS) Benutzer/[Benutzername]/Library/Preferences/Adobe Photoshop CS5 Settings/Optimized Settings

Illustrator (Windows XP) Dokumente und Einstellungen\[Benutzername]\Anwendungsdaten\Adobe\Adobe Illustrator CS5 Settings\[Sprache]\Save for Web Settings\Optimize

(Windows Vista) Benutzer\[Benutzername]\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Illustrator CS5 Settings\[Sprache]\Save for Web Settings\Optimize



(Mac OS) Benutzer/[Benutzername]/Library/Application Support/Adobe/Adobe Illustrator CS5/[Sprache]/Save for Web Settings/Optimize

Hinweis: Wenn Sie die Einstellungen in einem anderen Ordner speichern, sind sie im Pop-upmenü „Vorgabe“ nicht verfügbar.



- 3 Um eine Vorgabe zu löschen, wählen Sie diese im Menü „Vorgabe“ aus und klicken im Menü „Optimieren“ auf „Einstellungen löschen“.

Arbeiten mit Slices im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“

Wenn Ihr Bild mehrere Slices enthält, müssen Sie festlegen, welche Slices optimiert werden sollen. Sie können Optimierungseinstellungen auf weitere Slices anwenden, indem Sie die Slices verknüpfen. Verknüpfte Slices im GIF- und PNG-8-Format haben die gleiche Farbpalette und das gleiche Dither-Muster. Auf diese Weise entstehen nahtlose Übergänge zwischen den Slices.

- Um alle Slices anzuzeigen oder auszublenden, klicken Sie auf die Schaltfläche zum Umschalten der Sichtbarkeit von Slices .
- Zum Auswählen von Slices im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ verwenden Sie das Slice-Auswahl-Werkzeug  und klicken dann auf das gewünschte Slice. Wenn Sie mehrere Slices auswählen möchten, halten Sie die Umschalttaste gedrückt und klicken Sie dann auf die gewünschten Slices oder ziehen Sie den Mauszeiger über die Slices.

Hinweis: Nicht ausgewählte Slices werden im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ abgeblendet dargestellt. Dies hat keine Auswirkungen auf die Farbe des resultierenden Bilds.

- Zum Anzeigen der Slice-Optionen im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ wählen Sie das Slice-Auswahl-Werkzeug aus und doppelklicken auf ein Slice.
- Um Slices zu verknüpfen, wählen Sie mindestens zwei Slices und dann im Pop-upmenü „Optimieren“ die Option „Slices verknüpfen“  (rechts vom Menü „Vorgabe“). Das Verknüpfungssymbol  wird auf den verknüpften Slices angezeigt.

- Wenn die Verknüpfung eines Slice aufgehoben werden soll, wählen Sie das Slice aus und klicken Sie dann im Popup-Menü „Optimieren“ auf „Verknüpfung des Slice aufheben“.
- Wenn die Verknüpfung aller Slices im Bild aufgehoben werden soll, wählen Sie im Popup-Menü „Optimieren“ die Option „Verknüpfungen aller Slices aufheben“.

Komprimieren einer Webgrafik auf eine bestimmte Dateigröße

- 1 Wählen Sie „Datei“ > „Für Web und Geräte speichern“.
- 2 Klicken Sie oben im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ auf eine Registerkarte, um eine Anzeigeeoption auszuwählen: „Optimiert“, „2fach“ oder „4fach“. Wenn Sie „4fach“ verwenden, wählen Sie die Vorschau aus, die Sie optimieren möchten.
- 3 (Optional) Wählen Sie die zu optimierenden Slices und das gewünschte Dateiformat aus.
- 4 Wählen Sie aus dem Menü „Optimieren“ (rechts neben dem Menü „Vorgaben“) die Option „Auf Dateigröße optimieren“ aus.
- 5 Geben Sie die gewünschte Dateigröße ein.
- 6 Wählen Sie unter „Beginnen mit“ eine Option aus:

Aktuelle Einstellungen Verwendet das aktuelle Dateiformat.

GIF/JPEG automatisch wählen Wählt in Abhängigkeit vom Bildinhalt automatisch das optimale Format.

- 7 Wählen Sie unter „Verwenden“ eine Option aus, um festzulegen, ob die angegebene Dateigröße nur auf das aktuelle Slice, auf jedes Slice im Bild oder auf alle Slices angewendet werden soll. Klicken Sie auf „OK“.

Ändern der Größe von Grafiken im Rahmen der Optimierung

Im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ können Sie ein Bild auf bestimmte Pixelmaße oder einen Prozentsatz der Originalgröße skalieren.

- 1 Klicken Sie im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ auf die Registerkarte „Bildgröße“.
- 2 Legen Sie nach Bedarf weitere Optionen fest:

Proportionen beibehalten Das derzeitige Verhältnis von Höhe und Breite in Pixel wird beibehalten.

Qualität (Nur Photoshop) Gibt die Interpolationsmethode an. Mit „Bikubisch schärfer“ erzielen Sie im Allgemeinen bessere Ergebnisse beim Reduzieren der Bildgröße.

Glätten (Nur Illustrator) Entfernt durch Glätten Stufen aus Grafiken.

Ganze Zeichenfläche exportieren (Nur Illustrator) Beschneidet die Grafik, damit sie in die Zeichenfläche der Anwendung passt. Grafiken außerhalb der Zeichenflächenbegrenzung werden gelöscht.

Hinweis: Für das SWF- und das SVG-Dateiformat stehen außer der Option „Ganze Zeichenfläche exportieren“ im Bildgröße-Bedienfeld keine Funktionen zur Verfügung.

- 3 Geben Sie neue Pixelwerte für die Dimension ein oder legen Sie einen Prozentsatz für die Größenänderung des Bildes fest und klicken Sie auf „Anwenden“.

Erstellen von CSS-Ebenen für Webgrafiken

Mit den Ebenen in Illustrator-Grafiken können Sie in der resultierenden HTML-Datei CSS-Ebenen erstellen. Eine CSS-Ebene ist ein Element, für das eine absolute Position festgelegt wurde und das andere Elemente in einer Webseite überlappen kann. Das Exportieren von CSS-Ebenen ist dann sinnvoll, wenn die Webseite dynamische Effekte enthalten soll.

Mit dem Ebenenbedienfeld im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ können Sie steuern, welche der oberen Ebenen im Bildmaterial als CSS-Ebenen exportiert werden. Ferner können Sie festlegen, ob exportierte Ebenen sichtbar sind oder ausgeblendet werden.

- 1 Klicken Sie im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ auf die Registerkarte „Ebenen“.
- 2 Aktivieren Sie „Als CSS-Ebenen exportieren“.
- 3 Wählen Sie im Pop-upmenü „Ebene“ eine Ebene und stellen Sie die folgenden Optionen nach Wunsch ein:

Sichtbar Erstellt eine sichtbare CSS-Ebene in der resultierenden HTML-Datei.

Ausgeblendet Erstellt eine nicht sichtbare CSS-Ebene in der resultierenden HTML-Datei.



CSS-Ebenen entsprechen den Ebenen in Adobe GoLive. In Adobe GoLive können Sie eine CSS-Ebene animieren und anhand integrierter JavaScript-Aktionen interaktive Effekte erstellen.

Verwandte Themen

„Für Web und Geräte speichern – Übersicht“ auf Seite 115

„Optimieren eines Bildes für das Web“ auf Seite 117

Anzeigen einer Vorschau optimierter Bilder in einem Webbrowser

Sie können ein optimiertes Bild als Vorschau in jedem Webbrowser anzeigen. Der Aufruf der Vorschau erfolgt über das Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ („Datei“ > „Für Web und Geräte speichern“). Der Browser zeigt das Bild mit einer Bildunterschrift an, in der Dateityp, Pixelmaße und Dateigröße des Bildes, Komprimierungsangaben und weitere HTML-Informationen aufgeführt werden.

- Um ein Bild im Standard-Web-Browser aufzurufen, klicken Sie auf die Schaltfläche „Vorschau in Standard-Browser“ unten im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“.
- Um einen anderen Browser auszuwählen, klicken Sie im Pop-upmenü neben dem Browsersymbol auf „Andere“.
- Um einen Browser zum Pop-up-Menü hinzuzufügen bzw. daraus zu entfernen oder um einen dort aufgeführten Browser zu bearbeiten, wählen Sie im Pop-up-Menü den Eintrag „Liste bearbeiten“. Im Dialogfeld „Browser“ finden Sie alle im Computer verfügbaren Browser. Sie können angeben, welcher Browser standardmäßig zur Vorschau der Bilder verwendet werden soll.

Speichern einer Datei für eine E-Mail

- 1 Wählen Sie „Datei“ > „Für Web und Geräte speichern“.
- 2 Klicken Sie oben im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ auf die Registerkarte „Optimiert“.
- 3 Wählen Sie im Menü „Vorgabe“ die Option „JPEG niedrig“.
- 4 Klicken Sie im Bereich „Bildgröße“ auf das Kettensymbol rechts neben den Feldern für Breite und Höhe, um die Bildproportionen beizubehalten. Geben Sie dann eine Breite ein.

Für E-Mails ist eine Breite von 400 Pixel geeignet. Verwenden Sie eine geringere Größe, wenn der Empfänger über eine langsame Internetverbindung verfügt.

- 5 Klicken Sie auf „Speichern“. Geben Sie einen Dateinamen und einen Speicherort für die Datei ein. Wählen Sie unter „Dateityp“ die Option „Nur Bilder“ aus. Klicken Sie erneut auf „Speichern“.

Nun können Sie die Datei per E-Mail versenden. In einigen E-Mail-Programmen können Sie die Datei mit der Maus in das Nachrichtenfenster ziehen. In anderen Programmen verwenden Sie den Befehl „Anlage“ oder „Einfügen“.

Optimierungsoptionen für Webgrafiken

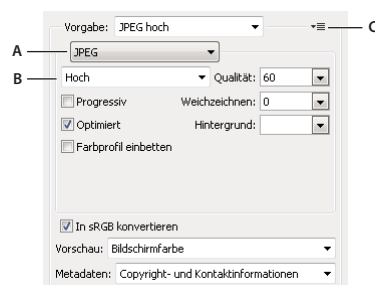
Webgrafikformate

Webgrafikformate sind Bitmap- (Raster) und Vektorformate. Die Bitmapformate – GIF, JPEG, PNG und WBMP – sind *auflösungsabhängig*, die Maße eines Rasterbildes (und ggf. die Bildqualität) wird sich bei unterschiedlichen Bildschirmauflösungen ändern. Die Vektorformate – SVG und SWF – sind *auflösungsunabhängig* und können ohne Qualitätsverlust skaliert werden. Im Vektorformat vorliegende Bilder können Rasterdaten enthalten. Sie können mit dem Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ nur in Adobe Illustrator in die Formate SVG und SWF exportieren.

JPEG-Optimierungsoptionen

JPEG ist das Standardformat für das Komprimieren von Halbtonbildern (z. B. Fotos). Die Optimierung eines Bildes im JPEG-Format beruht auf der *Lossy*-Komprimierung, d. h. dem selektiven Auslassen von Daten.

Hinweis: Weil beim Speichern einer Datei im JPEG-Format Bilddaten verloren gehen, sollte die Quelldatei im ursprünglichen Format aufbewahrt werden (z. B. Photoshop .PSD), wenn Sie die Datei noch weiter bearbeiten oder weitere JPEG-Versionen erstellen wollen.



Optimierungseinstellungen für JPEG (Photoshop-Version)

A. Dateiformatmenü B. Menü „Komprimierungsqualität“ C. Menü „Optimieren“

Qualität Bestimmt die Komprimierungsstufe. Je höher die Einstellung unter „Qualität“ ist, desto mehr Details bleiben bei der Komprimierung erhalten. Je höher der Wert ist, desto größer wird auch die Datei. Sehen Sie sich das optimierte Bild mit verschiedenen Einstellungen an, um Qualität und Dateigröße optimal abzustimmen.

Optimiert Erstellt ein verbessertes JPEG-Bild mit leicht reduzierter Dateigröße. Das optimierte JPEG-Format wird zwar für eine maximale Dateikomprimierung empfohlen, von einigen älteren Browsern jedoch nicht unterstützt.

Progressiv Lädt das Bild im Webbrowser in mehreren Durchgängen. Das Bild wird als Serie von Überlagerungen angezeigt, bei der eine Version des Bildes mit geringer Auflösung angezeigt wird, bevor es vollständig geladen wurde. Für „Progressiv“ muss eine Datei im optimierten JPEG-Format verwendet werden.

Hinweis: Progressive JPEG-Dateien erfordern mehr Arbeitsspeicher für die Anzeige und einige Browser unterstützen das Format nicht.

Weichzeichnen Legt fest, in welchem Umfang das Bild weichgezeichnet werden soll. Mit dieser Option wird derselbe Effekt erzielt wie mit dem Gaußschen Weichzeichner. Die Datei kann stärker komprimiert werden, was zu kleineren Dateien führt. Eine Einstellung von 0,1 bis 0,5 wird empfohlen.

Farbprofil einbetten (Photoshop) bzw. ICC-Profil (Illustrator) Behält Farbprofile in der optimierten Datei bei. Einige Browser verwenden Farbprofile für die Farbkorrektur.

Hintergrund Legt eine Füllfarbe für die Pixel fest, die im Originalbild transparent waren. Klicken Sie auf das Farbfeld „Matte“ und wählen Sie mit dem Farbwähler eine Farbe aus oder wählen Sie eine Option im Menü „Matte“: „Pipettenfarbe“ (um die Farbe im Pipettenfeld zu verwenden), „Vordergrundfarbe“, „Hintergrundfarbe“, „Weiß“, „Schwarz“ oder „Andere“ (um den Farbwähler zu öffnen).

Hinweis: Die Optionen „Vordergrundfarbe“ und „Hintergrundfarbe“ stehen nur in Photoshop zur Verfügung.

Pixel, die im Originalbild vollständig transparent waren, werden mit der ausgewählten Farbe gefüllt. Pixel, die im Originalbild teilweise transparent waren, werden mit der ausgewählten Farbe angeglichen.

Verwandte Themen

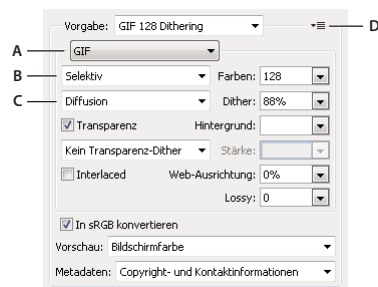
„Optimieren eines Bildes für das Web“ auf Seite 117

Optimierungsoptionen für GIF und PNG-8

GIF ist das Standardformat für die Komprimierung von Bildern mit kontrastarmen Farben und scharfen Details, z. B. Strichgrafiken, Logos oder Illustrationen mit Text. Wie beim GIF-Format werden beim PNG-8-Format Volltonbereiche effizient und unter Bewahrung der Details komprimiert.

PNG-8- und GIF-Dateien unterstützen den 8-Bit-Farbmodus und können daher bis zu 256 Farben darstellen. Durch die sogenannte *Indizierung* wird bestimmt, welche Farben zu verwenden sind. Daher werden Bilder im GIF- oder PNG-8-Format gelegentlich auch als Bilder mit *indizierten Farben* bezeichnet. Zum Konvertieren eines Bildes in den indizierten Farbmodus wird eine Farbtabelle angelegt, in der Bildfarben gespeichert und indiziert werden. Wenn eine Farbe aus dem Originalbild nicht in der Farbtabelle enthalten ist, verwendet die Anwendung entweder die nächstliegende Farbe oder simuliert die Farbe durch Mischen vorhandener Farben.

Neben den folgenden Optionen können Sie auch die Anzahl der Farben in der Farbtabelle des Bildes anpassen. Siehe „Anpassen der Farbtabelle für GIF- und PNG-8-Bilder“ auf Seite 127.



Optimierungseinstellungen für GIF (Photoshop-Version)

A. Dateiformatmenü B. Menü „Farbreduktionsalgorithmus“ C. Dithering-Menü D. Menü „Optimieren“

Lossy (nur im GIF-Format) Reduziert die Dateigröße durch selektives Löschen von Daten. Je höher der Wert, desto mehr Daten gehen verloren. Oft können Sie einen Lossy-Wert von 5 bis 10 anwenden, manchmal bis zu 50, ohne dass die Bildqualität erheblich beeinträchtigt wird. Die Option „Lossy“ kann die Dateigröße um 5 % bis 40 % verringern.

Hinweis: Sie können die Option „Lossy“ nicht zusammen mit der Option „Mehrere Durchgänge“ oder mit den Dither-Algorithmen „Rauschen“ bzw. „Muster“ verwenden.

Farbreduktionsmethode und Farben Legt die Methode zur Erstellung der Farbtabelle sowie die Anzahl der Farben in der Farbtabelle fest. Sie können aus folgenden Farbreduktionsmethoden auswählen:

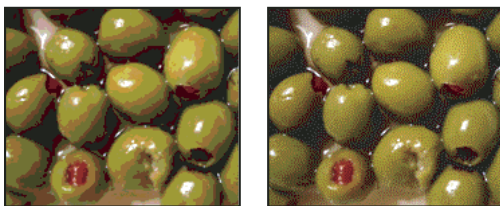
- **Perzeptiv** Erstellt eine eigene Farbtabelle, indem Farben, auf die das menschliche Auge sensibler reagiert, Priorität erhalten.
- **Selektiv** Erstellt eine der perzeptiven Farbtabelle ähnliche Farbtabelle, wobei jedoch breite Farbbereiche und die Erhaltung von Webfarben Vorrang haben. Aus dieser Farbtabelle werden normalerweise Bilder mit der höchsten Farbintegrität erzeugt. „Selektiv“ ist die Standardoption.
- **Adaptiv** Erstellt eine eigene Farbtabelle mit Farben aus dem Spektrum, das im Bild dominiert. Für ein Bild, das z. B. nur die Farben Grün und Blau enthält, wird eine Farbtabelle erstellt, die hauptsächlich aus Grün- und Blautönen besteht. Bei den meisten Bildern sind Farben in bestimmten Bereichen des Spektrums konzentriert.
- **Restriktiv (Web)** Verwendet die standardgemäße 216-Farben-Tabelle, die den 8-Bit-Paletten (256 Farben) unter Windows und Mac OS gemeinsam ist. Durch diese Option wird sichergestellt, dass beim Anzeigen des Bildes mit 8-Bit-Farbe kein Browser-Dithering auf Farben angewendet wird. (Dieses Bedienfeld wird auch als websicheres Bedienfeld bezeichnet.) Bei Verwendung des Web-Bedienfelds entstehen u. U. größere Dateien. Daher wird empfohlen, sie nur dann zu verwenden, wenn das Vermeiden von Browser-Dithering hohe Priorität hat.
- **Benutzerdefiniert** Verwendet eine vom Benutzer erstellte oder geänderte Farbpalette. Wenn Sie eine bestehende GIF- oder PNG-8-Datei öffnen, enthält diese eine eigene Farbpalette.



Passen Sie die Farbtabelle im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ im Farbtabellen-Bedienfeld an.

- **Graustufen, Mac OS, Schwarzweiß, Windows** Verwendet eine voreingestellte Farbpalette.

Dithering-Methode und Dither Bestimmt die Methode und Stärke des Anwendungs-Dithering. Im Dithering-Menü wird angegeben, wie Farben simuliert werden sollen, die im Farbanzeigesystem Ihres Computers nicht verfügbar sind. Bei einem höheren Dithering-Prozentwert scheint das Bild mehr Farben zu haben und detaillierter zu sein. Die Datei kann dabei aber größer werden. Eine optimale Komprimierung erzielen Sie, wenn Sie den niedrigsten Prozentsatz des Dithering verwenden, mit dem Sie die gewünschten Farbdetails noch erreichen. Bilder, in denen vorrangig Grundfarben enthalten sind, kommen u. U. ohne Dithering aus. Bei Halbtonbildern (insbesondere Farbverläufen) ist möglicherweise Dithering erforderlich, um eine Farbstreifenbildung zu verhindern.



GIF-Bild mit 0 %-Dithering (links) und mit 100 %-Dithering (rechts)

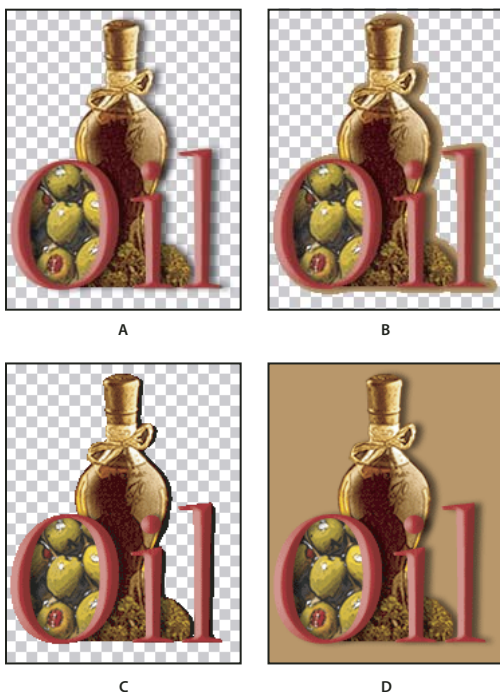
Sie können aus folgenden Dither-Methoden auswählen:

- **Diffusion** Es wird ein Zufallsmuster angewendet, das im Allgemeinen weniger auffällig ist als das Muster-Dithering. Die Dithering-Effekte werden über benachbarte Pixel gestreut.
- **Muster** Verwendet ein rasterartiges Muster, um alle in der Farbtabelle nicht enthaltenen Farben zu simulieren.
- **Rauschen** Wendet ähnlich wie bei der Diffusion ein Zufallsmuster an, hier jedoch ohne die Streuung des Musters über benachbarte Pixel. Beim Dithering-Verfahren „Rauschen“ entstehen keine Nahtstellen.

Transparenz und Hintergrund Legt fest, wie transparente Pixel im Bild optimiert werden.

- Wenn vollständig transparente Pixel transparent und teilweise transparente Pixel mit einer Farbe überblendet werden sollen, aktivieren Sie die Option „Transparenz“ und wählen Sie eine Hintergrundfarbe.
- Wenn vollständig transparente Pixel mit einer Farbe gefüllt und teilweise transparente Pixel mit derselben Farbe überblendet werden sollen, wählen Sie eine Hintergrundfarbe und deaktivieren Sie die Option „Transparenz“.
- Um eine Hintergrundfarbe auszuwählen, klicken Sie auf das Farbfeld „Hintergrund“ und wählen Sie eine Farbe aus dem Farbwähler. Wählen Sie alternativ eine Option im Menü „Matte“: „Pipettenfarbe“ (um die Farbe im Pipettenfeld zu verwenden), „Vordergrundfarbe“, „Hintergrundfarbe“, „Weiß“, „Schwarz“ oder „Andere“ (um den Farbwähler zu öffnen).

Hinweis: Die Optionen „Vordergrundfarbe“ und „Hintergrundfarbe“ stehen nur in Photoshop zur Verfügung.

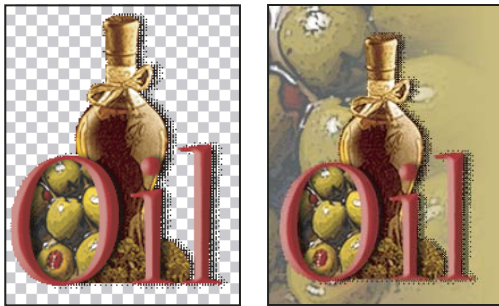


Beispiele für Transparenz und Hintergrund

A. Originalbild B. Transparenz mit Hintergrundfarbe ausgewählt C. Transparenz ohne Hintergrund ausgewählt D. Auswahl der Transparenz mit Hintergrundfarbe aufgehoben

Transparenz-Dithering Wenn die Option „Transparenz“ ausgewählt ist, können Sie eine Dithering-Methode für teilweise transparente Pixel wählen:

- Mit „Kein Transparenz-Dither“ wird kein Dithering auf teilweise transparente Pixel im Bild angewendet.
- Mit „Transparenz-Dither (Diffusion)“ wird ein Zufallsmuster angewendet, das normalerweise weniger auffällig ist als Muster-Dither. Die Dithering-Effekte werden über benachbarte Pixel gestreut. Geben Sie bei diesem Algorithmus einen Dithering-Prozentwert an, um zu steuern, wie stark das auf das Bild angewendete Dithering sein soll.
- Mit „Transparenz-Dither (Muster)“ wird ein rasterähnliches Muster aus Quadraten auf teilweise transparente Pixel angewendet.
- Mit „Transparenz-Dither (Rauschen)“ wird ähnlich wie beim Algorithmus „Diffusion“ ein Zufallsmuster angewendet, jedoch ohne das Muster über benachbarte Pixel zu streuen. Beim Dithering-Algorithmus „Rauschen“ entstehen keine Nahtstellen.



Beispiel für Muster-Transparenz-Dithering (links) und Anwendung auf den Hintergrund einer Webseite (rechts)

Interlaced Zeigt während des Ladevorgangs im Browser eine Version des Bildes mit niedriger Auflösung an. Bei dieser Methode wirkt die Ladezeit kürzer und die Besucher der Website können sehen, dass tatsächlich ein Ladevorgang stattfindet. Hierdurch steigt allerdings die Dateigröße.

Ausrichtung Legt die Toleranz für die automatische Verschiebung von Farben zu den ähnlichsten Entsprechungen im Web-Bedienfeld fest (und vermeidet Dithering im Browser). Je höher der Wert, desto mehr Farben werden verschoben.

Verwandte Themen

„[Optimieren eines Bildes für das Web](#)“ auf Seite 117

Optimieren von Transparenz in GIF- und PNG-Bildern

Transparenz ermöglicht es, nicht rechteckige Bilder für das Web zu erstellen. *Hintergrundtransparenz* erhält die transparenten Pixel im Bild. Dadurch kann der Hintergrund der Webseite durch die transparenten Bereiche Ihres Bildes durchscheinen. *Hintergrund-Matte* simuliert die Transparenz, indem transparente Pixel mit einer Matte-Farbe gefüllt oder überblendet werden, die der Webseiten-Hintergrundfarbe entspricht. Dies funktioniert am besten, wenn der Hintergrund der Webseite aus einer Farbfläche besteht und Sie diese Farbe kennen.

Mit den Transparenz- und Matte-Optionen im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ können Sie festlegen, wie transparent Pixel in GIF- und PNG-8-Bildern optimiert werden.

- (GIF und PNG-8) Wenn vollständig transparente Pixel transparent und teilweise transparente Pixel mit einer Farbe angeglichen werden sollen, aktivieren Sie die Option „Transparenz“ und wählen Sie eine Matte-Farbe.
- Wenn vollständig transparente Pixel mit einer Farbe gefüllt und teilweise transparente Pixel mit derselben Farbe überblendet werden sollen, wählen Sie eine Hintergrundfarbe und deaktivieren Sie die Option „Transparenz“.
- (GIF und PNG-8) Aktivieren Sie das Kontrollkästchen „Transparenz“ und wählen Sie „Ohne“ im Popup-Menü „Matte“, um alle Pixel mit mindestens 50 % Transparenz vollständig transparent und alle Pixel mit höchstens 50 % Transparenz vollständig deckend zu machen.
- (PNG-24) Um ein Bild mit mehrstufiger Transparenz zu speichern (bis zu 256 Stufen), wählen Sie „Transparenz“. Die Option „Matte“ wird deaktiviert, weil mehrstufige Transparenz die Überblendung eines Bildes mit einer Hintergrundfarbe ermöglicht.

Hinweis: In Browsern, die die PNG-24-Transparenz nicht unterstützen, können transparente Pixel vor der Hintergrundfarbe (z. B. grau) dargestellt werden.

Um eine Matte-Farbe auszuwählen, klicken Sie auf das Farbfeld „Matte“ und wählen Sie eine Farbe aus dem Farbwähler. Wählen Sie alternativ eine Option im Menü „Matte“: „Pipettenfarbe“ (um die Farbe im Pipettenfeld zu verwenden), „Vordergrundfarbe“, „Hintergrundfarbe“, „Weiß“, „Schwarz“ oder „Andere“ (um den Farbwähler zu öffnen).

Hinweis: Die Optionen „Vordergrundfarbe“ und „Hintergrundfarbe“ stehen nur in Photoshop zur Verfügung.

Anzeigen einer Farbtabelle für ein optimiertes Slice

Die Farbtabelle für ein Slice wird im Farbtabellen-Bedienfeld des Dialogfelds „Für Web und Geräte speichern“ angezeigt.

- ❖ Wählen Sie ein im GIF- oder PNG-8-Format optimiertes Slice aus. Die Farbtabelle für ein ausgewähltes Slice wird in der Farbtabelle des Dialogfelds „Für Web und Geräte speichern“ angezeigt.

Wenn ein Bild aus mehreren Slices besteht, können die Farben in der Farbtabelle von Slice zu Slice variieren (Sie können die Slices zunächst verbinden, um dies zu verhindern). Wenn Sie mehrere Slices mit unterschiedlichen Farbtabellen auswählen, ist die Farbtabelle leer und in der Statusleiste wird die Meldung „Gemischt“ angezeigt.

Anpassen der Farbtabelle für GIF- und PNG-8-Bilder

Mit der Farbtabelle im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ können Sie festlegen, welche Farben in optimierten GIF- und PNG-8-Bildern angepasst werden. Durch Reduzieren der Anzahl der Farben ist es oft möglich, die Dateigröße eines Bildes ohne Qualitätsverlust zu verringern.

Sie können Farben in die Farbpalette einfügen und sie daraus löschen, ausgewählte Farben zu websicheren Farben verschieben und ausgewählte Farben fixieren, um das Löschen aus der Palette zu verhindern.


Sortieren einer Farbtabelle

Wählen Sie aus dem Menü des Farbtabellen-Bedienfelds eine Sortierreihenfolge:

- „Nicht sortiert“ stellt die ursprüngliche Sortierreihenfolge wieder her.
- „Sortieren nach Farbton“ sortiert nach der Position der Farbe im Standard-Farbkreis (ausgedrückt als Gradzahl von 0 bis 360). Neutrale Farben erhalten den Farbton 0 und werden bei den Rottönen platziert.
- „Sortieren nach Luminanz“ sortiert nach der Helligkeit einer Farbe.
- „Sortieren nach Häufigkeit“ sortiert nach der Häufigkeit der Farben im Bild.

Einfügen einer neuen Farbe in die Farbtabelle

Sie können Farben, die beim Erstellen der Farbtabelle ausgelassen wurden, hinzufügen. Wenn Sie einer dynamischen Tabelle eine Farbe hinzufügen, wird die der neuen Farbe in der Palette am nächsten liegende Farbe verschoben. Wenn Sie einer festen oder eigenen Tabelle eine Farbe hinzufügen, wird die Palette um eine zusätzliche Farbe erweitert.

- 1 Wenn in der Farbtabelle Farben ausgewählt sind, wählen Sie im Menü des Farbtabellen-Bedienfelds „Auswahl aller Farben aufheben“.
- 2 Wählen Sie eine Farbe auf eine der folgenden Weisen:
 - Klicken Sie im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ auf das Pipettenfeld und wählen Sie eine Farbe im Farbwähler aus.
 - Wählen Sie das Pipette-Werkzeug im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ und klicken Sie auf das Bild.
- 3 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
 - Klicken Sie in der Farbtabelle auf die Schaltfläche „Neue Farbe“ .
 - Wählen Sie aus dem Menü des Farbtabellen-Bedienfelds die Option „Neue Farbe“ aus.



Um von der Farbtabelle zu einer eigenen Palette zu wechseln, halten Sie beim Hinzufügen der neuen Farbe die Strg-Taste (Windows) bzw. die Befehlstaste (Mac OS) gedrückt.

Die neue Farbe wird in der Farbtabelle mit einem kleinen weißen Quadrat in der rechten unteren Ecke angezeigt. Dies bedeutet, dass die Farbe fixiert ist. Wenn die Farbtabelle dynamisch ist, wird die ursprüngliche Farbe links oben und die neue Farbe rechts unten angezeigt.

Auswählen von Farben in der Farbtabelle

Ausgewählte Farben werden in der Farbtabelle mit einer weißen Umrandung angezeigt.

- Zum Auswählen einer Farbe klicken Sie in der Farbtabelle auf die gewünschte Farbe.
- Um mehrere Farben auszuwählen, halten Sie die Umschalttaste gedrückt und klicken Sie auf eine weitere Farbe. Alle Farben in den Zeilen zwischen der ersten und der zweiten ausgewählten Farbe werden ausgewählt. Um mehrere nicht nebeneinander liegende Farben auszuwählen, klicken Sie bei gedrückter Strg-Taste (Windows) bzw. Befehlstaste (Mac OS) auf jede einzelne auszuwählende Farbe. Im Menü des Farbtabellen-Bedienfelds finden Sie außerdem Befehle zum Sortieren von Farben.
- Um eine Farbe im Vorschaubild auszuwählen, klicken Sie mit dem Pipette-Werkzeug im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ auf die Vorschau. Wählen Sie durch Klicken bei gedrückter Umschalttaste weitere Farben aus.
- Zum Aufheben der Auswahl aller Farben wählen Sie aus dem Menü des Farbtabellen-Bedienfelds den Befehl „Auswahl aller Farben aufheben“.

Ändern einer Farbe

Sie können eine ausgewählte Farbe in der Farbtabelle in einen anderen RGB-Farbwert ändern. Wenn Sie das optimierte Bild regenerieren, wird die ausgewählte Farbe im gesamten Bild in die neue Farbe geändert.



- 1 Doppelklicken Sie in der Farbtabelle auf die Farbe, um den Standard-Farbwähler anzuzeigen.
- 2 Wählen Sie eine Farbe aus.


Die ursprüngliche Farbe wird links oben im Farbfeld angezeigt, die neue Farbe rechts unten. Das kleine Quadrat rechts unten im Farbfeld zeigt an, dass die Farbe fixiert ist. Wenn Sie zu einer websicheren Farbe verschieben, wird in der Mitte des Farbfelds eine kleine weiße Raute angezeigt.

- 3 Führen Sie einen der folgenden Schritte durch, um die ursprüngliche Farbe wiederherzustellen:
 - Doppelklicken Sie auf das Farbfeld der verschobenen Farbe. Die ursprüngliche Farbe wird im Farbwähler ausgewählt. Klicken Sie zum Zurücksetzen der Farbe auf „OK“.
 - Zum Zurücksetzen aller verschobenen Farben in einer Farbtabelle (einschließlich Web-Verschiebungen) wählen Sie im Menü des Farbtabellen-Bedienfelds „Verschiebung widerrufen für alle Farben“.

Verschieben von Farben zu den nächsten Äquivalenten im Web-Bedienfeld


Um Dithering der Farben in einem Browser zu vermeiden, können Sie die Farben zu den nächsten Äquivalenten im Web-Bedienfeld verschieben. Dadurch wird Dithering bei der Browser-Anzeige sowohl unter Windows- als auch unter Macintosh-Betriebssystemen verhindert, in denen nur 256 Farben angezeigt werden können.


- 1 Wählen Sie eine oder mehrere Farben aus dem optimierten Bild oder der Farbtabelle.
- 2 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
 - Klicken Sie in der Farbtabelle auf die Schaltfläche „Web-Verschiebung“ .
 - Wählen Sie im Menü des Farbtabellen-Bedienfelds den Befehl „Ausgewählte Farben zum Web-Bedienfeld verschieben“ bzw. „Web-Verschiebung für alle verschobenen Farben widerrufen“. Die ursprüngliche Farbe wird links oben, die neue Farbe wird rechts unten im Farbfeld angezeigt. Die kleine weiße Raute  in der Mitte des Farbfelds zeigt an, dass es sich um eine websichere Farbe handelt. Das kleine Quadrat rechts bedeutet, dass die Farbe fixiert ist.


- 3 Um einen Toleranzwert für die Verschiebung zu konfigurieren, geben Sie einen Ausrichtungswert ein. Je höher der Wert, desto mehr Farben werden verschoben.
- 4 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus, um die Verschiebung der Farben wieder aufzuheben:
 - Wählen Sie in der Farbtabelle eine aus den Webfarben verschobene Farbe aus und klicken Sie im Farbtabellen-Bedienfeld auf die Schaltfläche „Web-Verschiebung“ .
 - Zum Zurücksetzen aller Web-verschobenen Farben in einer Farbtabelle wählen Sie im Menü des Farbtabellen-Bedienfelds „Verschiebung widerrufen für alle Farben“.

Zuordnen von Farben und Transparenz

Sie können einem optimierten Bild Transparenz hinzufügen, indem Sie vorhandene Farben einer Transparenz zuordnen.

- 1 Wählen Sie eine oder mehrere Farben aus dem optimierten Bild oder der Farbtabelle.
- 2 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
 - Klicken Sie im Farbtabellen-Bedienfeld auf die Schaltfläche „Transparenz zuordnen“ .
 - Wählen Sie aus dem Menü des Farbtabellen-Bedienfelds die Option „Ausgewählten Farben Transparenz zuordnen“ bzw. „Zuordnung ausgewählter Farben zu Transparenz aufheben“.


Das Transparenzraster  wird in der Hälfte jedes zugeordneten Farbfelds angezeigt. Das kleine Quadrat rechts unten im Farbfeld zeigt an, dass die Farbe fixiert ist.

- 3 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus, um für die Transparenz die Originalfarbe wiederherzustellen:
 - Wählen Sie die gewünschten Farben aus, deren Zuordnung aufgehoben werden soll, und klicken Sie auf die Schaltfläche „Transparenz zuordnen“  oder wählen Sie im Menü des Farbtabellen-Bedienfelds den Befehl „Ausgewählten Farben Transparenz zuordnen“ bzw. „Zuordnung ausgewählter Farben zu Transparenz aufheben“.
 - Zum Zurücksetzen aller Farbzuordnungen für die Transparenz wählen Sie „Zuordnung aller transparenten Farben aufheben“.


Fixieren von Farben oder Aufheben der Farbfixierung

Sie können ausgewählte Farben in der Farbtabelle fixieren, damit sie nicht gelöscht werden, wenn die Farbanzahl reduziert wird, und damit sie in der Anwendung kein Dithering verursachen.

Hinweis: Durch das Fixieren von Farben wird das Dithering in einem Browser nicht verhindert.

- 1 Wählen Sie in der Farbtabelle mindestens eine Farbe.
- 2 Fixieren Sie die Farbe auf eine der folgenden Weisen:
 - Klicken Sie auf die Schaltfläche „Fixieren“ .
 - Wählen Sie aus dem Menü des Farbtabellen-Bedienfelds die Option „Gewählte Farben fixieren/lösen“.

In der rechten unteren Ecke jeder fixierten Farbe wird ein weißes Quadrat  angezeigt.


- 3 Heben Sie die Fixierung der Farbe auf eine der folgenden Weisen auf:
 - Klicken Sie auf die Schaltfläche „Fixieren“ .
 - Wählen Sie aus dem Menü des Farbtabellen-Bedienfelds die Option „Gewählte Farben fixieren/lösen“.

Das weiße Rechteck auf dem Farbfeld wird nicht mehr angezeigt.

Löschen ausgewählter Farben

Sie können ausgewählte Farben aus der Farbtabelle löschen, um die Dateigröße des Bildes zu verringern. Wenn Sie eine Farbe löschen, werden Bereiche des optimierten Bildes, die zuvor diese Farbe enthielten, mit der ähnlichsten Farbe in der Palette neu gerendert.

Wenn Sie eine Farbe löschen, wird die Farbtabelle automatisch zu einer eigenen Palette. Dies liegt daran, dass die gelöschte Farbe beim erneuten Optimieren des Bildes vom Adaptiv-, dem Perzeptiv- und dem Selektiv-Bedienfeld automatisch wieder der Palette hinzugefügt wird. Die eigene Palette ändert sich beim erneuten Optimieren des Bildes nicht.

- 1 Wählen Sie in der Farbtabelle mindestens eine Farbe.
- 2 Löschen Sie die Farbe auf eine der folgenden Weisen:
 - Klicken Sie auf das Symbol „Löschen“ .
 - Wählen Sie aus dem Menü des Farbtabelle-Bedienfelds die Option „Farbe löschen“.

Speichern einer Farbtabelle

Sie können Farbtabelle aus optimierten Bildern speichern, um sie für andere Bilder zu verwenden und um in anderen Anwendungen erstellte Farbtabelle zu laden. Wenn Sie eine neue Farbtabelle in ein Bild laden, werden die Farben im optimierten Bild an die Farben der neuen Farbtabelle angepasst.

- 1 Wählen Sie aus dem Menü des Farbtabelle-Bedienfelds die Option „Farbtabelle speichern“.
- 2 Benennen Sie die Farbtabelle und wählen Sie einen Speicherort. Die Farbtabelle-Datei erhält standardmäßig die Erweiterung .act (für „Adobe Color Table“).

Wenn Sie beim Auswählen von Optimierungsoptionen für ein GIF- oder PNG-Bild auf die Farbtabelle zugreifen möchten, speichern Sie die Farbtabelle im Ordner „Optimierte Farben“ im Anwendungsordner von Photoshop.

- 3 Klicken Sie auf „Speichern“.

Wichtig: Wenn Sie die Tabelle erneut laden, werden alle verschobenen Farben als vollständige Farbfelder angezeigt und sind nicht mehr fixiert.

Laden einer Farbtabelle

- 1 Wählen Sie aus dem Menü des Farbtabelle-Bedienfelds die Option „Farbtabelle laden“.
- 2 Suchen Sie eine Datei mit der zu ladenden Farbtabelle, entweder eine .act-Datei (Adobe Color Table), eine .aco-Datei (Adobe Color Swatch) oder eine GIF-Datei (um die eingebettete Farbtabelle der Datei zu laden).
- 3 Klicken Sie auf „Öffnen“.

PNG-24-Optimierungsoptionen

Das PNG-24-Format eignet sich zum Komprimieren von Halbtonbildern. Die dabei entstehenden Dateien sind jedoch wesentlich größer als JPEG-Dateien. Der Vorteil des PNG-24-Formats besteht darin, dass bis zu 256 Transparenzstufen in einem Bild erhalten werden können.

Transparenz und Hintergrund Legt fest, wie transparente Pixel im Bild optimiert werden. Weitere Informationen finden Sie unter „[Optimieren von Transparenz in GIF- und PNG-Bildern](#)“ auf Seite 126.

Interlaced Zeigt während des Ladevorgangs im Browser eine Version des Bildes mit niedriger Auflösung an. Bei dieser Methode wirkt die Ladezeit kürzer und die Besucher der Website können sehen, dass tatsächlich ein Ladevorgang stattfindet. Hierdurch steigt allerdings die Dateigröße.

Verwandte Themen

„Optimieren eines Bildes für das Web“ auf Seite 117

WBMP-Optimierungseinstellungen

WBMP ist das Standardformat zur Optimierung von Bildern für mobile Geräte, z. B. Mobiltelefone. WBMP unterstützt 1-Bit-Farbe, d. h. WBMP-Bilder enthalten nur schwarze und weiße Pixel.

Mit dem Dither-Algorithmus und -Prozentsatz legen Sie fest, mit welcher Methode und Stärke das Anwendungs-Dithering durchgeführt wird. Eine optimale Darstellung erzielen Sie, wenn Sie den niedrigsten Prozentsatz des Dithering verwenden, mit dem Sie die gewünschten Details noch erreichen.

Sie können aus folgenden Dither-Methoden auswählen:

Kein Dither Wendet kein Dithering an, sondern stellt das Bild ausschließlich mit rein schwarzen und rein weißen Pixeln dar.

Diffusion Es wird ein Zufallsmuster angewendet, das im Allgemeinen weniger auffällig ist als das Muster-Dithering. Die Dithering-Effekte werden über benachbarte Pixel gestreut. Geben Sie bei diesem Algorithmus einen Dithering-Prozentwert an, um zu steuern, wie stark das auf das Bild angewendete Dithering sein soll.

Hinweis: Bei Diffusion-Dither kann es zu sichtbaren Nahtstellen an Slice-Grenzen kommen. Durch das Verbinden von Slices wird das Dither-Muster über alle verbundenen Slices verteilt und die Nahtstellen verschwinden.

Muster Verwendet ein rasterähnliches Muster aus Quadraten zum Festlegen der Pixelwerte.

Rauschen Wendet ähnlich wie beim Dithering-Algorithmus „Diffusion“ ein Zufallsmuster an, jedoch ohne das Muster über benachbarte Pixel zu streuen. Beim Dithering-Algorithmus „Rauschen“ entstehen keine Nahtstellen.

Verwandte Themen

„Optimieren eines Bildes für das Web“ auf Seite 117

SWF-Optimierungsoptionen (Illustrator)

Das Adobe Flash-Dateiformat (SWF) ist ein Vektor-basiertes Grafik-Dateiformat zur Erstellung skalierbarer, kompakter Grafiken für das Web. Da das Dateiformat vektorbasiert ist, bleibt die Bildqualität unabhängig von der Auflösung erhalten. Das SWF-Format ist ideal für die Erstellung von Animationsframes geeignet, Sie können aber auch Rasterbilder im SWF-Format speichern oder Raster- und Vektorgrafiken kombinieren.



Optimierungseinstellungen für SWF

A. Dateiformatmenü B. Flash Player-Menü C. Exportmenü

Vorgabe Legt den vorkonfigurierten Optionssatz fest, den Sie für den Export verwenden möchten. Wenn Sie neue Vorgaben erstellen möchten, legen Sie die gewünschten Optionen fest und wählen Sie im Bedienfeldmenü die Option „Einstellungen speichern“. (Klicken Sie auf das Dreieck rechts neben dem Menü „Vorgabe“, um das Bedienfeldmenü zu öffnen.)

Flash Player-Version Gibt die früheste Version von Flash Player an, die die exportierte Datei unterstützt.

Exporttyp Legt fest, wie Ebenen exportiert werden. Wählen Sie „AI-Datei in SWF-Datei“, wenn das Bildmaterial als Einzelframe exportiert werden soll. Aktivieren Sie „Ebenen in SWF-Frames“, um das Bildmaterial auf den einzelnen Ebenen in separate SWF-Frames zu exportieren und so eine animierte SWF-Datei zu erstellen.

Hinweis: Wählen Sie die Option „AI-Datei in SWF-Datei“, um Ausschneidemasken für Ebenen zu vermeiden.

Kurvenqualität Bestimmt die Genauigkeit der Bézierkurven. Ein geringer Wert verringert die Größe der exportierten Datei bei minimalem Verlust der Kurvenqualität. Ein höherer Wert erhöht die Genauigkeit der Wiedergabe der Bézier-Kurve, führt jedoch zu einer größeren Datei.

Framerate Legt fest, wie schnell die Animation in einem Flash-Viewer abgespielt wird. Diese Option ist nur für „Ebenen in SWF-Frames“ verfügbar.

Schleife Legt fest, dass die Animation in einem Flash-Viewer nicht nur einmal abgespielt und dann angehalten, sondern wiederholt abgespielt wird. Diese Option ist nur für „Ebenen in SWF-Frames“ verfügbar.

Beibehalten: Aussehen Wandelt Konturen in konturförmige Flächen um und reduziert sämtliche Füllmethoden und Transparenz, die vom SWF-Format nicht unterstützt werden.

Beibehalten: Bearbeitbarkeit Wandelt Konturen in SWF-Konturen um. Transparenz, die nicht vom SWF-Format unterstützt wird, wird in einer Annäherung reproduziert oder ignoriert.

Hinweis: Das SWF-Format unterstützt Deckkraft nur auf Objektebene.

💡 Wenn Sie die Stapelreihenfolge des Bildmaterials beibehalten möchten, verwenden Sie anstelle von „Für Web und Geräte speichern“ den Befehl „Exportieren“. Dadurch wird jede einzelne Ebene in eine separate SWF-Datei exportiert. Sie können dann die exportierten SWF-Dateien gleichzeitig in Adobe Flash importieren.

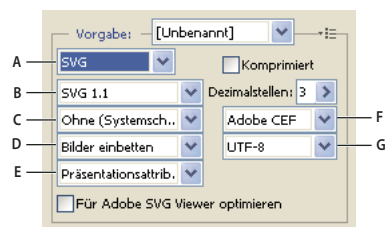
Komprimiert Komprimiert die exportierte Datei.

Datei schützen Bewirkt, dass die Datei von keiner Anwendung außer Flash importiert werden kann.

Text als Konturen Wandelt alle Textzeichen in Pfade um, damit das Erscheinungsbild des Textes erhalten bleibt. Wenn Sie vorhaben, den Text in Flash zu bearbeiten, aktivieren Sie diese Option nicht.

SVG-Optimierungsoptionen (Illustrator)

Das SVG-Format ist ein Vektorformat, das Bilder als Formen, Pfade, Text und Filtereffekte beschreibt. Dadurch entstehen kompakte und professionelle Grafiken für das Web und sogar für mobile Geräte, deren Ressourcen beschränkt sind.



Optimierungseinstellungen für SVG

A. Dateiformatmenü B. Menü „SVG-Profil“ C. Menü „Schriften teilweise laden“ D. Menü „Bildposition“ E. Menü „CSS-Eigenschaften“
F. Schriftmenü G. Kodierungsmenü

Komprimiert Erstellt eine komprimierte SVG-Datei (SVGZ).

SVG-Profil Legt die SVG XML-Dokumenttypdefinition für die exportierte Datei fest.

- **SVG 1.0 und SVG 1.1** Eignet sich für SVG-Dateien, die auf einem Desktop-Computer angezeigt werden sollen. SVG 1.1 ist die Vollversion der SVG-Spezifikation, zu der die Untergruppen SVG Tiny 1.1, SVG Tiny 1.1 Plus, SVG Tiny 1.2 und SVG Basic 1.1 gehören.
- **SVG Basic 1.1** Eignet sich für SVG-Dateien, die auf Geräten mit mittlerer Leistung angezeigt werden sollen, wie etwa Handhelds. Beachten Sie, dass SVG Basic nicht von allen Handhelds unterstützt wird. Wenn Sie diese Option auswählen, ist daher nicht gewährleistet, dass die SVG-Datei auf allen Handhelds angezeigt werden kann. Nicht rechteckige Schnittmasken sowie einige SVG-Filtereffekte werden von SVG Basic nicht unterstützt.
- **SVG Tiny 1.1 und SVG Tiny 1.1+** Eignet sich für SVG-Dateien, die auf kleinen Geräten wie Mobiltelefonen angezeigt werden sollen. Beachten Sie, dass SVG Tiny und SVG Tiny Plus nicht von allen Mobiltelefonen unterstützt werden. Wenn Sie eine dieser Optionen auswählen, ist daher nicht gewährleistet, dass die SVG-Datei auf allen kleinen Geräten angezeigt werden kann.
- **SVG Tiny 1.2** Eignet sich für SVG-Dateien, die auf einer Reihe von Geräten angezeigt werden sollen, von PDAs und Mobiltelefonen bis hin zu Laptops und Desktop-Computern.

Verläufe, Transparenz, Schnittmasken, Masken, Symbole oder SVG-Filtereffekte werden von SVG Tiny nicht unterstützt. Mit SVG Tiny Plus können Verläufe und Transparenz angezeigt werden, jedoch nicht Schnittmasken, Masken, Symbole und SVG-Filtereffekte.



Weitere Informationen zu SVG-Profilen finden Sie in der SVG-Spezifikation auf der Website des World Wide Web Consortium (W3C) unter (www.w3.org).

Dezimalstellen Legt die Genauigkeit der Vektordaten in der SVG-Datei fest. Es können bis zu 7 Dezimalstellen festgelegt werden. Je höher der Wert, desto größer die Datei und desto besser die Bildqualität.

Schriften teilweise laden Steuert, welche Schriftzeichen aus der SVG-Datei eingebettet werden. Wählen Sie die Option „Keine“, wenn Sie sich sicher sind, dass die benötigten Schriften auf den Endbenutzersystemen installiert sind. Wählen Sie „Nur verwendete Glyphen“, wenn nur die Schriftzeichen aus dem Text des aktuellen Bildmaterials einbezogen werden sollen. Die übrigen Einstellungen („Englisch“, „Englisch und verwendete Glyphen“, „Latein“, „Latein und verwendete Glyphen“, „Alle Glyphen“) sind sinnvoll, wenn der Textinhalt der SVG-Datei dynamisch ist (wie z. B. servergenerierter oder interaktiver Text).

Schriftart Legt fest, wie Schriften exportiert werden.

- **Adobe CEF** Verwendet „Font-Hinting“ für eine bessere Ausgabe kleiner Schriften. Diese Schriftart wird von Adobe SVG Viewer unterstützt, aber möglicherweise nicht von anderen SVG-Viewern.
- **SVG** Verwendet kein Font-Hinting. Diese Schriftart wird von allen SVG-Viewern unterstützt.
- **In Konturen umwandeln** Konvertiert Text in Vektorpfade. Mit dieser Option können Sie das Aussehen von Text in allen SVG-Viewern erhalten.

Bildposition Legt fest, ob Bilder eingebettet oder verknüpft werden sollen. Durch das Einbetten von Bildern vergrößert sich zwar die Datei, es wird damit jedoch auch sichergestellt, dass die Pixelbilder stets verfügbar sind.

CSS-Eigenschaften Legt fest, wie CSS-Stilattribute im SVG-Code gespeichert werden. Bei der Standardmethode „Präsentationsattribute“ werden Eigenschaften an der höchsten Stelle der Hierarchie angewendet. Dies gewährleistet bei bestimmten Bearbeitungsvorgängen und Transformationen ein Höchstmaß an Flexibilität. Die mit der Methode „Stilattribute“ erstellten Dateien können zwar am besten gelesen werden, fallen aber ggf. auch größer aus. Wählen Sie diese Methode, wenn der SVG-Code bei Transformationen verwendet wird, wie beispielsweise bei Transformationen mit XSLT (Extensible Stylesheet Language Transformation). Die Methode „Entitätsreferenzen“ führt zu kürzeren Rendering-Zeiten und kleineren SVG-Dateien. Die Methode „Stilelemente“ wird verwendet, wenn Dateien auch für HTML-Dokumente verwendet werden. Nach dem Auswählen von „Stilelemente“ können Sie ein Stilelement in der

SVG-Datei in ein externes Stylesheet verschieben, auf das in der HTML-Datei verwiesen wird. Bei dieser Methode verlangsamt sich jedoch die Rendering-Geschwindigkeit.

Kodierung Legt fest, wie Zeichen in der SVG-Datei kodiert werden. Die UTF-Kodierung (Unicode Transformation Format) wird von allen XML-Prozessoren unterstützt. (UTF-8 ist ein 8-Bit-Format und UTF-16 ein 16-Bit-Format.) Bei der Kodierung nach ISO 8859-1 und UTF-16 bleiben keine Dateimetadaten erhalten.

Für Adobe SVG Viewer optimieren Optimiert Bilder für Adobe SVG Viewer.

Ausgabeeinstellungen für Webgrafiken

Festlegen von Ausgabeeoptionen

Die Ausgabeeinstellungen legen fest, wie HTML-Dateien formatiert, wie Dateien und Slices benannt und wie Hintergrundbilder behandelt werden, wenn Sie ein optimiertes Bild speichern. Diese Optionen werden im Dialogfeld „Ausgabeeinstellungen“ festgelegt.

Sie können Ihre Ausgabeeinstellungen speichern und sie anderen Dateien zuweisen.

- 1 Führen Sie zum Anzeigen des Dialogfelds „Ausgabeeinstellungen“ einen der folgenden Schritte aus:
 - Wählen Sie beim Speichern eines optimierten Bildes im Popup-Menü „Einstellungen“ des Dialogfelds „Optimiert-Version speichern“ oder „Optimiert-Version speichern unter“ die Option „Andere“.
 - Wählen Sie im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ aus dem Popup-Menü „Optimieren“ (rechts vom Vorgaben-Menü) die Option „Ausgabeeinstellungen bearbeiten“.
- 2 (Optional) Um vordefinierte Ausgabeeinstellungen anzuzeigen, wählen Sie eine Option aus dem Popup-Menü „Einstellungen“.
- 3 Bearbeiten Sie jeden Optionssatz je nach Bedarf. Um einen anderen Optionssatz auszuwählen, wählen Sie den gewünschten Optionssatz aus dem Popup-Menü unter dem Menü „Einstellungen“. Sie können auch auf die Schaltfläche „Nächste“ klicken, um den nächsten Satz in der Menüliste anzuzeigen, oder auf „Vorherige“, um den vorherigen Satz anzuzeigen.
- 4 (Optional) Zum Speichern der Ausgabeeinstellungen stellen Sie die Optionen wie gewünscht ein und klicken dann auf „Speichern“. Geben Sie einen Dateinamen ein, wählen Sie einen Speicherort für die Datei und klicken Sie auf „Speichern“.

Sie können Ihre Ausgabeeinstellungen in einem beliebigen Ordner speichern. Wenn Sie die Datei jedoch im Ordner „Optimierte Ausgabeeinstellungen“ speichern, der sich im Programmordner von Photoshop befindet, bzw. im Ordner „Für Web speichern-Einstellungen/Ausgabeeinstellungen“ im Anwendungsordner von Illustrator, wird die Datei im Popupmenü „Einstellungen“ angezeigt.

- 5 (Optional) Zum Laden von Ausgabeeinstellungen klicken Sie auf „Laden“, wählen Sie eine Datei aus und klicken Sie auf „Öffnen“.

HTML-Ausgabeeoptionen

Im HTML-Satz können Sie die folgenden Optionen festlegen:

Ausgabe im XHTML-Format Erstellt beim Export Webseiten, die dem XHTML-Standard entsprechen. Wenn Sie „Ausgabe im XHTML-Format“ wählen, werden Ausgabeeoptionen deaktiviert, die für diesen Standard nicht verfügbar sind. Außerdem werden mit dieser Option die Einstellungen „Tag-Schreibweise“ und „Groß-/Kleinschreibung der Attribute“ automatisch festgelegt.

Tag-Schreibweise Legt die Groß- und Kleinschreibung für Tags fest.

Groß-/Kleinschreibung der Attribute Legt die Groß- und Kleinschreibung für Attribute fest.

Einzug Legt fest, wie Code-Zeilen eingezogen werden. Zur Auswahl steht der Einzug basierend auf den Tabulatoreinstellungen des für die Code-Erstellung verwendeten Editors, die Verwendung einer bestimmten Anzahl von Leerstellen oder keine Einzüge.

Zeilenenden Legt eine Plattform für die Zeilenenden-Kompatibilität fest.

Kodierung Legt die Standard-Zeichenkodierung für die Webseite fest. (Diese Option ist nur in Illustrator verfügbar; in Photoshop wird immer UTF-8-Kodierung verwendet.)

Kommentare einfügen Fügt dem HTML-Code erläuternde Kommentare hinzu.

Alt-Attribut immer hinzufügen Fügt IMG-Elementen immer das ALT-Attribut hinzu, um die staatlichen Anforderungen in Bezug auf Eingabehilfen für den Zugriff auf Webangebote zu erfüllen.

Attribute stets in Anführungszeichen Setzt Anführungszeichen um alle Tag-Attribute. Die Kennzeichnung von Attributen mit Anführungszeichen wird aus Kompatibilitätsgründen bei der Anzeige in bestimmten älteren Browsern sowie zur strikten Einhaltung der HTML-Vorgaben benötigt. Es wird jedoch nicht empfohlen, Attribute immer in Anführungszeichen zu setzen. Wenn diese Option deaktiviert wird, werden Anführungszeichen verwendet, soweit dies für die Kompatibilität mit vielen Browsern erforderlich ist.

Alle Tags schließen Fügt allen HTML-Elementen in der Datei schließende Tags hinzu, um XHTML-Kompatibilität zu gewährleisten.

Null-Ränder an Body-Tag einbeziehen Entfernt die standardmäßigen inneren Ränder in einem Browserfenster. Setzt die Werte der Tags „marginwidth“, „marginheight“, „leftmargin“ und „topmargin“ auf 0 und fügt sie dem Body-Tag hinzu.

Slice-Ausgabeoptionen

Im Optionssatz „Slices“ können Sie die folgenden Optionen festlegen:

Tabelle erstellen Richtet Slices nicht mit einem Cascading Style Sheet (CSS), sondern mit einer HTML-Tabelle aus.

Leere Zellen Legt fest, wie leere Slices in Tabellenzellen umgewandelt werden. Wählen Sie „GIF, IMG W&H“ aus, um eine 1-Pixel-GIF-Datei zu verwenden, deren Breiten- und Höhenwerte im IMG-Tag festgelegt sind. Wählen Sie „GIF, TD W&H“ aus, um eine 1-Pixel-GIF-Datei zu verwenden, deren Breiten- und Höhenwerte im TD-Tag festgelegt sind. Wählen Sie „NoWrap, TD W&H“ aus, um ein nicht standardmäßiges NoWrap-Attribut in den Tabellendaten sowie die in den TD-Tags festgelegten Breiten- und Höhenwerte einzufügen.

TD W&H Legt fest, wann die Breiten- und Höhenattribute in die Tabellendaten einbezogen werden. Folgende Werte stehen zur Auswahl: „Immer“, „Nie“ oder „Automatisch“ (empfohlene Einstellung).

Abstandhalter-Zellen Legt fest, wann um die erstellte Tabelle eine Zeile und eine Spalte leerer Zellen hinzugefügt werden soll, um den Abstand zu vergrößern: „Automatisch“ (empfohlene Einstellung), „Automatisch (unten)“, „Immer“, „Immer (unten)“ oder „Nie“. Für Tabellen-Layouts, bei denen die Slice-Grenzen nicht ausgerichtet werden, kann durch das Hinzufügen von Abstandhalter-Zellen verhindert werden, dass die Integrität der Tabelle in einigen Browsern zerstört wird.

CSS erstellen Erstellt statt einer HTML-Tabelle ein Cascading Style Sheet (CSS).

Mit Verweis Legt fest, wie die Slice-Positionen in der HTML-Datei referenziert werden sollen, wenn mit CSS gearbeitet wird:

- **Nach ID** Positioniert jedes Slice gemäß den Stilen, die durch eine eindeutige ID referenziert sind.
- **Eingebunden** Fügt Stilelemente in die Deklaration des Blockelement-Tags <DIV> ein.
- **Nach Klasse** Positioniert jedes Slice gemäß den Klassen, die durch eine eindeutige ID referenziert sind.

Standardmäßige Slice-Benennung Wählen Sie aus den Popup-Menüs die gewünschten Elemente aus oder geben Sie Text ein, um Vorgabenamen für die Slices zu definieren. Die Elemente umfassen den Dokumentnamen, das Wort *Slice*, Zahlen oder Buchstaben für Slices oder Rollover-Statuswerte, das Slice-Erstellungsdatum, Satzzeichen oder nichts.

Ausgabeeinstellungen für „Hintergrund“

Sie können im Dialogfeld „Ausgabeeinstellungen“ folgende Hintergrund-Optionen auswählen:

Dokument anzeigen als Aktivieren Sie die Option „Bild“, wenn unter dem aktuellen Bild ein Bild oder eine deckende Farbe als Hintergrund angezeigt werden soll. Aktivieren Sie die Option „Hintergrund“, wenn das optimierte Bild auf der Webseite im Hintergrund wiederholt angezeigt werden soll.

Hintergrundbild Geben Sie den Speicherort einer Bilddatei ein oder klicken Sie auf „Wählen“ und wählen Sie ein Bild aus. Die von Ihnen ausgewählte Datei wird wiederholt hinter dem optimierten Bild auf der Webseite angezeigt.

Farbe Klicken Sie auf das Farbfeld und wählen Sie mit dem Farbwähler eine Hintergrundfarbe aus oder wählen Sie eine der Optionen im Pop-upmenü.

Ausgabeeinstellungen für „Dateien speichern“

Sie können im Dialogfeld „Ausgabeoptionen“ die folgenden Einstellungen für den Optionssatz „Dateien speichern“ wählen:

Dateibenennung Wählen Sie Elemente in den Popup-Menüs aus oder geben Sie Text in die Felder ein, der dann in den Vorgabenamen aller Dateien verwendet wird. Folgende Elemente können definiert werden: Dokumentname, Slice-Name, Rollover-Status, Trigger-Slice, Erstellungsdatum der Datei, Slice-Nummer, Interpunktion und Dateinamenerweiterung. Einige Optionen sind nur relevant, wenn die Datei Slices oder einen Rollover-Status enthält.

In den Textfeldern können Sie die Reihenfolge und Formatierung der Dateinamenbestandteile ändern (Sie können z. B. einen Rollover-Status durch eine Abkürzung statt durch ein ganzes Wort angeben).

Dateinamenkompatibilität Wählen Sie Optionen aus, um die Kompatibilität des Dateinamens mit Windows (lässt lange Dateinamen zu), Mac OS und/oder UNIX zu gewährleisten.

Bilder in Ordner ablegen Legt einen Ordner für optimierte Bilder fest (nur bei Dokumenten mit mehreren Slices verfügbar).

Hintergrundbild beim Speichern kopieren Erhält das Hintergrundbild, das im Optionssatz „Hintergrund“ festgelegt wurde.

Einfügen von Titel- und Copyright-Informationen in ein Bild

Sie können Titel- und Copyright-Informationen in Webseiten einfügen, indem Sie Informationen in das Dialogfeld „Datei-Informationen“ eingeben. Die Titel-Informationen werden in der Titelleiste des Browsers angezeigt, wenn das Bild mit einer HTML-Datei exportiert wird. Copyright-Informationen werden im Browser nicht angezeigt. Sie werden aber der HTML-Datei als Kommentare und der Bilddatei als Metadaten hinzugefügt.

- 1 Wählen Sie „Datei“ > „Datei-Informationen“.
- 2 Um einen Titel einzugeben, der in der Titelleiste des Webbrowsers sowie im Feld „Beschreibung“ des Dialogfelds „Datei-Informationen“ angezeigt wird, geben Sie den gewünschten Text in das Feld „Dokumenttitel“ ein.
- 3 Geben Sie im Abschnitt „Beschreibung“ im Dialogfeld „Datei-Informationen“ den gewünschten Text in das Feld „Copyrighthinweis“ ein.
- 4 Klicken Sie auf „OK“.

Kapitel 7: Verbinden mit CS Live

- 1 Wählen Sie „Fenster“ > „Erweiterungen“ > „Auf CS Live zugreifen“ in Adobe® After Effects®, Dreamweaver®, Flash® Professional, Illustrator®, InDesign®, Photoshop® oder Premiere® Pro.
- 2 Klicken Sie bei Bedarf im Bedienfeld auf den Link zur Anmeldung und geben Sie Ihre Adobe-ID sowie das zugehörige Kennwort ein. Klicken Sie dann auf „Anmelden“.

Hinweis: Die Anwendung, in der Sie gerade arbeiten, übernimmt für Sie die Anmeldung, falls Sie bei der Installation Ihre Adobe-ID und das Kennwort eingegeben haben.

- 3 (Optional) Wenn Sie beim Neustarten der Anwendung angemeldet bleiben möchten, aktivieren Sie die Option „Angemeldet bleiben“.

Weitere Informationen zur Nutzung einzelner Online-Services unter CS Live finden Sie unter [Verwenden von Adobe CS Live](#).

Kapitel 8: CS Review

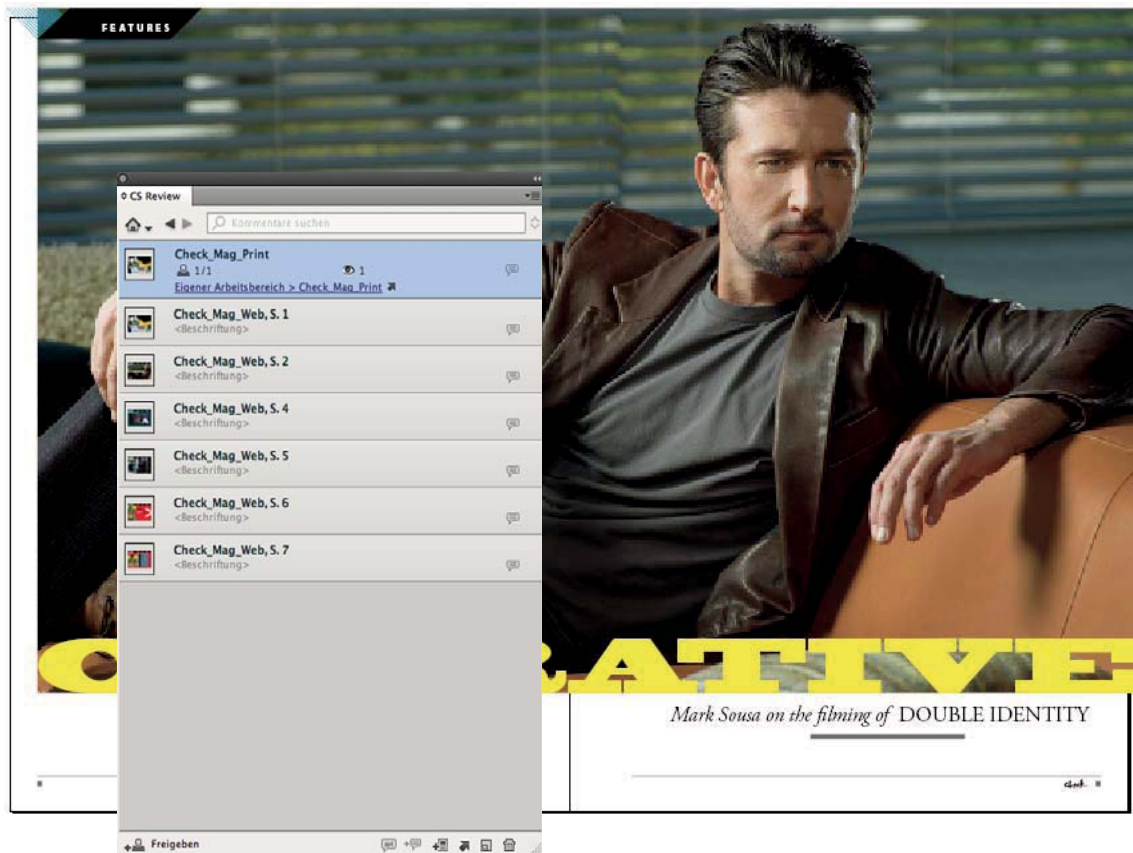
CS Review – Übersicht

Bei CS Review handelt es sich um einen Onlinedienst, über den Sie Ihre Entwürfe im Web freigeben und so von anderen Feedback erhalten können. Über das CS Review-Bedienfeld können Sie Reviews erstellen und Inhalte auf den Acrobat.com-Server hochladen. Das CS Review-Bedienfeld steht in Photoshop, InDesign, Illustrator und Adobe Premiere Pro zur Verfügung.

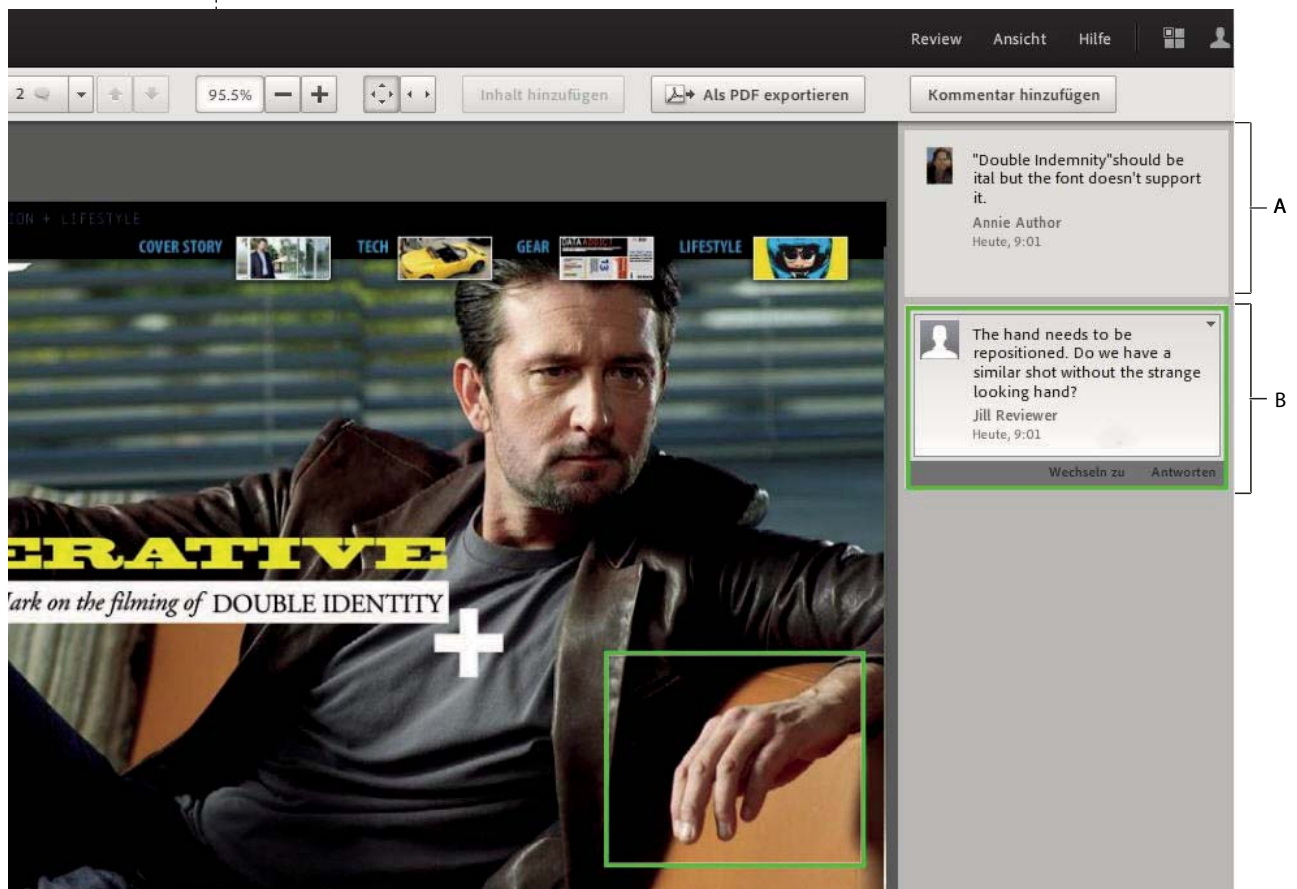
Hinweis: Die Funktion „Clip Notes“ ist in After Effects CS5 und Adobe Premiere Pro CS5 nicht enthalten. Es ist jedoch möglich, CS Review in Adobe Premiere Pro CS5 zum Erstellen von Reviews für Filme zu verwenden, die in After Effects oder Adobe Premiere Pro erstellt wurden.

Hinweis: Für die Verwendung von CS Review ist Adobe Premiere Pro CS5, Version 5.0.2 oder höher, erforderlich. Besuchen Sie bei Bedarf die [Adobe-Seite für Produktaktualisierungen](#) und installieren Sie das Update, bevor Sie fortfahren.

Beim Hochladen von Inhalten wird eine Schnappschuss-Aufnahme der Inhalte in einen persönlichen oder freigegebenen Arbeitsbereich auf dem Acrobat.com-Server hochgeladen. Hier können Teilnehmer Kommentare hinzufügen. (Wenn Sie in Adobe Premiere Pro arbeiten, können Sie die gesamte Videosequenz zum Kommentieren hochladen.) Sie und andere können sich die Kommentare im Webbrowser und im CS Review-Bedienfeld der betreffenden Creative Suite-Anwendung ansehen. Im Zuge eines dynamischen Review-Prozesses können Sie weitere Schnappschüsse Ihrer Entwürfe hinzufügen und entfernen.



Über das CS Review-Bedienfeld können Reviews erstellt und Inhalte aus InDesign, Illustrator, Photoshop oder Adobe Premiere Pro hochgeladen werden.



Schnappschüsse von InDesign-Dokumenten werden in Acrobat.com hochgeladen.

A. Kommentare zu Teilen B. Kommentare zu Bereichen

Einen Videolehrgang zur Verwendung von CS Review finden Sie unter www.adobe.com/go/lrvid5251_cs_de.

CS Review ist Teil des CS Live-Abonnement-Service. Zum Erstellen und Verwalten von Reviews über Creative Suite-Anwendungen ist ein CS Live-Abonnement erforderlich. Review-Teilnehmer benötigen aber kein CS Live-Abonnement, um Reviews anzuzeigen und zu kommentieren. Überprüfer benötigen lediglich ein kostenloses Acrobat.com-Konto. Weitere Informationen zu CS Live-Abonnements finden Sie unter www.adobe.com/go/cs_live_de.

Weitere Informationen zu CS Review finden Sie unter www.adobe.com/go/csreview_de.


Starten einer Review über das CS Review-Bedienfeld

Wenn Sie eine Review über das CS Review-Bedienfeld erstellen, wird eine Review-Datei in einem Arbeitsbereich im Acrobat.com-Organizer angelegt. Die Review kann Inhalte enthalten, die aus InDesign, Illustrator, Photoshop und Adobe Premiere Pro exportiert wurden. Nach dem Erstellen einer Review können Sie über das Review-Fenster unter Acrobat.com Review-Teilnehmer hinzufügen. Teilnehmer können die Review in ihrem Browser öffnen und Kommentare hinzufügen.

Sie können die Datei in einzelne Teile zerlegen, für die separate Kommentarfelder bereitstehen. Ein *Teil* ist der hochgeladene Schnappschuss einer InDesign-Seite oder eines InDesign-Bogens, einer Illustrator-Zeichenfläche, eines Photoshop-Bilds oder einer Adobe Premiere Pro-Videosequenz.

Bei Adobe Premiere Pro-Videosequenzen werden Kommentare bei bestimmten Zeitstempeln angezeigt.

Hinweis: Das CS Review-Bedienfeld steht in allen Sprachen zur Verfügung. Acrobat.com ist nur in englischer, französischer, deutscher, italienischer, japanischer und spanischer Sprache verfügbar.

- 1 Öffnen Sie die Datei oder Videosequenz, die Sie überprüfen möchten, in InDesign, Photoshop, Illustrator oder Adobe Premiere Pro.
- 2 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
 - InDesign, Photoshop oder Adobe Premiere Pro: Wählen Sie „Datei“ > „Neuen Review erstellen“.
 - Wählen Sie die Option „Neuen Review erstellen“ aus dem CS Live-Menü in der Anwendungsleiste.
 - Klicken Sie am unteren Rand des CS Review-Bedienfelds („Fenster“ > „Erweiterungen“ > „CS Review“) auf die Schaltfläche „Neuen Review erstellen“ .
- 3 Wenn Sie sich noch nicht bei CS Live angemeldet haben, klicken Sie auf „Anmelden“. Geben Sie dann Ihre Adobe-Kennndaten (E-Mail-Adresse und Kennwort) ein und klicken Sie auf „Anmelden“.
Weitere Informationen zu CS Live finden Sie unter www.adobe.com/go/cs_live_de.
- 4 Geben Sie den Review-Namen an und wählen Sie den Arbeitsbereich, in dem die Review gespeichert werden soll. Wenn der Arbeitsbereich Ordner enthält, wählen Sie einen Ordner. Klicken Sie dann auf „OK“.
Die Review wird dem Arbeitsbereich und Ordner im Acrobat.com-Organizer hinzugefügt. Wenn Sie die Option „Der Review ein aktives Dokument hinzufügen“ deaktiviert haben, wird eine Review ohne Inhalt erstellt. Sie können jederzeit Inhalte hinzufügen.
- 5 Legen Sie im eingeblendeten Dialogfeld Review-Optionen fest und klicken Sie dann auf „Hochladen“.
Durch Klicken auf „Hochladen“ werden die entsprechenden Inhalte zur Review im angegebenen Arbeitsbereich auf dem Acrobat.com-Server hinzugefügt.

Hinweis: Der Workflow weicht bei Adobe Premiere Pro geringfügig ab. Sie müssen Video-Exporteinstellungen angeben.

Wenn Sie die Option „Nach dem Hochladen online anzeigen“ gewählt haben, wird das Review-Fenster automatisch in Ihrem Webbrowser geöffnet. Sie können auch die Option „Online anzeigen“ aus dem CS Review-Bedienfeldmenü wählen, um die Review in Ihrem Webbrowser anzuzeigen.

- 6 Wenn Sie Review-Teilnehmer hinzufügen möchten, öffnen Sie die Review in Ihrem Browser, klicken Sie unten im CS Review-Bedienfeld auf „Datei freigeben“ und wählen Sie dann entsprechende Optionen im Review-Fenster unter Acrobat.com. Siehe „[Hinzufügen von Review-Teilnehmern](#)“ auf Seite 144.

Sie können weitere Inhalte (Teile) zur Review hinzufügen.

Upload-Einstellungen in InDesign

Diese Optionen werden angezeigt, wenn Sie den Schnappschuss einer Seite oder eines Bogens zur Review hochladen.

Seitenbereich Geben Sie hier an, welche Seiten als Teile zur Review hinzugefügt werden sollen. Wenn Sie „Alle Seiten“ auswählen, wird jeder Bogen im Dokument als separater Teil hinzugefügt.

Qualität Wählen Sie die Vorschauqualität für den hochgeladenen Schnappschuss aus. Durch Auswahl einer höheren Qualität wird eine detailliertere Darstellung erzielt, gleichzeitig nehmen aber auch die Dateigröße und Upload-Dauer zu.

Nach dem Hochladen online anzeigen Nach abgeschlossenem Upload wird das Acrobat.com-Review-Fenster in Ihrem Standard-Browser angezeigt.

Zweck Wählen Sie „Drucken“ oder „Web“. Durch Angabe des Zwecks ändert sich die Darstellung des hochgeladenen Inhalts im Web. Wenn Sie „Drucken“ wählen, wird die Vorschau mit aktivierter Druckvorschau angezeigt und die Vollansicht entspricht der tatsächlichen Druckgröße, wobei von einer üblichen Anzeigeauflösung von 96 dpi ausgegangen wird. Wenn Sie „Web“ wählen, wird bei der Vorschau keine Druckvorschau angezeigt, und die Vollansicht entspricht den im Dialogfeld „Dokument einrichten“ festgelegten Pixel-Abmessungen.

Upload-Einstellungen für Photoshop und Illustrator

Diese Optionen werden angezeigt, wenn Sie den Schnappschuss eines Bilds (Photoshop) oder einer Zeichenfläche (Illustrator) zur Review hochladen.

Zeichenflächenbereich (nur Illustrator) Legen Sie unter „Zeichenflächen“ fest, welche Zeichenflächen als Teile zur Review hinzugefügt werden sollen. Wenn Sie „Alle Zeichenflächen“ ausgewählt haben, wird jede Zeichenfläche als separater Teil hinzugefügt. Sie können auch eine Option auswählen, mit der alle Zeichenflächen in einem einzigen Teil zusammengefügt werden.

Qualität Wählen Sie die Vorschauqualität für den hochgeladenen Schnappschuss aus. Durch Auswahl einer höheren Qualität wird eine detailliertere Darstellung erzielt, gleichzeitig nehmen aber auch die Dateigröße und Upload-Dauer zu.

Nach dem Hochladen online anzeigen Nach abgeschlossenem Upload wird das Acrobat.com-Review-Fenster in Ihrem Standard-Browser angezeigt.

Exporteinstellungen in Adobe Premiere Pro

Diese Optionen werden angezeigt, wenn Sie eine Adobe Premiere Pro-Videosequenz zur Review hochladen.

Format F4V ist die einzige Exportoption für CS Review. Das Exportprogramm konvertiert vor dem Hochladen alle Videoteile in das F4V-Format.

Vorgabe Enthält mehrere standardmäßige Exportvorgaben für die gängigsten Medienformate: NTSC, PAL und HD. Wählen Sie eine Vorgabe, die für die Bildgröße und das Bildformat der Quellsequenz am besten geeignet ist. Für jedes Format werden drei Optionen für die Datenrate bereitgestellt: 1,0, 1,5 oder 2,0 MBit/s (Megabit pro Sekunde). Mit höheren Datenraten wird eine bessere Videoqualität erzielt, gleichzeitig nehmen aber auch die Export- und Uploaddauer zu.



Auf der Registerkarte „Ausgabe“ können Sie in einer Vorschau anzeigen, wie sich die einzelnen Exportvorgaben auf die Quellsequenz auswirken.

Audio exportieren Dieses Kontrollkästchen sollte aktiviert bleiben, wenn auch Audiodaten exportiert werden sollen. Deaktivieren Sie diese Option, wenn der Export nur Videodaten umfassen soll.

Video und Audio Die Videoeinstellungen werden durch die gewählten Exportvorgaben bestimmt. Sie können jedoch die Audioeinstellungen so anpassen, dass Mono- oder Stereo-Ausgabekanäle und verschiedene Frequenzen verwendet werden (11,025, 22,05 oder 44,1 kHz).

Menü „Zoomen“ Legt die Größe des Vorschaubilds fest. Mit „Anpassen“ wird das Bild so angepasst, dass es das Dialogfeld ausfüllt.

Zeitleiste für Bildauswahl Ziehen Sie die aktuelle Bildmarke, um das Bild festzulegen, das Sie als Vorschau miniatur für den Videoteil verwenden möchten. Der Zeitcode des aktuellen Bilds wird links angezeigt und die Gesamtdauer des Exportvorgangs wird rechts angezeigt.

In- und Out-Points Legen Sie den Anteil der zu exportierenden Sequenz fest, indem Sie die Regler für In- und Out-Points auf der Zeitleiste einstellen. Sie können die In- und Out-Points auch festlegen, indem Sie die aktuelle Bildmarke ziehen und auf die Schaltflächen für die In- und Out-Points klicken.

Quellenbereich Die Exportdauer wird standardmäßig auf den aktuellen Arbeitsbereich der Sequenz festgelegt. Im Menü „Quellenbereich“ können Sie die Exportdauer rasch auf die gesamte Sequenz oder auf einen benutzerdefinierten Wert einstellen, der durch die Regler für die In- und Out-Points angegeben wird.

Verwalten einer Review

Über das CS Review-Bedienfeld und den Acrobat.com-Organizer können Sie Kommentare anzeigen und bearbeiten sowie Review-Einstellungen verwalten.


Hinzufügen von Review-Teilnehmern

Über das Review-Fenster im Acrobat.com-Arbeitsbereich können Sie Review-Teilnehmer einladen. Es gibt zwei verschiedene Möglichkeiten, Personen die Teilnahme an einer Review zu gestatten. Eine Möglichkeit ist, die Personen ausdrücklich einzuladen. Die andere Methode besteht darin, die Review zu einem freigegebenen Acrobat.com-Arbeitsbereich hinzuzufügen. Jeder mit Zugriffsberechtigungen für den freigegebenen Arbeitsbereich kann dann an der Review teilnehmen.

Review-Teilnehmer benötigen selbst keine installierten Creative Suite-Produkte. Sie müssen sich allerdings für ein kostenloses Acrobat.com-Konto anmelden. Hierfür können sie auf den entsprechenden Review-Link in der erhaltenen E-Mail-Nachricht klicken.

Hinweis: Acrobat.com ist in englischer, französischer, deutscher, italienischer, japanischer und spanischer Sprache verfügbar.

Einladen von Review-Teilnehmern

- 1 Verwenden Sie eine der folgenden Methoden, um die Review im Acrobat.com-Arbeitsbereich zu öffnen:
 - Wählen Sie die Review im CS Review-Arbeitsbereich aus und klicken Sie auf „Freigeben“ . Das Review-Fenster wird in Ihrem Browser geöffnet.
 - Klicken Sie im CS Review-Arbeitsbereich neben der Review-Miniatur auf die Schaltfläche mit dem nach unten weisenden Pfeil und wählen Sie „Freigeben“. Das Review-Fenster wird in Ihrem Browser geöffnet.
 - Rufen Sie in einem Browser die Acrobat.com-Website auf, melden Sie sich mithilfe Ihrer CS Live-Kontoinformationen an und öffnen Sie das Review-Dokument.
- 2 Klicken Sie in dem Review-Fenster in Ihrem Browser auf „Datei freigeben“ im unteren linken Bildschirmbereich und wählen Sie anschließend „Für einzelne Personen freigeben“. (Wählen Sie „Für weitere Personen freigeben“, wenn es bereits Teilnehmer gibt.)
- 3 Geben Sie die E-Mail-Adressen aller Teilnehmer ein und drücken Sie die Tabulatortaste bzw. die Eingabetaste, um den Eintrag zu vervollständigen.

Beim Drücken der Tabulator- oder Eingabetaste erscheint eine kleine Schaltfläche für den Überprüfer. Durch Klicken auf diese Überprüfer-Schaltfläche können Sie Optionen für den jeweiligen Überprüfer auswählen.

Verwenden Sie das Überprüfer-Schaltflächenmenü zum Festlegen der Optionen für alle Teilnehmer und zum Entfernen von Teilnehmern.

- 4 Definieren Sie die Rolle der Teilnehmer durch Auswahl des Koautors oder Überprüfers im Menü „Erstellen“ oder durch Auswahl einer Option im Überprüfer-Schaltflächenmenü.

Ein *Koautor* kann Inhalte hinzufügen und löschen, beliebige Kommentare und auch die Review löschen. Koautoren können außerdem Teiltitel, Beschriftungen und Review-Einstellungen ändern.

Überprüfer können eigene Kommentare hinzufügen und auch löschen, sofern diese noch nicht von anderen beantwortet wurden.

- 5 Um anzugeben, ob alle Teilnehmer oder nur Koautoren diese Review für andere freigeben können, klicken Sie auf „Weitere Optionen“, wählen Sie eine Option zur Freigabe und klicken Sie auf „Anwenden“ oder „Schließen“.
- 6 Geben Sie die E-Mail-Betreffzeile und den Nachrichtentext ein und klicken Sie auf „Freigeben“.

Weisen Sie die Teilnehmer gegebenenfalls auf die Option „Konto einrichten“ hin, für den Fall, dass sie noch nicht über ein Acrobat.com-Konto verfügen.

Sobald Sie auf „Freigeben“ klicken, wird eine E-Mail an die Teilnehmer versendet, sofern die Option „Einladung per E-Mail senden“ ausgewählt ist.

Verschieben einer Review in einen freigegebenen Arbeitsbereich

Sie können eine Review aus einem persönlichen Arbeitsbereich in einen freigegebenen Acrobat.com-Arbeitsbereich verschieben. Bei einem freigegebenen Arbeitsbereich kann jeder mit den entsprechenden Zugriffsrechten für diesen Arbeitsbereich an der Review teilnehmen.

- 1 Erstellen Sie, falls nötig, einen freigegebenen Arbeitsbereich im Acrobat.com-Organizer.
- 2 Öffnen Sie die Review im Acrobat.com-Arbeitsbereich.
- 3 Klicken Sie im Review-Fenster in Ihrem Browser auf „Datei freigeben“ im unteren linken Bildschirmbereich und wählen Sie anschließend „In einen freigegebenen Arbeitsbereich verschieben“.
- 4 Wählen Sie unter „Arbeitsbereich“ den freigegebenen Arbeitsbereich aus. Wählen oder erstellen Sie unter „Ordner“ den Ordner, in dem die Review angezeigt werden soll.

5 Klicken Sie auf „Verschieben“.

Wenn Sie die Review in einen anderen Arbeitsbereich verschieben möchten, klicken Sie auf „Datei freigeben“ im unteren linken Bildschirmbereich, wählen Sie anschließend „In einen freigegebenen Arbeitsbereich verschieben“ und geben Sie den Speicherort an.

Festlegen der Freigabegenehmigungen für die Review

- 1 Öffnen Sie die Review im Acrobat.com-Arbeitsbereich.
- 2 Klicken Sie im Review-Fenster in Ihrem Browser auf „Datei freigeben“ im unteren linken Bildschirmbereich und wählen Sie anschließend „Optionen ändern“.
- 3 Wählen Sie eine Option, um zu bestimmen, ob die Review von jedem für andere Teilnehmer freigegeben werden kann, oder ob nur Teilnehmer mit Koautor-Status eine Freigabe erteilen können.

Speichern einer anderen Review-Version

Wenn Sie eine neue Version der aktuellen Review erstellen möchten, wählen Sie den Befehl „Speichern unter“.

❖ Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:



- Klicken Sie im CS Review-Arbeitsbereich neben einer Review-Miniatur auf die Schaltfläche mit dem nach unten weisenden Pfeil und wählen Sie „Speichern unter“. Oder klicken Sie auf das CS Review-Bedienfeld und wählen Sie „Speichern unter“. Geben Sie im angezeigten Dialogfeld „Review speichern als“ einen Review-Namen und einen Speicherort an. Klicken Sie dann auf „OK“.
- Wenn eine Review in Acrobat.com geöffnet ist, wählen Sie „Review“ > „Speichern unter“. Geben Sie im angezeigten Dialogfeld „Speichern unter“ einen anderen Review-Namen an und klicken Sie auf „Speichern“.

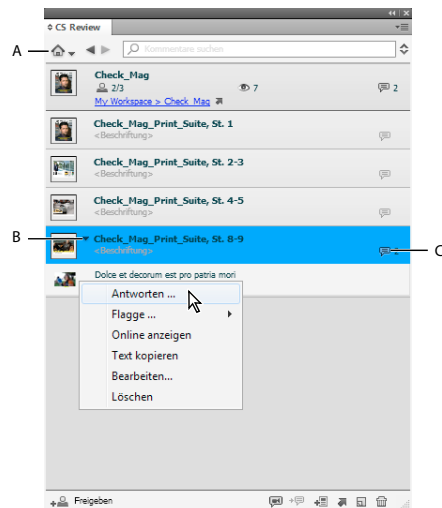
Hinweis: Wenn Sie eine neue Review-Version in Acrobat.com speichern, muss sich die neue Review an demselben Speicherort wie die aktuelle Review befinden. Eine erstellte Review kann jedoch verschoben werden.

Durchsuchen von Reviews im CS Review-Bedienfeld

Alle Reviews, die von Ihnen erstellt wurden oder an denen Sie teilnehmen, werden im CS Review-Bedienfeld angezeigt.

❖ Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Um Reviews nach Speicherort zu filtern, klicken Sie auf das Startsymbol  und wählen Sie einen freigegebenen oder persönlichen Arbeitsbereich und einen Ordner in einem Arbeitsbereich (falls verfügbar).
- Um alle Reviews anzuzeigen, klicken Sie auf das Startsymbol  oder klicken Sie auf das CS Review-Bedienfeld und wählen Sie „Alle Reviews anzeigen“.
- Um die Reihenfolge der im Bedienfeld aufgeführten Reviews zu ändern, klicken Sie auf die Schaltfläche „Reviews sortieren“  und wählen Sie eine Option.
- Um eine Review mit einem bestimmten Text im Titel zu suchen, geben Sie den Text in das Feld „Reviews suchen“ ein.
- Um die Teile eines einzelnen Reviews anzuzeigen, doppelklicken Sie auf die Miniatur des Reviews.
- Um die Kommentare zu dem angezeigten Teil ein- oder auszublenden, klicken Sie auf das Sprechblasensymbol für Kommentare .
- Um ein Kontextmenü mit Optionen anzuzeigen, klicken Sie auf den Nach-unten-Pfeil  oder klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) bzw. gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf den entsprechenden Teil oder Kommentar.



CS Review-Bedienfeld

A. Klicken Sie auf das Startsymbol, um alle Reviews anzuzeigen B. Klicken Sie auf den Nach-unten-Pfeil, um ein Kontextmenü anzuzeigen.
C. Gibt der Anzahl der Kommentare auf Acrobat.com an

Anzeigen und Verwalten von Kommentaren

Alle Kommentare werden im Review-Fenster von Acrobat.com und im CS Review-Bedienfeld angezeigt. Sie können auch Kommentare im Layout des InDesign-Quelldokuments oder der Adobe Premiere Pro-Videosequenz anzeigen lassen.

❖ Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Um über das CS Review-Bedienfeld auf einen Kommentar zu antworten, wählen Sie den Kommentar im Bedienfeld aus und wählen Sie dann die Option „Antworten“ aus dem Kontextmenü.
- Um eine Statusmarkierung hinzuzufügen, wählen Sie den Kommentar im Bedienfeld aus, öffnen Sie das Kontextmenü und wählen Sie die gewünschte Option (z. B. „Fertig“ oder „Zurückgewiesen“) aus dem Markierungsmenü. Geben Sie eine Notiz ein und klicken Sie auf „Speichern“.
- Um einen Kommentar zu bearbeiten oder zu löschen, wählen Sie ihn im Bedienfeld aus und wählen Sie aus dem Kontextmenü die entsprechende Option. Sie können Kommentare auch bearbeiten oder löschen, indem Sie eine Option aus dem Kontextmenü im Review-Fenster auswählen.
- (InDesign/Adobe Premiere Pro) Um Kommentare im Layout anzuzeigen, wählen Sie einen Review-Teil oder eine Videosequenz aus und wählen Sie die Option „Kommentar in Layout einblenden“ aus dem Menü des CS Review-Bedienfelds. Diese Option steht nur zur Verfügung, wenn das dem Teil oder der Videosequenz zugeordnete Dokument geöffnet ist.
- (InDesign/Adobe Premiere Pro) Um einen spezifischen Kommentar im Layout anzuzeigen, wählen Sie den Kommentar im CS Review-Bedienfeld aus. Wählen Sie dann die Option „Zum Kommentar in Layout“ aus dem Menü des CS Review-Bedienfelds. Diese Option steht nur zur Verfügung, wenn die Option „Kommentar in Layout einblenden“ ausgewählt wurde.


Verwalten von Review-Teilen

- Um die Reihenfolge der Teile zu ändern, ziehen Sie einen Teil in das CS Review-Bedienfeld, um es an eine andere Stelle zu verschieben.
- Um einen Teil umzubenennen, doppelklicken Sie auf seinen Titel.

Löschen einer Review oder eines Teils einer Review

Um eine Review oder Teile davon zu löschen, müssen Sie der Autor sein oder über Koautor-Privilegien verfügen. Gelöschte Reviews werden sowohl aus dem CS Review-Bedienfeld als auch dem Review-Fenster von Acrobat.com entfernt.

❖ Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Um eine vollständige Review zu löschen, wählen Sie diese im CS Review-Bedienfeld aus und wählen Sie dann die Option „Löschen“ aus dem CS Review-Bedienfeldmenü.
- Um einen Review-Teil zu löschen, wählen Sie ihn im CS Review-Bedienfeld aus, klicken Sie auf das CS Review-Bedienfeldmenü und wählen Sie dann die Option „Teil löschen“.
- Um eine Review oder einen Review-Teil zu löschen, wählen Sie diese bzw. diesen im CS Review-Bedienfeld aus und klicken Sie dann auf die Schaltfläche „Review löschen“ .

Hinzufügen von Inhalt zu einer Review

Sie können jederzeit weitere Teile zu einer Review hinzufügen, auch Teile aus anderen Anwendungen. Beim Bearbeiten Ihres Entwurfsinhalts können Sie diesen mehrmals als unterschiedliche Teile hochladen. Review-Teile können nicht von Ihnen bearbeitet werden. Um einen Review-Teil zu ersetzen, löschen Sie diesen und laden Sie dann den bearbeiteten Inhalt erneut hoch.

- Um den derzeit geöffneten Inhalt über das CS Review-Bedienfeld als neuen Review-Teil hochzuladen, führen Sie die folgenden Schritte aus:
 - 1 Wählen Sie die Review aus dem CS Review-Bedienfeld aus und wählen Sie dann im CS Review-Bedienfeldmenü die Option „Inhalt hinzufügen“.
 - 2 Ändern Sie die Einstellungen nach Bedarf und klicken Sie anschließend auf „Hochladen“.
- Um dem Review-Dokument über Acrobat.com Inhalte hinzuzufügen, führen Sie die folgenden Schritte aus:
 - 1 Öffnen Sie eine Review im Acrobat.com-Arbeitsbereich und klicken Sie auf die Schaltfläche „Inhalt hinzufügen“ oder wählen Sie „Review“ > „Inhalt hinzufügen“.
 - 2 Klicken Sie auf „Durchsuchen“, navigieren Sie zu dem Inhalt, den Sie der Review hinzufügen möchten, und klicken Sie auf „Öffnen“.
 - 3 Geben Sie an, wie Sie den Inhalt hinzufügen möchten, und klicken Sie anschließend auf „Hochladen“.

Der neue Inhalt steht danach allen Review-Teilnehmern zur Verfügung.

Öffnen einer Quelldatei

Im CS Review-Bedienfeld werden alle Reviews angezeigt, zu denen Sie eingeladen wurden. Wenn Sie Zugriff auf die Quelldatei haben, können Sie diese über das CS Review-Bedienfeld öffnen.

- 1 Zeigen Sie eine Review im CS Review-Bedienfeld an.
- 2 Öffnen Sie das Kontextmenü eines der Review-Teile und wählen Sie die Option „Quelldatei öffnen“.

Exportieren von Kommentaren in eine PDF-Datei

Sie können Kommentare aus einer Review in eine PDF-Datei exportieren, sodass Sie diese offline lesen oder archivieren können. Die exportierte PDF-Datei enthält einen Schnappschuss des Review-Inhalts und der Kommentare sowie eine Zusammenfassung der Review-Details, z. B. das Erstellungsdatum und die Namen der Teilnehmer.

Autoren und Koautoren können Überprüfern die Berechtigung zum Exportieren von Kommentaren erteilen: Wenn die Review in Acrobat.com geöffnet ist, wählen Sie „Review“ > „Revieweinstellungen“. Wählen Sie „Erlauben Sie Überprüfern, diesen Review als PDF-Datei zu exportieren“ und klicken Sie auf „OK“.

- Um Kommentare über das CS Review-Bedienfeld in eine PDF-Datei zu exportieren, führen Sie die folgenden Schritte aus:
 - 1 Doppelklicken Sie im CS Review-Bedienfeld auf die Review, um sie zu erweitern und die Teile anzuzeigen. Klicken Sie dann auf das CS Review-Bedienfeld und wählen Sie „Als PDF exportieren“.
 - 2 Geben Sie die Exportoptionen an und klicken Sie dann auf „Exportieren“.
- Um Kommentare über Acrobat.com in eine PDF-Datei zu exportieren, führen Sie die folgenden Schritte aus:
 - 1 Öffnen Sie eine Review im Acrobat.com-Arbeitsbereich und klicken Sie auf die Schaltfläche „Als PDF exportieren“ oder wählen Sie „Review“ > „Als PDF exportieren“.
 - 2 Geben Sie die Exportoptionen an und klicken Sie dann auf „Exportieren“.

Sie können Kommentare aus der gesamten Review oder aus einem gewählten Seitenbereich exportieren. Der Export kann auf Ihren Computer oder in einen Acrobat.com-Arbeitsbereich erfolgen.

Teilnehmen an einer Review

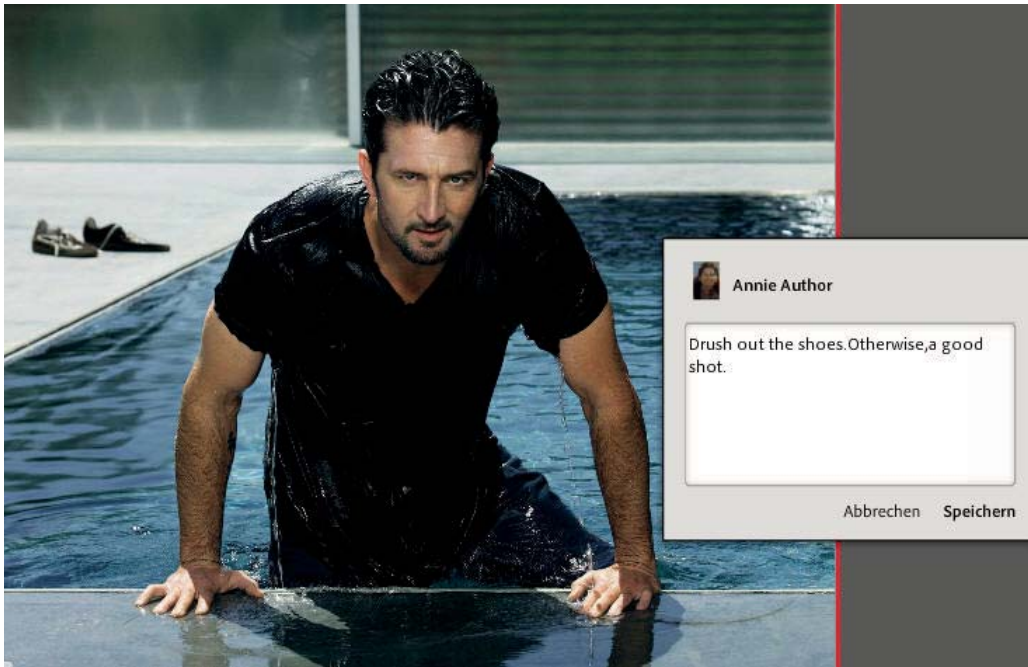
Um an einer Review teilzunehmen, fügen Sie Kommentare zu den Schnappschüssen des in den Acrobat.com-Organizer hochgeladenen Inhalts hinzu. Sie können auch Kommentare über das CS Review-Bedienfeld der Creative Suite-Anwendung hinzufügen. Jede dieser Methoden kann zum Öffnen einer Review und Hinzufügen von Kommentaren genutzt werden.

E-Mail-Einladung Wenn jemand Sie zur Teilnahme an einer Review einlädt, erhalten Sie eine E-Mail-Nachricht mit dem entsprechenden Link zur Review.





Freigegebener Arbeitsbereich Wenn jemand eine Review zu einem freigegebenen Arbeitsbereich, auf den Sie Zugriff haben, hinzufügt, können Sie diese über Ihren Acrobat.com-Organizer im freigegebenen Arbeitsbereich aufrufen.

CS Review-Bedienfeld Wenn Sie bei den CS Live-Services angemeldet sind, werden die Reviews, zu denen Sie eingeladen wurden, automatisch im CS Review-Bedienfeld angezeigt.

Der Initiator der Review legt dabei Ihre Rolle bei der Review fest. Wenn Ihnen eine Überprüfer-Rolle zugewiesen wurde, können Sie lediglich eigene Kommentare hinzufügen und löschen. Wenn Ihnen eine Rolle als Koautor zugewiesen wurde, können Sie erweiterte Aufgaben durchführen, z. B. Inhalte hochladen und Kommentare anderer Teilnehmer löschen. Jedem Überprüfer wird eine eigene Farbe zugewiesen.



Hinzufügen von Kommentaren zu einem Review-Teil


- 1 Um die Review in einem Acrobat.com-Organizer anzuzeigen, führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
 - Klicken Sie auf den Link in der E-Mail-Nachricht, die Sie vom Initiator der Review erhalten haben, und melden Sie sich mit Ihrem Benutzernamen und Kennwort an. Wenn Sie nicht über ein Acrobat.com- oder CS Live-Konto verfügen, klicken Sie auf „Konto einrichten“ und befolgen Sie die Anweisungen zur Einrichtung eines kostenlosen Kontos.
 - Wählen Sie im CS Review-Bedienfeld („Fenster“ > „Erweiterungen“ > „CS Review“) die Review aus, an der Sie teilnehmen möchten. Klicken Sie dann auf die Schaltfläche „Aktuelle Review online anzeigen“ .
 - Durchsuchen Sie die durch die Schaltfläche  gekennzeichnete Review im Acrobat.com-Organizer. Klicken Sie dann auf den Namen der Review oder wählen Sie die Option „Öffnen“ oder „In neuem Fenster öffnen“ aus dem Menü, das durch Klicken auf den Nach-unten-Pfeil neben dem Namen der Review geöffnet wird.
- 2 Wenn die Review-Datei mehrere Teile enthält, navigieren Sie zu dem Teil, zu dem Sie einen Kommentar abgeben möchten. Führen Sie zum Navigieren zu Teilen einen der folgenden Schritte aus:
 - Wählen Sie oben links im Fenster im Popup-Menü „In Teilen navigieren“ einen Teil aus.
 - Klicken Sie auf die Schaltfläche „Weiter“  oder „Zurück“ .
 - Wählen Sie „Ansicht“ > „Vorheriger Teil“ oder „Ansicht“ > „Nächster Teil“.
- 3 Um Kommentare hinzuzufügen, führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

Kommentar zu einem Teil Klicken Sie auf die Schaltfläche „Komm. einfügen“ in der oberen rechten Ecke des Acrobat.com-Review-Fensters und geben Sie Ihren Kommentar ein. Der entsprechende Teil wird von einem Viereck eingerahmt. Oder wählen Sie „Review“ > „Kommentar hinzufügen“.

Hinweis: Kommentare können Sie auch beliebigen Bildern eines Videosequenzteils hinzufügen.





Kommentar zu einem Bereich Ziehen Sie den Mauszeiger über einen Bereich und geben Sie einen Kommentar ein. Der Bereichskommentar wird durch ein Rechteck gekennzeichnet.

Punktkommentar Klicken Sie und geben Sie einen Kommentar ein. Solche Punktkommentare werden durch einen Kreis gekennzeichnet.

Textkommentar (nur InDesign) Halten Sie den Mauszeiger über eine Textpassage. Wenn der Text-Cursor  angezeigt wird, ziehen Sie ihn über den Text und geben Sie dann einen Kommentar ein.

Von Ihnen hinzugefügte Kommentare werden automatisch für andere Teilnehmer im CS Review-Bedienfeld angezeigt.

4 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

Zoom-Einstellungen ändern Klicken Sie auf das Symbol „Alles anpassen“ , um den vollständigen Teil anzuzeigen oder klicken Sie auf das Symbol „Fensterbreite“ , um den Teil in der Breite zu vergrößern. Klicken Sie auf die Schaltfläche „Einzoomen“  oder auf die Schaltfläche „Auszoomen“ . Sie können auch im Menü „Ansicht“ einen Befehl wählen. Halten Sie beim Einzoomen die Leertaste gedrückt, um mit dem Hand-Werkzeug zu schwenken.

Hinweis: Zoomeinstellungen sind für Videosequenzteile nicht verfügbar.

Kommentar löschen Um einen Kommentar zu löschen, klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) oder gedrückter Control-Taste (Mac OS) auf den Kommentar auf der rechten Seite des Review-Fensters und wählen Sie „Diesen Kommentar löschen“ oder „Diese Antwort löschen“. Wenn Sie Autor oder Koautor sind, können Sie jeden beliebigen Kommentar löschen. Wenn Ihr Status „Überprüfer“ ist, können Sie nur eigene Kommentare löschen, es sei denn, diese wurden von anderen beantwortet. Beantwortete Kommentare können nicht durch Überprüfer gelöscht werden.

Auf einen Kommentar antworten Halten Sie den Mauszeiger über den Kommentar auf der rechten Seite des Fensters, um die verfügbaren Optionen anzuzeigen. Klicken Sie auf „Antworten“ und speichern Sie den Kommentar. Sie können auch im CS Review-Bedienfeld auf Kommentare antworten.

Eine Kommentarstatusmarkierung hinzufügen Klicken Sie im Kommentar auf der rechten Seite des Fensters auf die Optionsschaltfläche (der Nach-unten-Pfeil) und wählen Sie dann eine Option aus dem Markierungsmenü aus. Fügen Sie einen Kommentar hinzu und klicken Sie auf „Speichern“. Sie können auch im CS Review-Bedienfeld einen Kommentarstatus hinzufügen.

Kommentarmarkierungen einblenden Wählen Sie „Ansicht“ > „Kommentarmarkierungen einblenden“, um die Sichtbarkeit von Bereichs-, Punkt- oder Textkommentaren im Review-Fenster zu aktivieren und zu deaktivieren.

Einen Kommentar bearbeiten Doppelklicken Sie auf den Kommentartext im Kommentar auf der rechten Seite des Fensters und bearbeiten Sie dann den Text. Wenn Sie einen Punkt- oder Bereichskommentar verschieben möchten, klicken Sie ihn an, um ihn auszuwählen, und ziehen Sie seine Grenze entsprechend. Sie können auch im CS Review-Bedienfeld Kommentare bearbeiten.

Zum Acrobat.com-Organizer zurückkehren Klicken Sie auf ACROBAT.COM oder „Schließen“ im oberen rechten Bildschirmbereich, um das Review-Fenster zu schließen.